



2020 上海国际电影节

特别报道



难眠的夜晚 在脑中 导一部大片

——听导演丹尼斯·维伦纽瓦讲述自己成长的故事



昨晚，导演丹尼斯·维伦纽瓦通过云端连线的方式，亮相上海电影节大师班。“课堂”上，他和大家分享了新片《沙丘》的拍摄进展，还向中国的影迷透露了一个小秘密，自己走上导演这条路，是因为小时候睡觉有些害怕，用脑海里的画面对抗恐惧。如此说来，每个仰望夜空辗转难眠的孩子，都有可能在导演一部大片。

睡不着 就“导”片

凭借《银翼杀手 2049》与《降临》，丹尼斯在科幻片领域站稳了脚跟，历数丹尼斯往年的作品就会发现，即便说“丹尼斯出品，必属精品”也毫不为过。

拍科幻片是需要想象力的。昨晚，丹尼斯说，“这件事说来有几分尴尬，我从小时候就开始在脑海里导演电影了，这是我应对恐惧和焦虑的办法。小时候对世界感到害怕，每当我睡觉的时候，唯一能够睡着的方法，就是在脑海中设计一个又一个故事。”一个又一个难眠的夜晚，丹尼斯不断创造着属于自己的世界，“一晚一晚的故事就像电影，帮我对抗焦虑，也让我与这个世界真正建立起了联系。”

渐渐地，丹尼斯不满足于做梦，他开始尝试着写作，“一开始，我想成为作家，但我可能天赋不足。”看完《星球大战》，他又想当导演，可是他生在一个小镇里，那里没有摄影机。好在，丹尼斯有一个好朋友擅长画画，他俩就坐在地板上，丹尼斯讲故事，朋友把故事画出来，画完了，各自躺倒，望着天花板继续做梦。

十二三岁的时候，丹尼斯在图书馆里第一次看到了《沙丘》，“这本漂亮的书封面上有一个蓝眼睛的男人，我现在还保留着那本书。”书里奇妙的世界吸引着丹尼斯，他一口气读完这个系列的全部小说。自然，他也不会放过那个会画画的小伙伴，画了一幅又一幅。“从那时起，我就想，如果有一天我当了导演，一定要拍《沙丘》。”

选张震 他很棒

后来，丹尼斯成了导演，把小时候心中创造的那些世界放到银幕上，“很多影片都有《沙丘》中的元素，比如在《焦土之城》中我展现了一部分沙漠。”但是《沙丘》一直是丹尼斯未竟的梦，“我从一开始就梦想着拍科幻片，但是要想拍出优秀的科幻片，必须在拍摄其他题材的过程中改进和不断优化拍电影的技艺，在现实中耕耘，才能离梦想更近。”丹尼斯说，“现在能够执导科幻片的另一个原因是，我的预算变多了。”所以，完成《沙丘》这个儿时的梦，也就水到渠成。

最近，因为疫情的隔离，丹尼斯只能和《沙丘》的工作团队在云端连线，并希望影片今年可以上映。丹尼斯说自己还是喜欢和团队面对面地工作和交流，就像小时候在地板上和小伙伴一起画画那样。

这部对丹尼斯意义非凡的《沙丘》中，还有一位中国演员张震，在片中张震出演岳医生。丹尼斯表示从上世纪90年代王家卫的电影就开始关注他，“我在很多电影里看到过他，被他自然的表演所打动，他是这个世界上我最喜欢的演员之一。”也许，在丹尼斯少年的梦里，也曾有过一个会功夫的中国英雄，帮他对抗黑夜。

本报记者 吴翔

为抢救老电影开「处方」

——访参与《祝福》4K修复的影评人徐鸞

4K

修复的影评人徐鸞



“今年3月，新中国第一部自行摄制的国产彩色故事片《祝福》在做4K修复工作，我当时也参与了，给了一些修改意见。”徐鸞说。如今，《祝福》已经完成了修复工作，并入选了第73届戛纳国际电影节揭晓经典单元。

从2011年起，上海国际电影节已经组织修复了多部经典电影。为了让修旧如旧的老电影在观众眼前一亮，修复的背后，徐鸞作为一名资深的影评人，多次为“抢救”经典电影献计献策，每格画面都要深究，甚至要鸡蛋里挑骨头。



《祝福》修复前后画面对比

程度还原当年真实的影像色调。

今年修复桑弧导演的《祝福》，包括桑弧之子李亦中和徐鸞在内的诸位专家再次“会诊”，提出修改意见。徐鸞说，“像《祝福》《舞台姐妹》这些影片的导演都已经不在了，就需要我们做大量的前期工作，查阅文献，根据导演手记，我还去看了桑弧导演的新中国第一部彩色戏曲片《梁山伯与祝英台》，揣摩导演的色彩运用。”

当然，像《海上花》《新不了情》《英雄本色》等影片的修复工作，“吴宇森、尔冬升他们都会亲自参与，所以修复后能更全面还原导演意图。”徐鸞说。

启动修复工程

“《舞台姐妹》修复版在上海国际电影节亮相，对国内的电影修复行业是很大的触动。”徐鸞说，“从那以后，国内越来越多的机构开始购买4K修复设备，如今国内修复机构越来越多，技术也越来越成熟，修复的成本降了很多。”

去年，为迎接新中国成立70周年，“修复光影，传承文化”的中国影像修复工程在北京启动，该工程计划3年内计划修复130部，发行4K电影35部，并培养100名修复师，旨在抢救经典电影，留存历史并传承文化。今年，《重庆森林》《东邪西毒》《一代宗师》《花样年华》等经典电影有望在影院重映。徐鸞说，“观众会看到越来越多的经典影片4K修复版重新亮相。” 本报记者 吴翔

精修15万张图

提起徐鸞，影迷应该更熟悉他另一个名字“妖灵妖”，他是“电影101工作室”影迷社团创始人之一，他知道影迷喜欢什么。同时，他也是上海国际电影节选片人和策展人，还担任过金马奖的选片人，为经典影片的修复工提供了专业保证。

电影修复，就是将传统的胶片电影数字化，通过修复、降噪、补光、调色等技术手段，进一步复原甚至优化原片的影音品质。一部1小时50分钟的电影，每秒拍摄24帧就是24幅图，用4K修复技术还原一部电影，相当于要精修15万张图。“4K”中的K指的是电影画面的分辨率，K数越高，清晰度越高，效果越好。

为了让经典电影“重见天日”，上海国际电影节从2011年开始，启动经典电影修复计划，推出过《十字街头》《八千里路云和月》《舞台姐妹》等多部经典华语电影的数字修复版。“在2014年的《舞台姐妹》之前，国内的修复基本都是2K修复。”徐鸞说，“当时4k修复还是新兴事物，成本很高，据说《乱世佳人》的修复费用高达上百万美金。”

还原当年影像

虽然4K电影修复是一个技术活儿，但并不意味着修复师可以单独把这个活儿干好，在技术保证的同时，更需要徐鸞这样的

电影专家，让老电影恢复青春。徐鸞说，当时曾组织过一个小型看片会，徐鸞和石川、吴觉人等几位专家几乎是一格一格地研究画面，包括人物、衣服色泽、甚至背景陈设、纸张颜色，种种细节都不错过，可谓“鸡蛋里挑骨头”，形成详细和权威的修复修改意见交给意大利方面进行调整，力求最大