

让日常生活美起来



一等奖作品《水墨田居》

邻里餐厅变身梧桐书苑

评弹走进社区讲述居民身边事

夏日梧桐树下，蝉鸣阵阵，错落有致的琵琶三弦声响起，行至乌鲁木齐南路的过客，侧耳听，一曲弹词开篇《潇湘夜雨》为你降降暑气。从本周起，每周二、四、六的下午，天平街道社区活动中心“66梧桐苑”邻里汇都会请来上海评弹团的优秀演员，开辟一方梧桐书苑，附近的居民们又多了一处文化消暑好去处。



社区餐厅变书场

每天早中晚，梧桐书场所所在的3号楼一楼，其实是附近居民解决三餐的邻里餐厅。为了迎接评弹演员的到来，邻里餐厅专门做了一些改造。午餐后，打饭的阿姨们迅速清洁现场，腾出一块空地搭起小舞台，藤编屏风是新定制的，贴上了手书招牌“梧桐书苑”。

一桌二椅来自上海评弹团，身后的黑板报定期更换，近期是手绘的金司林公寓，这是安亭路43号的优秀历史建筑。原本，演员落座，目光正对的是打饭的档口，写着糖醋排骨、红烧狮子头一溜菜名。为了营造一个更适合听书的氛围，街道在档口处安装了电动升降帘，到了听书时间，喷绘的帘子就会降下来，建业里石库门的景象浮现在听众眼前。

梧桐书苑有一面墙打通，成了整片落地窗，听众坐在室内，便可欣赏梧桐树下的街景。同样，窗外一角，社区中心安装了一个小喇叭，评弹演员在书场内唱什么，行人听得一清二楚。路过，便可与评弹邂逅，室内室外，也有了文化的互联共通。

社区时事听我评

虽然上海评弹团在梧桐书苑开启了驻场演出，但这里并非像专业书场一样只演出长篇，如何让评弹成为这方舞台独一无二的存在？演出前的3分钟成了评弹演员的秘密武器。

平时在书场，演员们通常上场就开始演出，但到了社区，拉近和台下听众的距离就变得很重要——“我叫陆嘉玮，其实我是土生土长的天平街道居民，我名字里的嘉，就来源于小时候家门口的永嘉路和嘉善路。”

登台的陆嘉玮是上海评弹团的优秀青年演员，一番自我介绍，立马让台下响起了掌声，“放到现在来讲，这个名字是不忘初心，所以我要多为天平街道做贡献”，话毕，又是一阵打开心扉的笑声和掌声。

这3分钟里，评弹演员能从天气侃到时事，再勾连起“四史”教育，最后搭上接下来要表演的书目。两档四位演员甚至将居民身边发生的小故事，也都融进了表演里。

用好评弹轻骑兵

评弹最大的优势就是需要人数少、速度快，上海评弹团团长高博文回忆：“当年评弹演员前一天在报纸上读到重大新闻，第二天一早听众就能在南京路街头的评弹表演里听到。”这次和天平街道的联合，不是为了做一个说长篇的书场，而是把每一个社区文化活动中心当成一个阵地，拒绝照本宣科式的表演，去争取更多评弹的观众。

梧桐书苑开演首月，由陆嘉玮、朱琳、俞圣琦、吴啸芸四位国家二级演员演出。前两天上演的经典流派唱段《南泥湾》《海上英雄》《江南春潮》《人强马壮》等，其实都是传承红色基因，进行“四史”学习的生动教材。

往年上海评弹团参与公共文化配送，一年总计要送1100多场演出进社区。今年因为疫情，社区演出尚未开始，浦东新区和嘉定区的一些街道已经按捺不住，纷纷想要和评弹团结对，将社区演出常态化。类似于天平街道“名家坊+”这样的融合项目，未来还会越来越多。 本报记者 赵明

从城市到乡村，艺术的变化就在你我身边。“艺术社区在上海：案例与论坛”文献展（见下图）日前在刘海粟美术馆举办，首次通过诸多案例展示了艺术为城市微更新和社区营建赋能的初步成果，让百姓感受到生活之美。

村民品评设计方案

最大的3号展厅整体展示了一个案例“新浜乡居”。成果来自上海市建筑学会和松江新浜镇人民政府联合主办的一次设计征稿——“新江南田园乡居设计竞赛”。

在三轮投票中，获得最高票的始终是一个设计《水墨田居》，最终它获得一等奖，获奖作品将会在位于上海西南郊的新浜落地建造。有趣的是，在专家眼中，竞争方案里有几个更出色，但是评委委员会的村民代表，一致投出了他们心目中最宜居的建筑。

本次展览陈列了多个入围和获奖作品，它们从建筑单体、组团模式、环境景观等维度上呈现出对上海乡村记忆的挖掘及对创新设计的探索。评审结果是由建筑设计师、村干部、村民代表等共同推举产生的。

上海乡村地区农民相对集中居住项目，是近年来上海乡村振兴工作的重要组成部分，但大部分新建农居面临“千村一面”、地域文化缺失等现象。本次竞赛以新浜镇郊野地区未来的发展为目标，倡导以村民为本的设计理念，实现“城乡共融”下的生态发展。

上海建筑学会乡村建设专委会主任、上海大学教授王海松透露，很遗憾有些设计师认可的优质方案“陪跑”。比如有些设计提倡底层把公共空间贯通融合，但市郊村民更喜欢独门独户。设计《屋上田园》将屋顶的天窗装点得错落，但村民也不太喜欢。“大奖作品在村民考量和设计师审美之间取了个平衡。不过，从设计和审美上看，改造后的乡居比过往连营式建筑迈进了一大步。受新浜镇村民喜爱的乡居建筑设计方案，拓展了‘新江南田园乡居’创新设计，探索具有上海本土特色的乡居建筑设计之路。”

艺术设计介入社区

艺术社区是社区公共文化生活与艺术项目互动后所形成的社区形态的指称，而本次“艺术社区在上海：案例与论坛”是为同类课题实践内容所作的“启动式”展览，也是以策展人视角选择的案例集成。

2号展厅由“粟上海·公共艺术与社会营造计划”“社区枢纽站”项目及参与其中的部分艺术家作品这两部分组成，呈现的是社区美术馆式公共教育与志愿者参与运营案例。

4号展厅展示了上海各街镇艺术社区活动的若干案例，如“宝山山文空间”“宝山市民美育大课堂”代表公共文化在行政层面上的创新；“新华路敬老村改建”强调了策展人设计师的“社工化”转型；如“陆家嘴‘不停车场’”“愚园路故事商店”体现了社区主体在公共文化中的创新力；还有艺术乡建在上海乡村的运作，如“崇明乡聚实验田”“金山水库村水库里”“闵行田园众创艺术社区”。

展览出品人、刘海粟美术馆馆长阮竣表示，艺术设计介入社区，让社区美丽起来，艺术家和设计师自发的实践很多，系统梳理并不常见，本次文献展览是个开始。“艺术社区在上海”将分享上海实践，总结上海经验，为进一步建构“艺术社区理论”提出新的思考。展览将持续至9月22日。本报记者 乐梦融



看
城市正在微更新
「艺术社区在上海：案例与论坛」文献展传递生活之美