



2020 上海国际电影电视节

特别报道



线上线下 创新融合

一场特别的影视约会

编者按

2020年,特别的一年,对上海国际电影节,亦是。在全力防控新冠疫情的特殊时代背景下让我们第一次尝试30%的上座率,第一次不办典礼不走红毯,第一次线上大师班,第一次让评委隔洋相望。但加强疫情防控,也倒逼电影节使用了很多新形式,形成了很多新模式。

今起本报推出系列总结稿,首篇聚焦新模式。



影院门口严格防疫



一年前,你或许很难想象一届没有红毯和金爵盛典的上海国际电影节,也很难想象明天白玉兰奖将以网络开奖的方式颁出;一年前,你或许不敢相信须要测体温、出示健康码并且全程戴口罩,却依旧没有降低影迷观影的热诚,也想不到能重温乘着风凉看着“露天电影”的惬意;一年前,你不会知道隔着屏幕跟詹姆斯·沙姆斯、奥利维耶·阿萨亚斯、是枝裕和对话也能精彩、收获又有趣,也不会知道影视行业从业者甚至爱好者打开网络就能看到干货满满的金爵论坛和白玉兰论坛……虽然,疫情暂时挡住了中外影视人集聚交流的脚步,却也倒逼2020年上海国际电影节改变传统模式,从互联网寻找创新突破的机遇。

展映 室内户外

本届电影节观影流程不同于往年,全线上抢票瞬间的拼手速,进影院时的测体温、出示健康码环节和观影时的全程戴口罩,还有置放于影厅门口的备用口罩、洗手液等等,都成为特殊的标记刻印在每位电影节观众的脑海里。真正做到了安心观影,安全办节。

尽管本届电影节采取严格的疫情防控措施,每场售票率30%、每个影厅每天放映不超过4场,展映影院数量减少,但展映中外电影仍然达到了322部,世界首

映、国际首映、亚洲首映和中国首映占232部,在29家电影院共放映1146场。

虽然今年影院展映的观影人次只有去年的近三分之一,但覆盖全国31个省区市,汇聚超过1亿家庭用户,通过百视通上海电视节线上专区,亦可共赏“白玉兰”。不少市民发现,新开辟的露天放映板块,让大家看电影似乎更加方便了。在上海新天地、松江地中海、大宁音乐广场、环球港等七个商圈,电影节期间天天有露天电影可看,有的还要延续到电视节结束。值得一提的是,在电影节开幕的第三天,浦东36个社区的放映点也点亮了银幕,一部部“一带一路”电影节联盟成员机构推荐的各国影片,吸引观众进入“仲夏电影之夜”,助热上海的夜间生活。

活动 线上线下

从2月的柏林国际电影节以来,全球几乎所有的电影节宣布延期或取消。尽管疫情给全球电影行业带来了巨大打击,甚至这是一届首次取消了金爵评奖,连白玉兰奖评选也采用中国评委集中在上海、国际评委线上参与的方式进行。但上海国际电影节仍然以线上线下融合的方式进行了金爵电影论坛、电影学堂等活动,国内外电影人吐露心声、提出建议、阐述观点、交流创意,氛围依然热烈。

论坛上,中国的电影人、电视人表达的,是如何化危为机,如何加强团结,如何战胜困难,如何承担推动中国电影向好发展的责任和使命,如何“与人民同心,与国家同行,与时代同频”做好电视内容。博纳影业总裁于冬说:“疫情给了我们创作的准备、打磨和筹划时间。”阅文集团和腾讯

影业的首席执行官程武也说:“疫情提供给我们一个思考、积淀和练内功的机会。”他们不畏困难、面向未来的心声,让两节论坛散发着鼓舞人心的正能量。

大师 中外同心

主讲电影学堂的中外名家有中国导演贾樟柯,美国编剧、制片人詹姆斯·沙姆斯,法国编剧、导演奥利维耶·阿萨亚斯,日本导演河濑直美与是枝裕和,菲律宾导演拉夫·迪亚兹等。疫情当前,除了贾樟柯,其余名家都“不得不”通过社交视频平台与听众线上交流,但相比以往金爵厅满打满算两百五十人一同“上课”,录播的大师讲堂,足以吸引几十倍的观众一齐在线观看学习。

“大师”们还纷纷介绍了疫情期间并未停顿电影创作的经历,菲律宾著名导演拉夫·迪亚兹就克服种种困难拍摄了一部短片和一部长片,他对在线聆听的中国同行们说:“想抗击疫情吗?去拍电影吧。”

疫情期间,就忙着写书、上课、创作并修改剧本的中国导演贾樟柯这一次赶来上海,不但出席金爵论坛、主讲电影学堂,还携他与日本导演河濑直美联合监制、中国导演鹏飞执导的《又见奈良》参加了金爵入围片展映,他说:“上影节能够成为疫情暴发以来第一个恢复举办的国际认证A类电影节,反映了我国疫情防控的显著成果。在如此短的时间内,上海国际电影节能够完成筹备、展映等工作,更反映了中国电影人身上的韧劲和行业精神。上影节不但是一个节日,也让我们相互鼓励、坚定信心,大家团结起来,我们可以做得更好。” 首席记者 孙佳音



访白玉兰奖评委何冰



文体人物

“这几天,我要像一个孩子一样,纯真地看剧。”昨天,本届白玉兰奖评委何冰说,“我不想以行业所谓专家的眼光,横挑鼻子竖挑眼,我只是一个观众,想关起门来,一个人面对一个剧,看它能不能打动我。”这次来评奖,何冰说要当个孩子,前年来他领“白玉兰”奖,也说自己还是大学毕业的心态……

好剧 跟着儿子追

前年,何冰是来领“白玉兰”奖的,那一晚,他凭借《情满四合院》中的表演,在张嘉译、胡歌、雷佳音等一众对手中,脱颖而出。获奖之后,他在人声鼎沸的后台,躲在一个角落,开始和儿子视频聊天,何冰还十分骄傲地向儿子展示奖杯,儿子说,“你真拿到奖了?还行,可以!”

今年,何冰以评委的身份参加“白玉兰”,他说接到白玉兰评委这份工作,他怀着感激之情,作为一个土生土长的北京人,他每一次来上海,都能获得认可,所以他义不容辞。

毕竟,“选手”和“评委”身份不同,何冰今年就不能在公开场合评论参赛作品,但他说自己一定会像个孩子一样,面对每个作品。

疫情期间,何冰也宅在家里,他问儿子能不能介绍点外国的剧让他也追追,儿子推荐了几部,他认真地看了。“我们也不要盲从,有些剧,听名字很火爆,但真正把那些刺激的画面去掉,剧情内核也一般,我看第一集就能预料最后一集,我问儿子,他说对。”何冰说,“但是像《卷福》这样的剧,我作为一名电视从业者,都有点跟不上节奏了。中国的网剧很快就要到这样的时代了,我们必须要跟上班级的节奏,否则就会被抛弃。”

不过,哪怕是再好的剧,也有人会用“倍速”观看,何冰觉得这倒更显得好剧的重要,“这不是因为剧不好,只是因为大家生活太忙,他们没有大把的时间去字斟句酌,细细品味。”

拍戏 技术大进步

今年5月,很多人被一段名为《后浪》的宣传片刷屏了,在这段B站献给全体青年人的视频中,何冰用极富感染力的声音和扎实的演讲内容戳中每个人,尤其是青年的内心。何冰在演讲中说:“我看着你们,满怀羡慕、满怀敬意、满怀感激,那些抱怨着‘一代不如一代’的人,应该看看你们。因为你们,这个世界会更喜欢中国。”

身为一名北京人艺的演员,他觉得最终打动人的不是“技术”,而是人的温度。疫情期间,很多剧场也开始了直播看剧的招数,“这些都是暂时的。话剧就是要我们演员和观众,一起做梦,没有演员不行,没有观众也不行。”何冰说,“每一次,我从观众们身边走过,他们能感受到,我是一个有温度的人。”现在的技术已经能让观众通过3D技术,用手指的拖动,全方位走上话剧舞台。“那也只能算是窥探,怎么取代了和演员和观众坐在一个剧场里一起做梦的感觉?”

如今影视技术进步已经让人匪夷所思,但是何冰觉得,“技术进步的步伐,已经超过了我们创作的步伐。未来彰显价值的,不是你有什么优秀,而是你的不可取代。”

本报记者 吴翔