



贾樟柯

喜欢被称为电影工作者



“在老家村庄里住了三个多月，每天过着日出而作、日落而息的生活，已经成了一个农业人。一下子来到大城市，来到上海国际电影节，有点不大适应。”第23届上海国际电影节开幕首日，“电影学堂”迎来中国电影名家——导演、制片人、作家贾樟柯。几分俏皮的开场白之后，专程从家乡山西省汾阳市贾家庄来到上海的贾樟柯，与业内人士和影迷诚恳地分享了自己在疫情期间的生活和创作，以及关于电影本身的思考。

回乡生活 有点甜

通过社交网络，贾樟柯在疫情期间爆爆米花、锄草、种田的田园生活，被不少影迷津津乐道。谈及这段田园生活，贾樟柯说，这既是写作工作的调剂，也让他对中国社会有了新的理解。“中国为什么这么有韧劲，跟我们有广阔的农村有关。大多数生活在城市的人都有个老家，我们还有这样一个稳定的后方。农村是中国非常重要的战略资源，要保护我们的农村，当国际动荡、社会危机的时候，它对我们国家的战略意义，就体现出来了。”

农村生活对贾樟柯本人的电影创作，也有着积极意义。贾樟柯说：“疫情期间回乡生活，给了我很多新的认识和思考。做电影，就是表现自己作为一个个体对于你所处的生活的反应。这些崭新的感受，会反映在未来的电影里。”

始终挂怀 大银幕

疫情期间，贾樟柯还应希腊塞萨洛尼基国际电影节之邀，创作了以新冠肺炎疫情为背景的短片《访客》。因为出入不便，贾樟柯就在自己的办公室，与摄影师以及两个演员一起，总共四个人，用一台手机拍了一天，就完成了3分多钟的《访客》，反思了疫情带来的人们社交方法的改变。

但似乎贾樟柯还是更偏爱“长片”和电影院。他说：“我相信经过疫情之后，电影工作者能够拍出更有电影感的电影，能够拍出更加适合在大银幕看的电影。因为我们经过一百多天

没有电影的日子，我们重新理解了这个媒介，重新理解了怎么展示这个媒介，电影院的美感在哪，美学在哪。”他相信疫情对观众的影响同样是深远的，“半年没有电影的日子，我觉得对观众来说，或许已经深切体会电影院的仪式感跟互联网的区别。”

寄语青年 要扎实

提到电影创作者与电影观众之间的关系时，贾樟柯动情地说：“经常有人说，贾导你的电影特别不顾及观众，其实这个话是错的。我特别看重观众，但是角度不一样。大部分电影是希望讲一个故事给观众，对我来说，我觉得希望拍一部电影，都是让观众过一段生活，过一段沉浸式的生活，体验一种人生。当你带着这样的理想去拍电影的时候，你就能找到你电影中人物所有需要的细节、质感。”贾樟柯说，那些关于坐什么车、走什么路、穿什么衣、说什么话、吃什么饭，那些电影里的柴米油盐，让他与他的观众形成了一种默契。

作为今年上海国际电影节第一场“电影学堂”，贾樟柯最后这样跟年轻电影人说：“我特别喜欢‘电影工作者’这个词，是因为带有某种劳作的感觉。”他说自己喜欢一个字一个字写剧本，一张脸一张脸选演员，一个景一个景选场景，“坐在那思考、拍摄，到后期一个镜头一个镜头剪起来。始终不要忘了我们是劳作的人。作为一个电影工作者，更不能因为荣誉失去一个劳动者的本色，失去对劳动的热爱。”

首席记者 孙佳音

牵手哔哩哔哩 发布重磅片单

上影集团为电影复苏助力

昨天，第23届上海国际电影节正式开幕。作为中国历史最悠久的电影企业，上海电影集团在永福路52号举办了“初心之地，上影之夜”活动，中影集团、博纳影业、光线传媒、腾讯影业、阿里影业、猫眼娱乐、北京文化等众多行业龙头企业的负责人齐聚现场，为中国电影复苏打气。贾樟柯、高希希等一大批知名导演在现场分享了他们的创作故事。

创作，毫无疑问是实现电影人梦想的基石，“初心之地 上影之夜”活动发布的第一个亮点，就是上影集团未来重点投入的25部影视剧，《1921》《繁花》《一直游到海水变蓝》《猎狐行动》等十分引人期待，内容储备强大。

其中，建党100周年的重要献礼片《1921》已于7月1日开机，这部电影的主拍摄基地就在上海车墩。由上影集团出品，王家卫监制的

剧集《繁花》也将于车墩取景拍摄。不久前，由贾樟柯导演执导的电影《一直游到海水变蓝》入围第70届柏林国际电影节特别展映单元，这部作品很快将隆重推出。

当晚，上影集团还宣布将从今年起与上海国际电影节创投项目展开深度合作，共同促进电影内容创作上的质量提升，为中国电影注入新鲜血液。

此外，上影集团与深受年轻人喜爱的文化社区和视频平台哔哩哔哩正式启动战略合作，包括联合开发、设计、推广、运营影视等视频内容。同时，与苏浙沪有关单位共同发起“长三角一体化文化体验创新基金”。上影集团还与上海昊浦影视文化公司现场签订了相关收购意向，未来将扩大规模，打造以高科技为鲜明特征的影视基地。

首席记者 孙佳音

上影节这15部电影值得一看

跟着片单来次银幕之旅

疫情打破了很多人的出游计划，不妨走进电影院，或者点开上海国际电影节与百视通平台合作的免费线上影展，来一场银幕之旅。跟着电影，与欧洲、美洲、亚洲、非洲等地的生活相遇，从熟悉的都市生活中解脱出来，放自己的心灵去旅行。文化与情感交织碰撞，这场电影旅途中，有角色与角色的相遇，也有心与心的相知。

大师风采

●《月吟》今年是意大利电影大师费德里科·费里尼诞辰100周年，《月吟》是费里尼的遗作，故事改编自博洛尼亚大学教授卡瓦佐尼的寓言《疯子的诗》，讲述一名流浪汉与前任州长在月光下经历的一系列疯狂冒险。

●《漂亮的塞尔吉》法国电影新浪潮“五虎将”之一的克劳德·夏布洛尔自编自导的处女作。这部影片吹响了法国电影新浪潮的号角，也奠定了法国电影新浪潮的创作模式。

●《红辣椒》曾被认为是不可能搬上荧幕的科幻小说。但是日本动画大师今敏就把它改编成功了。

●《城南旧事》改革开放以后第一部获得国际电影节大奖的国产片。

●《奏鸣曲》超人气日本电影大师北野武打响国际影坛的第一炮，也是他电影风格转折点，讲述两个帮派黑吃黑的反英雄主义故事。北野武自编自导自演。

异乡风景

●《燃情岁月》导演爱德华·兹威克继《光荣战役》后最著名的作品，根据同名小说改编，讲述一父三子的家庭因为一个女人的到来而彻底改变的故事。

●《白云之下》上影节“一带一路”电影周开幕影片，获2019年东京国际电影节主竞赛最佳艺术贡献奖，讲述了一对蒙古族牧民夫妻因生活追求的不同而陷入生活困境。

●《偷马贼：时间之路》2019年釜山国际电影节开幕片。哈萨克斯坦的大草原上，一位失去父亲的少年与母亲的旧爱相识，这个笨拙却充满正义感的男人，给少年的生活带来了变化。

●《栗树林故事》全片采用胶片拍摄，画面如同油画一般。年迈的工匠和村庄里最后一位卖栗人在边境树林里相遇。两个孤独的灵魂带着对旧日生活的回忆，衡量对未来的选择。

●《特征可识别》获2020年美国圣丹斯电影节世界剧情长片单元最佳电影。墨西哥母亲玛格达勒娜前往美墨边境寻找失踪的儿子，旅途中遇到了被美国驱逐出境的米格尔。

现实共振

●《现代启示录》美国电影大师科波拉改编自约瑟夫·康拉德的小说《黑暗之心》，影片初剪版就在戛纳电影节赢下金棕榈大奖。此次展映的是杜比视界+杜比全景声版。

●《祝福》新中国第一部彩色故事片4K全新修复，主角林嫂由著名影星白杨扮演。本片为上海国际电影节经典修复计划最新成果，入围2020戛纳电影节经典单元。

●《银行家》根据两位非裔美国企业家的真实故事改编。在上世纪50年代种族歧视严重的美国，二人通过雇佣白人作为他们对外谈判的“脸面”，成功收购了两家白人银行。

●《扎娜》入围2019年加拿大多伦多国际电影节新发现单元。在巴尔干半岛一个小镇上，媳妇卢米迟迟未怀孕，被焦急的婆婆带到村庄里有名的“神医”处求助……

●《孟加拉制造》23岁的女孩思慕在孟加拉国达卡的一家服装厂当纺织女工，每日忍受着恶劣的工作环境和不平等待遇。为了改变处境，她决定发动同事们成立工会，维护工人的权利。（赵玥 整理）

