

# 一盒特别的火柴

◎ 李涌金



我收藏了一盒“火烧希特勒”的奇异火柴。

1939年至1945年,以阿道夫·希特勒为首的战争狂人,悍然发动第二次世界大战,全世界20亿以上人民被推入战争的深渊。1940年,为了表达对战争恶魔的愤怒,美国一家火柴厂设计推出“火烧希特勒”的火柴。这盒火柴采用书式火柴工艺制成,构思别致,制作巧妙。书式火柴外包装主图案是身穿纳粹党卫军黑色军服、臂戴纳粹“卐”字袖标

的希特勒,穷凶极恶地张开双手,抢抱大地球,意喻希特勒妄图称霸全球。

翻开火柴外包装,里面是一排5根火柴棒,火柴棒被设计成炸弹的形状。下面的一排英文字是 STRIKE ON BACK SIDE,说明可用这火柴棒在背面磷片上擦燃。那么磷片在哪里呢?原来在主图上,怀抱地球的希特勒上方,有个黄色箭头标志,指向他掀起的屁股上涂着的磷片,告知人们这种炸弹形火柴棒,可以在希特勒的屁股上擦燃,每次使用这种火柴,就仿佛是

在火烧希特勒。

幸好,在反法西斯同盟各国军民的浴血奋战下,击败了以德、意、日为首的法西斯轴心国,战争狂人希特勒在1945年4月30日可耻地结束了自己的生命。1945年5月8日,纳粹德国在柏林签署投降书,同年9月2日,日本签署投降书。

80年过去了,这盒“火烧希特勒”火柴流传至今实属不易。前些时,这盒有历史意义的火柴在国外拍卖网站上拍,承蒙广东藏友鼎力相助,以四位数



■ 希特勒怀抱地球妄图称霸

的价格帮我一举拍下。小小火柴,显示了全世界人民对法西斯的憎恨,见证了第二次世界大战正义力量的伟大胜利。

# 『合符』与双子琮

◎ 张明华

“合符”与“符合”都是日常用词,意对一些标准条件的满足与一致性。《史记·黄帝本纪》:“诸侯咸尊轩辕为天子……合符釜山。”这里的“合符”却是当年用竹木金玉制作的可以分合的实物,各执一半可作信物,在进行军事、行政、庆典活动时,通过让信物相合,从而确定参与活动之人的身份。然而,黄帝时代距今实在太远,没有实证,“合符”的说法终究令人困惑。不过,上海青浦福泉山遗址出土的一件双子琮极有可能成为一种实证。

琮,是一种始自四千多年前良渚文化的玉器,内圆外方中间穿孔,文献记载繁缛、深奥、晦涩、神秘,中外学者的研究对琮的演变、象征或功能,说法有几十种,如说琮是烟卤、水井、神像、图腾柱、法器、大勒子、缸头、天文仪、织机零件、祭品替代物等。已故考古学家张光直教授甚至把它提高到了历史的发展阶段——“玉琮时代”。



笔者研究发现,严格意义上的“玉琮”应该是礼器和瑞器,不应该将大大小小的各种琮形器归为一类,混为一谈。1992年,笔者依据江苏花厅两串玉项链上的琮形器,把一批所谓的小玉琮分离出来,称为饰件“琮形管”。1993年,我又将一批适宜手腕穿戴的琮形玉器定名为腕饰“琮形玉镯”。为廓清“玉琮”的真实面目前进了一大步。

然而福泉山的这件究为何物?我们在库房整理时意外发现,这原来是一件被人一分为二的长琮。古代福泉山人为什么要把好端端的一件玉琮剖成两半?甚至不惜破坏玉器表面的人面纹?在没有更多佐证的情况下下一时成了悬案。

2008年,事情有了转机。北京王仁湘先生发现良渚琮形器有许多被一分为二的现象,并将此类玉琮称为“双子琮”,上半截称“上琮”,下半截称“下琮”。同时,他还规律性地发现许多良渚墓中只见“上琮”,不见“下琮”。王先生分析认为,双子琮打单的原因可以有多种假设,如在使用过程中出现失落,但也可能是一种具备“合符”功能的信物。“合符”?虽然这只是一直未经深入考证的假设,但我觉得很有见地。

《史记》中有“窃符救赵”的故事,赵国的信陵君靠盗得的一枚魏国兵符调动了几万魏国精兵突袭秦军,最终解救赵国。可见兵符的能量之大。我重新检索了双子琮上下齐全的福泉山 M40 和浙江横山良渚大墓,发现上琮都放在人的胸腹部,而下琮却都放在脚下。上下琮会不会还有尊卑之分?著名的新鄞虎符有铭文:“甲兵之符,右在王,左在新鄞……”说明王执右半符之高贵。同样,许多文献中有“人上人”和“下人”之说,表明也有上贵下贱之分。良渚大墓胸腹部能见上琮,说明他们应该是良渚社会各个时段、各个部族的王或首领,那些失踪的下琮或许留在了出征在外的军事首长手上。从福泉山和横山出土的许多双子琮上下齐全,或许反映了沪浙两地当时没有战争,正处和平环境?

如果此说成立,那么,1984年在福泉山出土的双子琮应该是最早发现的“合符”,良渚琮形器又能分出一个新系列,同时为“合符”增添一种琮形新款。



“酒中三泰斗”系石湾陶艺摆件。该作品长13.5厘米,高16.5厘米,直径12厘米。三位古人的身影与酒缸形影不离,嗜酒如命性格一目了然。这是中国古代传说中的三大酒中泰斗——“酒神”、“酒圣”和“酒仙”,但“三泰斗”的封号都来源于民间,他们究竟是谁却人言人殊,众口纷纭。

通常认为“酒神”是指杜康。据说是他最早发现了稻谷发酵的现象,从而发明了一整套的酿酒技术。东汉许慎的《说文解字》说:“古者少康初作箕

帚,秫酒。少康,杜康也。”意思是:杜康当过司厨之官庖正,发明了秫酒(用粮食造酒)。不过,真正让杜康出名,是曹操的《短歌行》,其中写道:“对酒当歌,人生几何?譬如朝露,去日苦多。慨当以慷,忧思难忘。何以解忧,唯有杜康……”杜康成为史传的“酿酒始祖”。随着酒在民间逐渐普及开来,杜康被人们尊称为“酒神”。

“酒圣”则是指杜甫,据郭沫若先生统计,在杜甫现存的一千四百多首诗中,谈到酒的有三百多首。杜甫十四五岁时,

# 酒中三泰斗

◎ 原野

就是一位酒豪了,这从他写的《壮游》一诗中就能看出:“往昔十四五,出游翰墨场……性豪业嗜酒,嫉恶怀刚肠……饮酣视八极,俗物多茫茫……”其中前两句是说,十四五岁时就和文人、官场打交道了。中间两句是说,性格豪爽,喜欢喝酒,而且刚正不阿,嫉恶如仇。最后两句是说,喝醉了酒,环顾四周,却发现全是平庸之辈。这似乎说明杜甫是一位实实在在的“酒豪”,他嗜酒的习性从少年到老年,甚至临终都没有改变。

“酒仙”的称号被赋予“诗仙”李白。他从未与诗和酒分开过,酒似乎是他的生命,是他丰富情感的物质载体,被他融入诗中,成了他诗歌的灵魂。李白生性重情义、好交友,他对朋友的深情厚谊也往往寄托在酒上。酒和李白是相生相伴的,酒是李白的情,酒是李白的性,酒是李白的命。然而,酒也有对诗人无助的时候。“抽刀断水水更流,举杯消愁愁更愁。”人是性灵,酒是外物,酒的灵性是诗人赋予的,酒对诗人又怎么会是无所不能的呢!从中我们可以看出,“诗仙”和“酒仙”是相辅相成的,李白光彩照人的魅力也正在于此。

世间自有酒以来,好酒爱酒之人何止万千,但又有谁像李白爱酒这么深,这么真,这么难以割舍?李白为诗而生,也为酒而生。酒,关照了李白;李白,赋予了酒丰富而美好的内涵。

时至今日,酒已成为人们日常生活、聚会应酬不可或缺的一种饮品,酒文化已经渗透到人类社会生活中的各个领域,对人类社会有着巨大的影响和作用。中国是酒的故乡,酒和酒文化,一直占据重要地位。我国的酒和酒文化的历史十分悠久,可以说中国的酒文化是伴随着上下五千多年的历史一起发展起来的。

酒文化是制酒饮酒活动过程中形成的特定文化形态,包括酒的制法、品法、作用、历史等现象。既有酒自身的物质特征,也有品酒所形成的精神内涵。酒文化在中国源远流长,不少文人雅士写下了品评鉴赏美酒佳酿的著述,留下了斗酒、写诗、作画、养生、宴会、饯行等“酒神”佳话。酒作为一种特殊的文化载体,在人类交往中占有独特地位。

# 铜胎雕漆牡丹瓶

◎ 炳坤

这对铜胎雕漆牡丹花瓶是我早年间从曹家渡的原友谊商店觅来的,纯手工制作,色泽质感极佳,做工精细美观,品相完好。整个器型十分精致漂亮,雕刻极为精美,胎体为铜胎打造,朱红大漆数十层至百余层,工艺繁复精细,花纹漂亮、雅致,雕刻精细,刀法犀利流畅。

牡丹花是我国的特有花卉,有数千年的自然生长史和两千多年的人工栽培史,其花大、形美、色艳、香浓,为历代所称颂,具有很高的观赏和药用价值,因花型富丽有“花中之王”之称,历史上相关的诗歌和绘画作品很丰富。这对剔红漆牡丹花瓶外形一致,高23厘米,口径7.8厘米,胸径12厘米,底径8.2厘米,采用的红色是中国的吉祥色,喜庆色。器身满雕花卉图案,繁花密布,偃仰有序。由于漆层甚厚,得以高下磨砺,所以纹样

的轮廓圆润,叶形优雅,花形饱满,刀法变化万千。

中华民族从7000年前的河姆渡朱漆木碗就已经开始运用漆雕工艺,又以其原料珍贵,工艺复杂漫长、纹饰精美考究,以及大漆独有的色泽、质感和富有立体感的画面,有着震撼人心的艺术效果,曾征服历代帝王成为御用重器,被视为中华民族艺术史上独一无二之“至尊中国红”。

此器之底与里均髹光素黑漆,中国漆器是中国古代在化学工艺及工艺美术方面的重要发明。它一般髹朱饰黑,或髹黑饰朱,以优美的图案在器物表面构成一个绚丽的彩色世界。从新石器时代起,人们就认识了漆的性能并用以制器。历经商周直至明清,中国的漆器工艺不断发展,达到了相当高的水平。中国的炝金、描金等工艺品,对日本等地都有深远影响。漆器一般指



涂以透明或不透明漆的某些木制或陶瓷、金属物件。

中国古代漆器的漆是从漆树上采割下来的天然液汁。约10年树龄的漆树才可割取树脂液——生漆。漆器的制作工艺相当复杂,首先须制作胎体。胎为木制,偶尔也用陶瓷、铜或其他材料,也有用固化的漆直接刻制而不用胎。胎体完成后,

漆器艺人运用多种技法对表面进行修饰。漆器的主要特点是漆层在潮湿条件下干燥,固化后表面非常坚硬,且耐酸、耐碱、耐磨,可抛光到与瓷器媲美。我们祖先制作的漆器,像陶瓷、丝绸一样,是民族文化的瑰宝。铜胎雕漆牡丹花瓶不愧是一件难得的好藏品。