



文行也练武戏 青衣唱得昆曲

上海六大戏曲院团打破剧种界限同台夏训同台演

我在现场

无论是高温还是台风，都阻挡不了戏曲演员夏季集训的步伐。唱念做打翻，就好比生活里的油盐酱醋茶，看似微不足道，实则缺一不可。在成名成角儿的道路上，少不了拼搏与奋斗。昨天，上海京昆沪越评弹六家院团在周信芳戏剧空间开了一场动员会，隆隆的鼓声敲响，让今夏联合集训的节奏迅速升温。

在动员会上，京剧名家尚长荣劝勉年轻演员：“我作为年长一点的同行，想对青年朋友说，不忘初心、不负韶华，要苦学苦练、自我加压，取得成绩更要主动自我降温、远离炒作。肩负着党和人民的重托，预祝你们在新的求索征程上，做有灵魂、有血性、有本事、有品德的人民演员。”



演员们一招一式显功底

京昆合训

“这两天，我们上海昆剧团变成了京剧院，上海京剧院变成了昆剧团。”一边是上昆练功房里传来京胡声，一边是上京演员排起了《挡马》，惹得上海昆剧团团长谷好好发笑。

此次集训不仅打破文武行壁垒，提高乐队舞美专业技能，还特别展开京昆互学合演，激励年轻人在竞争中共同进步。京剧表演艺术家陈少云、奚中路、严庆谷，昆剧表演艺术家计镇华、刘异龙、张静娴、岳美缇、梁谷音、蔡正仁、谷好好等受邀为京昆学员们传道授业。

京昆的传承教学内容包括京剧《雁荡山》《盗银壶》《贵妃醉酒》《拾玉镯》和昆剧《十五贯》《玉簪记》《太白醉写》《虹桥赠珠》等代表性的经典传统剧目。集训最后将推出京昆合演版武打群戏《雁荡山》，真正体现京昆不分家。

全面提升

从吊嗓压腿基本功、名师培训讲座到大戏排演，一系列多样化、科学化的集训方式，全方位提升了青年戏曲人才综合素质。上海沪剧院特别邀请沪剧老艺术家沈仁伟和上海音乐学院声乐老师为大家解惑，结合沪剧唱腔特有的咬字韵味，调整青年演员的气息。上海越剧院基础训练课程将引入“分组PK制”，通过良性竞争，提高青年演员练功积极性。

上海淮剧团的“梁伟平唱腔公开课”“名师一对一”教学以及经典剧目《杨门女将》复排，通过一系列教学，在潜移默化中活态传承名家衣钵。上海评弹团8月

中旬将启动30岁以下青年演员复排、演出红色题材的计划，其中不乏《江南春潮》《王孝和》等作品。

联袂演出

8月22日至25日，夏训展演暨“戏·聚经典”演出季将在上海大剧院登场。22日，首场综合性汇报演出荟萃六家院团新秀，还有剧种互演及反串节目。难度系数很高的武戏《雁荡山》，将由上京和上昆于23日联袂演出，全方位展现演员的集训成果和武戏魅力。

沪剧和评弹有着相仿的剧种特色。沪剧《杨乃武与小白菜》中的唱词由评弹而来，评弹《罗汉钱》《王孝和》《家》改编自沪剧，在24日的专场演出中，这些经典唱段将由沪剧、评弹优秀青年演员共同演绎。25日，上海越剧院和上海淮剧团将合演淮剧《杨门女将·探谷》，这出戏很能展现出越剧、淮剧演员文武兼备的风采。

本报记者 赵玥

记者手记

练出精气神

每年夏季最为炎热的日子，也是戏曲院团练功房最热闹的时候。昨天的动员会算是正式吹响青年集训号角，其实院团的练功房早已日夜不停工。

拿上昆来说，今年练功房白天开放给青年演员集训，晚上继续开放给学生版《长生殿》青春训练营，供非专业出身的学生戏迷使用。一边是未来的台柱，一边是未来捧角儿的资深戏迷，缺一不可。

台上，各戏曲剧种的名家向年轻一辈的演员授旗，从年轻人真挚渴望的眼神中，名家们或许看到了当年的自己。相比现在，当年的练功条件只会更艰苦，吃点苦流点汗又算得了什么？

集训，训的不仅是基本功，更是年轻一辈的精气神。岁月静好，放在练功房里并不适用，要当角儿，就要你追我赶地吃苦流汗：你能翻30个小翻，我至少要能翻40个。到底谁家练得好演得棒，我们8月22日一同观赏。

赵玥

原创音乐剧孵化计划迎来“期中考”

真正孵化的是音乐剧人才

经过近3个月的集中研讨和打磨，2020华语原创音乐剧孵化在昨天两天迎来中期考核，6部入围第一轮孵化的原创音乐剧作品在上汽·上海文化广场进行线下剧本朗读会。延续上一届的呈现方式，本次朗读会邀请了30余位音乐剧演员和学生演员试演试唱，也诚邀热爱音乐剧的观众共同见证这6部作品的全新呈现。

三月 作品经历了重塑

6部原创音乐剧作品5月成功入围第一轮孵化，目前已完成第一阶段剧本编写和音乐选段的创作。朗读会首日进行《我听到了》《电台的最后一夜》《南墙计划》的音乐与剧情展示；第二天则展现《无法访问》《你在哪里》《两个人的城》，以及2019年度孵化作品《南唐后主》的完整故事。

对于大多数孵化作品主创而言，这次朗读会也是他们第一次看到自己的作品从文本转化为真实的演绎。与初选时略显粗砺的投稿相比，“这一轮，大家的注意力都在创作上，把最初的底稿彻底打碎，重新来过。”导师胡晓庆惊讶于年轻主创的认真态度，鼓励团队以创作为核心，捧出好作品。

一年 人才剧目共成长

作为“演艺大世界——2020上海国际音乐剧节”重要活动板块，华语原创音乐剧孵化计划刚进入第二年已成果显著。本次中期剧本朗读会的现场，“2019华语原创音乐剧孵化计划”作品《南唐后主》公布了市场认标结果，优秀青年制作人薛敏将以制作人身份带领作品进入以市场化为中心的创作阶段。

6部剧目里，《我听到了》《南墙计划》已经入围过去年的计划，最终未能成功孵化，今年以全新的面貌再度入选。《南墙计划》的编剧兼作词孙浩程说：“我就和故事里的主人公一样，是一个很叛逆、不撞南墙不回头的人，所以我撞了两次。”

听完六组主创的作品阐述，尤其是看到两组二度孵化的团队，评委陶辛感慨：“虽然孵化计划针对的是作品，但我们孵化的核心其实是人，为的是辅导音乐剧人才的成长。”上海文化广场副总经理、华语原创音乐剧孵化计划的发起人费元洪坦言，艺术创作是一个不断打磨的过程，不是一次成型的，每一个梦想者都在为了实现它们不断准备着。

两年 孵化作品进剧场

在费元洪看来，年轻的创作者往往缺少资源和人脉，而且可能对自身优劣势没有清晰的认识，仅靠自己往往无法成就一部音乐剧作品。不过，年轻人的青涩不是缺点，这些年轻人的创作梦想是接地气的，更是有力量，音乐剧行业推陈出新，需要更多年轻人的加入。

本次剧本朗读会后，孵化评审将对入围作品从题材与内容、完成度、音乐风格、市场潜力4个维度进行判断，评选出进入下一阶段的作品进行二期开发，完成剧本和音乐的整合。12月，这些作品将以30至40分钟的时长，呈现工作坊版本的演出。

2019年完成认标的三部孵化作品《生死签》《对不起，我忘了》《南唐后主》均计划在2021年进行作品首演。而今年顺利完成市场对接和版权交易的孵化作品则有望在2022年走上剧场舞台，来到更多观众面前。

本报记者 赵玥

长三角收藏协会联盟在沪成立



今天上午，由上海市收藏协会牵头倡议、苏浙沪皖四家收藏家协会共同组成的“长三角收藏协会联盟”在沪举行签约仪式。海派收藏一直享有“全国收藏半壁江山”的美誉，联盟成立后，将整合资源，弘扬江南文化，传承文化遗产，进一步推动长三角文化合作。图为苏、浙、沪、皖四家收藏家协会掌门人参观福佑古玩城

本报记者 郭新洋 摄影报道



评弹演员演奏琵琶