

## 集展览洽谈活动服务 四大板块于一体

# 国际影视云市场 今天上午启动

今天上午，“国际影视云市场”正式启动。本届上海国际电影节与上海电视节首次打通，推出“国际影视云市场”，集“云展览”“云洽谈”“云活动”和“云服务”四大板块于一体。通过在线方式，为参展公司及作品提供全新的数字化展示与交流、洽谈平台，为国内外影视产业机构提供更加高效、便捷的参会方式。“国际影视云市场”将在7月31日至8月5日为期六天的时间里为产业来宾带来全新的参会体验。



### 展示新平台

在“云展览”板块上，汇集了来自海内外超过700家影视参展商，除了有国内知名影视企业，包括上海广播电视台、上海文化广播影视集团有限公司、上海电影集团有限公司、新文化传媒、华策集团等，还有来自海外的华纳兄弟、索尼、派拉蒙、环球影业、BBC、松竹映画、狮门影业等知名影视机构，其中海外展商的占比首度突破50%。

“云展览”板块设立五个特色主题展区。“脱贫攻坚奔小康重点剧目展”集中展示列入国家广播电视总局2018-2022年重点剧目的电视剧。“中国剧场主题展”则包含了海外展播节目主体内容及签约媒体机

构介绍等在内的参展信息。此外还有“长三角影视拍摄基地合作联盟展”“一带一路电影节联盟展”“影视后期制作展”三个主题展区。

“云活动”板块包括“产业沙龙”与“推介会”两部分。“产业沙龙”将邀请江海洋、谢宁、陶经、王丹戎等行业大咖在线分享拍摄、制作、发行等方面的经验与感悟。“推介会”部分主要推出全球影视拍摄政策推介会和影视项目推介会，为参展商和线上来宾提供全球的专业政策资讯，还准备了高清晰度的优质影视项目资源，让选择、决策与成交变得举重若轻。

### 交易更便捷

在“国际影视云市场”的“云洽谈”板块中，可以看到依据业务类型，“云洽谈”分为“国际发行洽谈”“合拍项目洽谈”“影视摄制服务洽谈”和“图书版权洽谈”四大在线洽谈区，中外展商和机构人士无论身在何处，只需完成简单的注册流程，就可以自由自在地和其他展商交流洽谈，实现线上零距离沟通。

“国际影视云市场”不仅给展商提供优质线上展示平台，更将努力让客户享受到

细致、专业、贴心的服务。“云服务”板块将国家广播电视总局的在线受理功能延伸到平台，并由专家组提供指导性意见。“法律服务”“保险服务”“影视摄制服务”“影视版权服务”将与上海影视版权服务中心、上海影视摄制服务机构携手，为注册来宾提供律师咨询、影视保险解决方案、拍摄政策咨询以及版权价值评估与开发等一系列专业咨询服务。

本报记者 吴翔

## 中国首部8K歌剧电影明年上映

# 原创新片《贺绿汀》开机



廖昌永饰演贺绿汀

刘海发 摄

中国首部8K全景声实景原创新歌剧电影《贺绿汀》昨天下午在上海音乐学院贺绿汀铜像前正式开机，计划于2021年上映。

电影《贺绿汀》由上海音乐学院院长、上海音乐家协会主席、著名男中音歌唱家廖昌永饰演主角贺绿汀，由上海电视艺术家协会主席、国家一级导演滕俊杰担纲电影导演。影片以20世纪上半叶中华民族救亡图存、争取解放的宏大历史为背景，深度挖掘宣传优秀共产党员、人民艺术家贺绿汀的艺术人生。魔D电影工作室将采用8K、全景声等最前沿的电影技术，以内外景拍摄相结合的方式，承担起整部电影的全流程制作，上海音乐学院的师生将在大银幕上献出电影“首秀”。

在新冠疫情影响下，电影《贺绿汀》自今年1月正式发布以来，拍摄计划多次推迟。如今，主创团队依然坚持把安全健康放在首位，全面建立疫情防控工作机制，严格落实疫情防控闭环式管理和第一责任人制度，充分保障特殊环境的电影拍摄工作有序推进，力求精心打造一部有上海水准、中国品质、迎接建党百年的优秀电影。

同时，电影《贺绿汀》剧组临时党支部也在当天正式成立。拍摄期间，电影剧组将坚持党建引领，推动党建与重大电影项目创作深度融合，充分发挥临时党支部战斗堡垒作用和党员先锋模范作用。

本报记者 吴翔

## 台前幕后



“这个展览里很多珍贵的藏品和照片，我们都是第一次见。”在大世界三楼，上海滑稽剧团凌梅芳参观完已故滑稽名家吴双艺的艺术档案展（见上图），十分感慨。明天就是展览开幕的日子，吴双艺的儿子吴国庆特地赶到大世界，和记者聊起父亲数十年滑稽生涯里的趣事。

### 第一位姚周弟子

吴双艺作为“双字辈”的大弟子，继承了姚周两位滑稽大师创造的“俗中见雅、智逗噱头”的表演体系，说噱做唱皆在其中。他塑造过的人物角色中，最为观众熟知的要数滑稽戏《满园春色》里的8号服务员，而姚慕双、周柏春饰演的是4号和2号服务员。

吴国庆还记得，最紧张的时候，要用一双牛皮鞋，才能换两张《满园春色》的票。8号服务员的一幕经典画面是这样的，顾客问：“能快一点吗？”他不紧不慢地回答：“生的要吗？”瞬间将一个服务态度“硬梆梆冷冰冰”、阴阳怪气的服务员形象塑造得栩栩如生。

1963年6月25日，《满园春色》受邀赴京在中南海演出，为了使中央领导能听懂8号服务员的台词，吴双艺把原演的无锡方言改为苏北方言。演出当天恰逢端午节，谢幕后，周恩来总理请国务院副秘书长杨放之陪同演员们一起吃粽子，而且，要一只只剥好的。

### 被冤的甩手掌柜

海派情景喜剧《新七十二家房客》拍摄前，北京剧组的服装师逐一到演员家里选服装，大家先到陶醉娟家中，选完后，服装师对陶醉娟讲：“陶老师，你的服装选好了，你把吴老师的服装拿出来吧。”原来，服装师把在剧中夫妻档的吴双艺、陶醉娟，当成了现实中的真夫妻。

平时在虹口的解放剧场演出结束，童双春和吴双艺总会结伴骑自行车一前一后回家，再晚，总归夜里11点也到家了，吴双艺的爱人总会做好夜宵等他回来吃。1978年底的冬夜，睡梦中的吴国庆被妈妈喊醒，已经凌晨1点了，吴双艺还没回来。摄氏零下几度的寒风中，吴国庆披了件棉袄，准备到童双春家问问看爸爸的消息。

爬到三楼，吴国庆傻眼了，一溜的房门，不知道哪间是童双春家，看到的只有家家煤炉里的火星。灵机一动，他大喊

# 双面人生 艺术趣颇多

## 乐当「笑子贤孙」 滑稽名家吴双艺

一声：“童双春电报！”一扇门开了，一把将他拉进屋里，开门的正是童双春，而吴双艺正在边看剧本边喝茶呢。第二天就是星期戏曲广播会直播录制，他们一直排到凌晨3点，吴双艺才带着儿子回家。

在家里，吴国庆没少听妈妈抱怨爸爸，一觉睡到9点多，醒了就往单位跑，早上的家务事从来不帮忙。吴国庆自己也好奇，爸爸一年要演三百多场戏，常常担的是主角，可是从来没有看见他在家开过嗓，他哪里来的时间背台词呢？

一次，父子俩到澡堂洗澡，吴双艺才得意地跟儿子透了底，“我整天哇啦哇啦唱戏，你们日子不要过啦？”原来，吴双艺不在家唱戏，是不想打扰到家人和邻居。所以，他每天6点就醒，一直要在床上默戏默到9点，然后出门到剧团上班。吴国庆这才明白，妈妈这些年一直冤枉爸爸了。

### 较真的语言老师

1978年吴双艺加入上海曲艺剧团后，担任起了语言老师，给晚辈们教授浦东、绍兴、无锡、宁波、苏北等方言。凌梅芳也是吴双艺的学生，哪怕已经离开课堂很多年，哪怕方言已经讲得非常标准，她每次碰到吴老师，心里还是有些紧张，生怕自己字眼不正，让老师伤心。

深感方言教材和滑稽理论的缺失，吴双艺融会贯通，撰写了众多滑稽方言教材。本次展览中展出了吴双艺撰写的“正音”与“运腔”手稿，《无锡方言》手稿、《绍兴方言》手稿、《浦东方言》手稿、《吴双艺方言浅谈》手稿等。看着这些手稿，凌梅芳还能记得吴老师纠正学生读音的样子，“我们说话之前都要琢磨一下，平时不太说的尖团音，马上就用起来了”。

而吴双艺鲜明的艺术创作与表演风格的形成，得益于他平时日积月累的学习和钻研。本次展览中还展出了吴双艺在1975年至1995年间收集各类剪报的11本剪报簿，有关于滑稽评论的，有关于“滑稽知识积累”的，还有“创作资料拾零”等。他认为，滑稽戏演员不但要有基本功，不光要学斯坦尼、布莱希特，还要学习中国各剧种名家的经验，博采众长，才能独树一帜。

“我一辈子就做了一件事，就是做一个‘笑子贤孙’。”这是吴双艺1987年从上海滑稽剧团退休时说的话，也是他从艺生涯始终坚守的信条。

本报记者 赵玥