

7

从揭幕战看  
中超“第一次”

# 文体汇

扫一扫添加新民体育、  
新民演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 491 期 | 2020 年 7 月 26 日 / 星期日 首席编辑 / 李 纬 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn



## 2020 上海国际电影节

特别报道



### 记者手记

## 为什么，他们都赶来上影节

□ 孙佳音

采访开始时，徐峥这样解释自己专程赶来公益露天放映现场的举动，“我只是这个行业的一分子，但也想为这个它做点事情”。采访快要结束时，他又说，虽然是因为喜欢表演，进入到这个行业，但现在身上有了越来越多的标签，“什么导演、演员、监制、编剧、制片之类的好像你在这个领域里面拥有了一些影响力。我就想，这一点点影响力，能不能辐射出去，能不能给别人更多的帮助。所以就特别重视上影节这样的活动和平台。”

徐峥很忙，但他 28 日还会来大宁。前晚赶来上海，参加完开幕论坛已经飞走的黄渤，也会在那一天再“杀”到静安区，因为，他们还要与刁亦男、李少红一起聊聊电影，也聊聊如何更好地发掘和帮助新人。

停摆半年，电影行业所面临的困难前所未有。但上影节上，电影人的热忱和赤诚也几乎前所未有。比如，从贾家庄特地赶来上海为“电影学堂”开讲的贾樟柯，还有之后将要陆续在线上为青年影人分享经验的奥利维耶·阿萨亚斯、河濑直美、丹尼斯·维伦纽瓦和是枝裕和。

为什么，再忙再累，或者远隔重洋，他们也愿意为上影节做点什么？用徐峥的话说，在这里，他们能把自己的能力和积累辐射出去，服务更多人，也帮助更多人。而这本身，也是电影节的意义和价值所在。



■ 徐峥昨天在大宁音乐广场与观众交流  
本版图片 孙佳音 摄

阿拉徐峥接受本报独家专访

## 拍好电影唤观众回归

露天放映  
很美

『我的家乡』期待

关注内容  
求真

人物

“上影节是永远要支持的。”昨天傍晚，导演徐峥带着自己监制、主演的电影《我不是药神》来到大宁音乐广场，为第 23 届上海国际电影节公益露天放映助阵。他说作为上海人，他为这座城市拥有上影节这样一个文化品牌而感到自豪。随后接受本报独家专访时他说：“上影节的举办，让大家重拾信心。”

夏日傍晚的广场上，一边是孩子们最喜欢的旋转木马，一边是透明顶棚的露天影院，让人仿佛回到小辰光。放映的效果或许比不上电影院，但现场戴口罩与家人在一起的市民，一个个渴望而专注地看着《我不是药神》。徐峥说，很荣幸上影节选了他主演的《泰囧》《港囧》和《我不是药神》进行露天展映，“希望电影能重新带给大家欢乐”。

“画质好不好，音效棒不棒我觉得都是其次，重要的是，电影又回来了。”徐峥顿了顿，又说，“所有事情，变化都

新冠疫情影响，全球影视产业几乎停摆了半年，抽身来上影节前，徐峥虽然一直没停下《我和我的家乡》的拍摄工作，但他也曾经忐忑，“到底能不能正常放，到底国庆节的时候大家能不能在电影院高高兴兴笑一场？”现在影院逐步复工，徐峥说，“等电影节忙完，等天气放晴，我还要回千岛湖把最后几天戏拍完。”

据他介绍，相比去年国庆献礼片《我和我的祖国》，其姊妹篇《我和我的家乡》规模和体量都要大得多，“我没有办法预测票房和口碑，但是从我们的努力程度、投入程度来说，跟去年可以说是‘不可同日而语’。”

去年《夺冠》篇 18 分钟，今年剧本提交后徐峥负责的小单元计划就 30 分钟；去年只是在静安区张园搭了一个景，今年不仅在上海拍了部分镜头，还把整个千岛湖最美的乡村都找了出来，“大概 200 来人，在浙江拍了 20 多天”。

是一步一步的，不可能一步到位，太理想化了。但是，电影它回来了，一点点来，就好。”其实，虽然是主演，但 3 部影片的版权不在徐峥手中，但他一听要搞公益露天放映，就主动去协调，“大家都特别支持。像宁浩，我们两年前一起在上影节做了《我不是药神》的首映，这部片子他爽快答应不稀奇了，而且他还主动问，《绣春刀》要不要，这种功夫片，老百姓很喜欢看的。”说到这里，徐峥笑了。开心于自己的好友，也开心于这个慢慢重回正轨的行业。

的家乡》规模和体量都要大得多，“我没有办法预测票房和口碑，但是从我们的努力程度、投入程度来说，跟去年可以说是‘不可同日而语’。”去年《夺冠》篇 18 分钟，今年剧本提交后徐峥负责的小单元计划就 30 分钟；去年只是在静安区张园搭了一个景，今年不仅在上海拍了部分镜头，还把整个千岛湖最美的乡村都找了出来，“大概 200 来人，在浙江拍了 20 多天”。

长一段时间我们还需要戴口罩，需要验‘绿码’，但好的、具有人文价值的内容，永远会有属于它的观众和市场”。

演过精彩的话剧，也演过热播的电视剧，现在主要从事电影的导演、表演、监制、编剧和制片，徐峥说在他看来艺术表达并没有高低之分，只是形式不同，“不同形式要匹配不同内容，才会有好的呈现效果。这是创作者要思考的。”对于不断更迭的技术，他很笃定，“就像电影发明了，剧场还在；电视发明了，电影也没有完(蛋)；(互)联网发展了，会出现各种形式的产品。好的内容，好的艺术，本质都是一样的。就是，求美、求真。”首席记者 孙佳音

## 昨晚，光影点亮申城夏夜

上影节露天放映启幕

本报讯 (首席记者 孙佳音)华灯初上，透明顶棚、折叠座椅、雪白幕布，大宁音乐广场上刚刚搭建完成的露天影院，昨晚迎来了今年第一批上海国际电影节露天放映的观众，放映的影片是《我不是药神》。与此相映的是，在新天地太平湖的南广场上，电影《地球

最后的夜晚》也正点亮银幕。作为今年上海国际电影节的创新展映活动，露天放映在黄浦、静安、松江、浦东和普陀 5 个区的 7 大商圈，以及浦东 36 个街道社区(明天起)登场，为市民奉上夏夜消暑的光影大餐。

“久违的电影，回来了！”电影开映前，大

宁音乐广场按照一平方米一人的座位，有序地坐满了观众。来自附近社区的一对中年夫妇说：“听到电影节举办，我们都抢票了，但是手速太慢。过了几天听说有露天电影看，我们太高兴了，就在等着这一天。”

现场，大家经历了从健康码出示、体温监

测、双手消毒、检票验票到落座等环节在一整套入场过程。无论是工作人员还是电影节志愿者，都会做出专业的引导。为了保证观影的安全距离，现场座位间隔一米，场内严格控制人数。每个放映点都贴心地配备了消毒液、洗手液、口罩、一次性手套等防疫用品，还配有医疗救助点，随时为观众提供必要的服务。

据了解，为了避免天气变化影响放映，各大商圈的露天广场都会支起大棚，为观众的观影撑起“安心伞”。若露天放映遭遇下雨等不可抗力影响，可能会进行放映计划调整，请观众以官方发布的信息为准。