



■ 大师班现场



“我一直是中国电影的爱好者，我也很想知道中国电影又有哪些新的动向，所以今年不能亲身前来上海国际电影节非常难过。”昨天，导演奥利维耶·阿萨亚斯以云端连线的方式亮相第23届上海国际电影节大师班，“课堂”上，他回忆着中国电影对他的影响，很多中国电影和电影人，都深深印在他的心中。

难忘 中国一个月

这段时间，因为疫情，阿萨亚斯也在家里自我隔离，每天写剧本，陪陪闺女，“一般我喜欢早上动笔，我会一直写，直到小女儿学校放学了，我要去陪伴她，就不写了。”昨天，通过云端连线，阿萨亚斯分享着自己宅家工作的状态。

回忆起走上电影这条路，阿萨亚斯说自己是受了父亲的影响，父亲是法国老一辈的编剧，他有很多朋友是电影工作者，“所以电影创作离我从来都没有特别远，但我父亲拍的电影不是我特别喜欢的电影，我觉得父亲和他的朋友们一点都不酷。”阿萨亚斯想拍自己的电影作品，但老爸是过来人，告诉他电影这条路很难，要从剧组的实习生、助理开始做，“我不想做助理，我也不想去剧组做实习生，因为我觉得我不会做好助理。”阿萨亚斯说，“我也不想上电影学院，因为我觉得电影拍摄的知识5个月就学会了，不如到真实的生活中学习，而不是去上电影学院。”

于是，阿萨亚斯就按照自己的想法拍短片，“老实说这些短片拍得并不怎么样，我没有一个电影的大局观，我自己看的电影太多，对电影的历史了解太少。”那段时间，让他有些彷徨。幸运的是，他得到了一份工作，为法国的《电影手册》杂志写影评，也是因为《电影手册》要写香港电影的专刊，“所以我第一次来到了中国香港，在那里待了一个月，这对我的艺术生涯影响是非常大的。”阿萨亚斯说，“我小时

候在法国，其实并不了解中国电影，因为看不到中国的电影，直到上世纪80年代早期我们才得到中国电影，我对动作片一直非常感兴趣，我觉得打气和击剑的场面中，身体的美、运动起来的美、力度和速度都非常好看，对我电影的视觉表现影响也非常大。”

上海 一定会很棒

因为对东方文化一直很感兴趣，阿萨亚斯曾导演过纪录片《侯孝贤面面观》。他推崇王家卫，认为他是天才，也喜欢关锦鹏、贾樟柯的作品。在华人演员中，他欣赏梁朝伟和王菲。

提起阿萨亚斯，影迷们最耳熟能详的自然是他和张曼玉合作的两部电影——1996年的《迷离劫》和2004年的《清洁》，《清洁》还让张曼玉拿到了戛纳电影节最佳女演员奖。他们也因电影结缘，有过一段短暂的婚姻。

如今，爱情虽已成为往事，但是阿萨亚斯对中国电影的感情却从来没有变过。参加过戛纳、威尼斯电影节的阿萨亚斯说：“上海电影节相比这两个电影节来说比较年轻，威尼斯电影节二战以前就有了，戛纳电影节1946年开始创办了，上海电影节还没有这么悠久的历史，但是它的成长非常快。上海电影节地理位置非常优越，有望成为亚洲最有影响力的电影节。亚洲也需要有影响力的电影节，需要一个能够发展出像威尼斯电影节那样神秘气息的电影节。”

本报记者 吴翔

『我是中国电影爱好者』
奥利维耶·阿萨亚斯亮相上海国际电影节大师班



■ 奥利维耶·阿萨亚斯通过视频亮相大师班

更新的设施
更旧的模样

兰心大戏院修缮工程今正式开工

百年兰心，是上海城市发展、人文荟萃的见证者、亲历者、参与者，她浓缩着海派文化的精髓，也蕴含着关于上海城市记忆的情感共鸣。今天上午，兰心大戏院举行修缮工程开工仪式，这座上海开埠至今仍在使用的、历史最悠久的剧场，将暂别观众一年，并以更新的现代剧场设施和更“旧”的摩登样子重返人们的视野。



■ 章明介绍兰心大戏院的前世今生
记者 郭新洋 摄

10:30 上午首发

保留城市记忆

兰心大戏院是中国依然在使用的最早的欧式剧场，在外观上诠释了中西合璧的新古典主义，1994年入选第二批上海市优秀历史建筑。此次修缮既要让时光驻足、留住回忆，又要嵌入时尚、现代之风，对整个修缮团队提出巨大考验。

担任此次兰心修缮工程总顾问的是年逾八十的高级建筑师章明，对“老建筑”情有独钟的她先后修缮了百余幢近代优秀历史建筑。其中包括上海大光明电影院、上海美琪大戏院、上海音乐厅等。对于“百年兰心”的修缮，章明表示，修老建筑当然要“如旧”，可也无需刻意“守旧”，建筑既然记录着历史，每次修缮也是历史进程中的一部分，随着时代发展，建筑材料、修缮技术也在更新，若无丝毫创造性，即便你想要“复原”也是困难的。用新方法来修缮老建筑，才能让其“旧”得坚固，“旧”得自然。

重新回归的兰心，将一一保留并修缮富有历史感的转角大门、雨棚、屋外老建筑特有的铸铁雨水管。标志性招牌“LYCEUM”百年之后又将重新树立起来。若是对老建筑感兴趣的人们会惊喜发现，那就是老照片中兰心大戏院最初的样子。观众厅的墙面与天顶也是此次“复刻”的重点，力求还原上世纪30年代的“原汁原味”。而此次新增的拓展空间如化妆间、卫生间等功能性设施，也将遵循上世纪30年代老上海流行的装饰风格，地砖采用马赛克拼花，墙面采用手工面砖配合定制腰线及造型踢脚板，古典主义风格与海派摩登在此融合。

打造现代剧场

修旧如旧，还需吐故纳新。在复原历史旧貌的同时，需要对内部进行现代化的重新规划与升级改造，这就涉及到很多技术难点。演艺场所对隔音的需求，以及现代建筑所追求的保温和节能，都需要在使用现有材料的前提下予以实现。此外，兰心也将邀请专门机构做结构性测评及“加固”工程，以确保这座百年剧场的安全性。

修缮后的兰心大戏院座位数从原本的681个增加到709个，舞台的台口将被适当拓宽，并尽可能增加吊杆，以适应更多类型的演出，如中型音乐剧等。

兰心地处市中心，毗邻多个商业区，占尽天时地利，特别适合孵化白领们喜爱的都市生活戏剧。早在章明读书的时代，她就时常在周末和同学从同济大学倒几次公交车到兰心看话剧。在她看来，这座“小而精”的剧场，最适合演出高品质的小型话剧。

兰心重新回归后，也将邀请国外知名团体进行驻场演出。此外，兰心还将新增一系列体验式功能，如引进剧目主题展、剧中场景体验区、改编剧原著小说书店等，将演出与影视、创意设计等跨界融合，形成文化生态圈，全新定义海派摩登，打造一座“有故事、有品位、有情调”的现代海派剧场。

轻轻掸去历史的浮尘，一座崭新的兰心即将登场。过去，她是近代中国和上海文化的见证者；未来，她将以全新的娇颜迎接上海的繁华与荣光。

本报记者 朱渊

■ 兰心大戏院修缮效果图

