



城市因为阅读，
满城书香润泽；书人因为
阅读，催生职业跨界。本报今起
推出 2020 上海书展暨“书香中
国”上海周特别报道——“书人
新传”，聚焦在线新经济大潮中
涌现出的选书师、展陈师、主播、
创客等书人新行当、新故事，以
飨读者。

“选书师有时候就等于书店里的图书管理员。”何磊(见下图)如此定义自己的职业,在网络购书越来越方便的当下,实体书店的服务性尤显重要,选书师的眼光几乎决定了整个书店的气质。

偷师学艺

何磊工作所在地为大隐书局创智天地店,书店于 2018 年初开业,彼时上海的 24 小时书店寥寥无几,大隐书局选择了营业到凌晨 2 点的营业模式,为喜好夜读的读者提供一方难得的场所。每天书店开门营业的最初一两个小时,是何磊整理图书的时间,对于哪本书在书架的哪个位置、排列顺序如何,何磊尤其敏感。上午浏览的时候整整齐齐满满当当一排书,到下午书本间可能就有了空隙,间隔变得稀松,那就意味着有几本书找到了读者。

选书师何磊最

初进入书店业工作,从试探性地订购 50 本书开始,到后来销售渐渐有了起色和保证,他浏览网页,去别人人家的书店“偷窥”头部产品如何摆放。上海比较有特色的书店他常常跑,最喜欢的是福州路上的古籍书店和上海复旦大学附近的那些学术书店,发现别人有什么样的经验值得借鉴,陈列选品的方式打动了自己,便摘取下来进行一番改动移植到自己的店里以打动读者,这样,时不时地,书店里会闪现出一些惊喜。

巧解难题

随着时光的推移,选书师的职能也在不断改变中,何磊不光作为一个“选”书的人还要做一个“讲”书的人。在多元化的精神活动中,如何戳中不同人群的精神需求点,挖掘出读者更深层次的渴求,又如何符合年轻群体的阅读习惯?选书师不仅要研究这

选书师

你遨游学海的「导游」



个行业,还要通过访谈、调查,明确读者的需求,建立读者兴趣和书籍的连接点,同时,环境、文化等外部因素也同样值得考虑,与读者沟通之后的结果往往和想象中大不相同。

好在大隐书局的书店内部有大量的阅读空间,给选书师与顾客、顾客与顾客之间的交流提供了可能性。

“我最近比较丧,请你给我推荐一本书。”这样的问题,才是何磊遇到的“职业难题”。他不会轻易地向那些想一眼看到答案的人推荐书籍,因为不愿意把人家的问题搞得更大,他只想把读者的好奇心打开,于是,遇到这样的问题他会与读者聊聊,“您平时有没有阅读习惯?比较喜欢什么类型的书?急需对精神世界的追求?好吧,你就从余华的书开始吧。余华的作品阅读流畅,戏剧性强,以故事串联起历史大背景,这对于年轻人来说非常新鲜。”提出这样问题的人若是年轻女士,何磊会说:“我不能告诉你答案,但是阅读书本会告诉你,吸引你的注意力,暂时抛开烦恼。”选书师何磊所能提供的是知识,是一个阅读习惯。

角色跨界

有时候,何磊还需要针对特别

的顾客制订特别的选书计划——比如,为企业董事长办公室打造书房,这就需要摸索一下,什么样的书是不那么常见的,比如同样的一本柏拉图的《理想国》,如何选择合适的版本让人耳目一新?董事长办公室需要接待重要客人,该怎样做出新意让来访者有碰触书的愿望?“书我们略知一二,市场也懂得一点,相对于之前的传统职业,这个角色就比较跨界。”何磊说。

大隐书局创智天地店周围遍布创新型的企业,来店里转转看看的多为年轻人,在陌生的城市,他们渴望与人交流,与何磊聊两句的机会也多,一来二去就有了朋友的感觉,何磊说:“我自己也是他们中的一分子,努力保持着活力,用新鲜的眼光去选择书。”

本报记者 徐翌晟

为夜行者燃灯

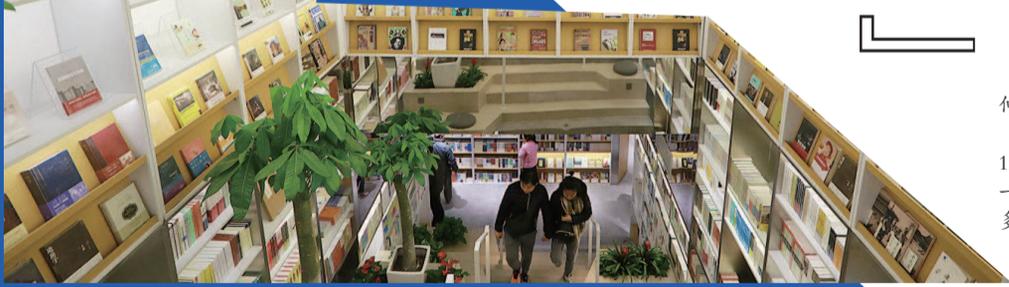
记者手记

因为阅读,延伸出了新职业,也延伸出许多话题和故事。

采访中,何磊还提到一件事,去年 12 月,寒风凛冽,他在书店值班,凌晨一点多,书店马上就要打烊了,一个 30 多岁的女子提着拉杆箱进了店门,上来就问店里有没有上海地图。何磊耐心地和她聊天,一番旁敲侧击

之后,得知原来她觉得老家的生活没有意思,与父母吵了一架,提着行李就负气出走,入住的酒店又错过了时间,一眼望见街角亮着灯的书店,感到一阵温暖,不由自主地抬腿走了进来。那天,何磊帮助她查找了附近可以入住的地方,重新订了酒店,默默目送她抵达安全的地方。

为夜行者燃灯,成为迷路者的心灵之光,也是书店的意义所在。徐翌晟



▲ 大隐书局创智天地店内景

首席记者 刘歆 摄



看 听 读 玩

上海书展带来书的各种打开方式

本报讯(记者 徐翌晟)因疫情变得特殊的 2020 年上海书展怎么买、怎么逛、怎么玩?书展的意义还仅仅是买书卖书吗?看,听,读,玩,体验成为疫情下的书展更多层次的延伸。以上海译文出版社为例,他们将首次在展位设立“纸电声创课”体验展台,打通线上线下,带来重磅新书的“译文云首发”和“译文云书房”共读活动。

书展上的“纸电声创课”展台,邀请读者参与互动,翻阅《外国文艺》《ELLE 世界时装之苑》等一线杂志期刊,免费试听《夏洛的网》等畅销书的有声版,参与“数字之夏”线上答题赢有声会员权益、动手制作个人专属的书展限量纪念徽章、玩转作家表情包印章扭蛋机等。小读者也可来展位通过完成任务,成为《小侦探阿加莎》新书体验官并获赠新书试读本一册。

8 月 7 日启动的“译文云书房:8 月线上共读计划”,依托平台将线上直播讲座作为专辑上线,预订专辑的读者可在 8 月 13 日至 21 日连续多日参与线上读书分享会,聆听文铮、陈英、周嘉宁等著名译者、学者、作家的系列讲座。讲座将涉及博尔赫斯、翁贝托·埃科、玛格丽特·阿特伍德、菲利普·罗斯等名家

作品的分享。与此同时,译文社还为参与“译文云书房”线上活动的读者准备了当当、京东的购书优惠券、福袋抽奖等福利,即便无法来到书展现场,读者也能够享受到阅读的狂欢。

根据爱尔兰 90 后作家萨莉·鲁尼的第二部小说《正常人》改编的同名剧集引起了世界各地年轻人的热议,玛格丽特·阿特伍德的

现象级畅销书《使女的故事》续篇《证言》也改编成了热门剧集,英国“国民作家”伊恩·麦克尤恩有关人工智能主题的小说《我这样的机器》在去年作家来沪时就已经埋下伏笔,现在这三本书都将在书展期间首发。

三场首发式组成“译文云首发”在朵云书院上海中心店举办,并将通过 b 站等平台直播。作家祝羽捷,文艺评论家孙孟晋,作家走走,出版人彭伦,文艺评论家毛尖,学者、翻译家袁筱一,学者、文艺评论家罗岗,著名作家、鲁迅文学奖获得者小白,亚马逊上海人工智能研究院院长张峥等嘉宾将助阵这一系列活动。