



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 491 期 | 2020 年 7 月 26 日 / 星期日 首席编辑 / 李 纬 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwzb@xmwb.com.cn



# 2020 上海国际电影节

## 特别报道



## 记者手记

# 为什么，他们 都赶来上影节

☐ 孙佳音

采访开始时，徐峥这样解释自己专程赶来公益露天放映现场的举动，“我只是这个行业的一分子，但也想为这个它做点事情”。采访快要结束时，他又说，虽然是因为喜欢表演，进入到这个行业的，但现在身上有了越来越多的标签，“什么导演、演员、监制、编剧、制片之类的，好像你在这个领域里面拥有了一些影响力。我就想，这一点影响力，能不能辐射出去，能不能给别人更多的帮助。所以就特别重视上影节这样的活动和平台。”

徐峥很忙,但他28日还会来大宁。前晚赶来上海,参加完开幕论坛已经飞走的黄渤,也会在那一天再“杀”到静安区,因为,他们还要与刁亦男、李少红一起聊聊电影,也聊聊如何更好地发掘和帮助新人。

停摆半年,电影行业所面临的困难前所未有的。但上影节上,电影人的热忱和赤诚也几乎前所未有的。比如,从贾家庄特地赶来上海为“电影学堂”开讲的贾樟柯,还有之后将要陆续在线上为青年影人分享经验的奥利维耶·阿萨亚斯、河瀬直美、丹尼斯·维伦纽瓦和是枝裕和。

为什么,再忙再累,或者远隔重洋,他们也愿意为上影节做点什么?用徐峥的话说,在这里,他们能把自己的能力和积累辐射出去,服务更多人,也帮助更多人。而这本身,也是电影节的意义和价值所在。

阿拉徐峥接受本报独家专访

拍好电影  
唤醒观众  
回归

■ 徐峥昨天在大宁音乐广场与观众交流  
本版图片 孙佳音 摄



## 人物

“上影节是永远要支持的。”昨天傍晚,导演徐峥带着自己监制、主演的电影《我不是药神》来到大宁音乐广场,为第23届上海国际电影节公益露天放映助阵。他说作为上海人,他为这座城市拥有上影节这样一个文化品牌而感到自豪。随后接受本报独家专访时他说:“上影节的举办,让大家重拾信心。”

露天放映  
很美

夏日傍晚的广场上,一边是孩子们最喜欢的旋转木马,一边是透明顶棚的露天影院,让人仿佛回到小辰光。放映的效果或许比不上电影院,但现场戴口罩与家人在一起的市民,一个个渴望而专注地看着《我不是药神》。徐峥说,很荣幸上影节选了他主演的《泰囧》《港囧》和《我不是药神》进行露天展映,“希望电影能重新带给大家欢乐”。

“画质好不好,音效棒不棒我觉得都是其次,重要的是,电影又回来了。”徐峥顿了顿,又说,“所有事情,变化都

『我的家乡』  
期待

新冠疫情暴发、蔓延，全球影视产业几乎停摆了半年，抽身来上影节前，徐峥虽然一直没停下《我和我的家乡》的拍摄工作，但他也曾经忐忑，“到底能不能正常放，到底国庆节的时候大家能不能在电影院高高兴兴笑一场？”现在影片逐步复工，徐峥说，“等电影节忙完，等天气放晴，我还要回千岛湖把最后几天戏拍完。”

据他介绍,相比去年国庆献礼片《我和我的祖国》,其姊妹篇《我和我的

关注内容求真

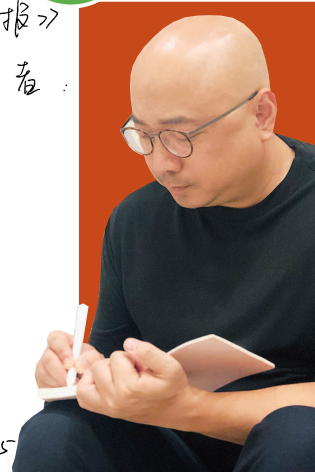
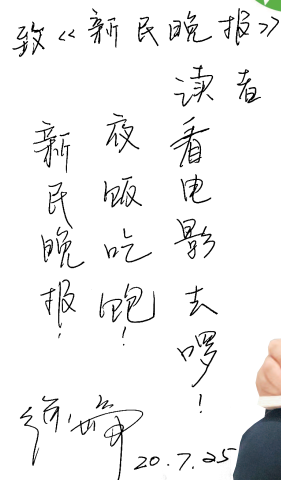
无论是超过 30 亿票房的《我和我的祖国》，还是 8 年前自编自导自演，首部破 10 亿元的华语电影《泰囧》，或是昨晚在大宁放映的《我不是药神》，徐峥在商业片上的成功毋庸置疑，他对于类型元素的驾驭也似乎驾轻就熟。但徐峥说：“我个人来讲，是比较关注内容本身的。”他说作为一个电影人，有一部作品被大家认同，它的艺术价值和社会价值，被大家由衷认可，会很自豪，“有幸福感”。他说后疫情时代，除了好莱坞大片和爆米花电影依旧能给观众带来慰藉和快乐，具有社会话题性并且具有艺术感染力的电影，定会吸引大家走进影院，“哪怕很

是一步一步的,不可能一步到位,太理想化了。但是,电影它回来了,一点一点来,就好。”其实,虽然是主演,但3部影片的版权不在徐峥手中,但他一听要搞公益露天放映,就主动去协调,“大家都特别支持。像宁浩,我们两年前一起在上影节做了《我不是药神》的首映,这部片子他爽快答应不稀奇了,而且他还主动问,《绣春刀》要不要,这种功夫片,老百姓很喜欢看的。”说到这里,徐峥笑了。开心于自己的好友,也开心于这个慢慢重回正轨的行业。

的家乡》规模和体量都要大得多，“我没有办法预测票房和口碑，但是从我们的努力程度、投入程度来说，跟去年可以说是‘不可同日而语’。”去年《夺冠》篇 18 分钟，今年剧本提交后徐峥负责的小单元计划就 30 分钟；去年只是在静安区张园搭了一个景，今年不仅在上海拍了部分镜头，还把整个千岛湖最美的乡村都找了出来，“大概 200 来人，在浙江拍了 20 多天”。

长一段时间我们还需要戴口罩，需要验“绿码”，但好的、具有人文价值的内容，永远会有属于它的观众和市场”。

演过精彩的话剧，也演过热播的电视剧，现在主要从事电影的导演、表演、监制、编剧和制片，徐峥说在他看来艺术表达并没有高低之分，只是形式不同，“不同形式要匹配不同内容，才会有好的呈现效果。这是创作者要思考的。”对于不断更迭的技术，他很笃定，“就像电影没有完(蛋)；(互)联网发展了，会出现各种形式的产品。好的内容，好的艺术，本质都是一样的。就是，求美、求真。”首席记者 孙佳音



# 昨晚，光影点亮申城夏夜

上影节露天放映启幕

**本报讯**（首席记者 孙佳音）华灯初上，透明顶棚、折叠座椅、雪白幕布，大宁音乐广场上刚刚搭建完成的露天影院，昨晚迎来了今年第一批上海国际电影节露天放映的观众，放映的影片是《我不是药神》。与此相映的是，在新天地太平湖的南广场上，电影《地球

最后的夜晚》也正点亮银幕。作为今年上海国际电影节的创新展映活动,露天放映在黄浦、静安、松江、浦东和普陀 5 个区的 7 大商圈,以及浦东 36 个街道社区(明天起)登场,为市民奉上夏夜消暑的光影大餐。

“久违的电影,回来了!”电影开映前,大

宁音乐广场按照一平方米一人的座位，有序地坐满了观众。来自附近社区的一对中年夫妇说：“听到电影节举办，我们都抢票了，但是手速太慢。过了几天听说有露天电影看，我们太高兴了，就在等着这一天。”

现场,大家经历了从健康码出示、体温监

测、双手消毒、检票验票到落座等环节在内的整套入场过程。无论是工作人员还是电影志愿者,都会做出专业的引导。为了保证观影的安全距离,现场座位间隔一米,场内严格控制人数。每个放映点都贴心地配备了消毒液、洗手液、口罩、一次性手套等防疫用品,还配有医疗救助点,随时为观众提供必要的服务。

据了解,为了避免天气变化影响放映,各大商圈的露天广场都会支起大棚,为大家的观影撑起“安心伞”。若露天放映遭遇下雨等不可抗力影响,可能会进行放映计划调整,请观众以官方发布的信息为准。