



影城上午迎来上影节首场观众

防疫 高效

检票 便捷

进厅只需分两步



观众两次扫码进场 本报记者 王凯摄

我在现场

早上7点半,刘女士第一个赶到上海影城取票机前,“我6点多就从航华出发,我知道今年上海国际电影节会防疫检查,所以想多预留一些时间,就提前一个小时到这里。”结果,让刘女士有些“失望”,从取票机到扫两次二维码进场,前后不过3分钟,刘女士笑着说,“既然来这么早,也不排队,正好逛一逛这半年都没有来过的新华路……”比刘女士来得更早的是上海影城的服务小分队,据了解,为了让第23届上海国际电影节的每位观众能高效便捷地走进影院,上海影城不仅准备了多套方案,还抽调精兵强将组成了服务小分队,让一切有条不紊,这才保证了刘女士的悠闲时光。

8点一过,上海影城正式迎来本届上海国际电影节的第一批观众。和刘女士先后进场的,还有几位90后的姑娘,有个女孩说,“我是昨晚从无锡到上海的,无锡电影院其实是昨天刚刚开业,所以这也是我们今年第一次走进电影院,毕竟上海国际电影节的片子更多嘛!”走进大厅,她们立即在上海国际电

影节的展板前,开启拍照打卡模式。

事实上,取完票后走进影厅的过程,其实很简单,观众只要分两步。第一步,观众必须先测体温并扫描上海影城企业二维码,若显示体温正常、企业码绿色,加上电影节票三者齐备后,可进入上海影城大堂。第二步,观众到达具体展映影厅后,扫描影厅门口的影厅二维码登记,拿出对应场次的电影票后按照一米线排队检票入场。每一步,就算遇上手机信号不好这样的情况,也就顶多1分钟。“为了今年上海国际电影节首场电影,我们做了好几套预案,比如是不是让取完票的观众更快地走进大堂,散场之后如何让观众避免聚集,我们还会根据今天观众的反馈,进一步做一些调整。”上海影城总经理顾艳说。

大厅里,每个厅的“厅长”穿着白衬衫随时待命,非常好认,要是观众忘记戴口罩,或者扫码扫不出,总之观众有任何需要帮助都可以找到她们……顾艳还在对讲机里提醒大家,“从前我们主要把服务的精力放在影厅里,现在要把服务提前,入场环节增加了,我们更要耐心,要注意礼貌用语。电影放映时,万一有观众吃东西或者没有戴口罩,我们也要用合适的方式去提醒,不要影响其他观众观影。总之,我们考虑得细致一点,观众才能观影更放松。”

本报记者 吴翔

电影节开幕论坛上午举行 中国电影积极复工复产复产

上海国际电影节“全面奔小康,筑梦新时代”开幕论坛上午举行,国内电影企业领军人物共聚论坛,探讨面对疫情带来的影响,中国电影产业如何积极有效复工复产,提高电影创作质量,提升电影行业的核心竞争力,为全面建成小康社会创造良好的精神文明环境。

腾讯影业首席执行官程武表示,“上半年电影行业面临严峻的挑战。但这可能是一家公司和行业反思自我、转危为机练内功的好机会。”

论坛现场,阿里影业总裁李捷带来一份灯塔专业版今天滚发布的《2019-2020中国影视行业报告》,名字叫“大幕重启,砥砺前行”。根据报告,疫情对当下院线电影市场造成严重冲击,但长期来看,观众对院线电影市场恢复期待强烈,“按照正常的增长速度,电影市场将保持一个稳步的增长。所以,我们要有信心!”

“疫情期间,我们稳定队伍,全员上班,没有裁员,没有减薪,继续招聘50个毕业生,签约80个专业编剧,推出员工激励计划。”光线传媒董事长王长田分享他们对产业的信心。程武也说,“三个月来腾讯影业积极扩充专业人才队伍,招募制片人、剧本编审、影视制作管理等多个领域的人才,夯实我们的自制和主控能力。”

上影集团董事长王健儿动情地说:“五个月来,项目启动、剧组开机、预告片发布,电影人的脚步并未停歇。”据他介绍,联和院线700家影院中已有近200家正式复业,60家上影直营影院已经复工了30家,“疫情期间,我们花费三个月时间集思广益,出台了上影未来五年的战略发展规划,在影视文化产业链上,上影将担当起原创者、赋能者、经营者的角色。我们也希望跟其他企业更好地形成合力,资源互补,迈出更大步子。”

首席记者 孙佳音



李泉深情演唱 记者 郭新洋 摄

“不年轻的我还是会做梦”

“李泉与乐队”在上交音乐厅“十日弹”

在上音读钢琴课时,李泉曾经问老师,“举办音乐会的时候可不可以上半场与交响乐队一起合奏,下半场让我在台上唱歌?”老师答:“你做梦吧!”昨晚,李泉梦想成真——30年过去后,在上交音乐厅的舞台上,他与广州交响乐团弦乐组一起,弹与唱。作为此番夏季音乐节的重头戏之一,这台音乐会命名为“十日弹——李泉与乐队”。

老师回答:“你做梦吧!”的主要原因是基于电子流行与古典音乐的声场难以相融。这在昨晚7点举行的第一场音乐会上显得尤为突出。上交音乐厅本身的建筑结构、材质乃至音响设备都是为交响乐定制,而开场前,舞台上安放的是多个键盘与电吉它等。所以,人声、电声与不插电的器乐声,如何找到音量、音色等的平衡,只能靠实践的反复检验。在昨晚9点的第

二场音乐会上,音效是变好了。李泉在音乐里最自在。虽然他在台上的角色是歌者,但是他在间奏的时候,可以“预知”下一个音符的“出现”——或以指尖做敲击琴键的动作,或以手指把弦。他文静的外表里蕴藏着火山,可以低诉,可以爆发——这也是古典与流行予人不同的感受,听古典的多为吸收,听流行的多为释放。收放在于李泉,完全自如。

近2年他受困于反反复复的膝盖手术,几乎日日卧床。最近半年,他和两位吉他手找了上海郊区的一个工作室,把自己关起来创作了十首曲目,是为“十日弹”。以《月光》为开场的器乐曲,融入了古典入门曲目贝多芬的《月光》,辅以空灵感、神圣感的圣乐。他的优点在于不自我重复。每首曲目,曲风各异。有两首旧作《天才与尘埃》《时间飞了》,调整了编配,更飞扬,更跌宕。略摇滚的新曲《余生》比较像是其近期的心声,“很抱歉,不年轻的我还是会做梦,依然爱着这个世界,把冬天过成狂热的季节,余生不纠结……”虽然,他唱的时候依然蹙眉。

本报记者 朱光

第二十三届上海国际电影节 23RD SHANGHAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

金爵奖、亚洲新人奖官方入选影片

金爵奖官方入选影片						亚洲新人奖官方入选影片			
金爵剧情片		金爵纪录片		金爵短片		亚洲新人奖官方入选影片		亚洲新人奖官方入选影片	
片名	国家/地区	片名	国家/地区	片名	国家/地区	片名	国家/地区	片名	国家/地区
风平浪静	中国	盲琴师	波兰	20分贝	日本	纪念品	西班牙/瑞士	拨浪鼓咚咚响	中国
感受你的记忆	意大利	盲人	阿根廷	标志	瑞士	纳波	巴西	飞越光年	中国
孩子不想理解	日本	群驹	希腊/比利时/法国	跌倒	波兰	年度职能	印度	湖泊	吉尔吉斯斯坦
海莲娜: 画布人生	芬兰	我在这儿	伊朗	法国电影	保加利亚	螃蟹	伊朗	耀	伊朗
谎言的岛屿	西班牙/阿根廷/葡萄牙	有一天我们将谈论起今日	印度尼西亚	熊出没: 狂野大陆	中国	破碎的故事	西班牙	落日生	中国
吉祥如意	中国	又见奈良	中国/日本	老人	爱沙尼亚	夏日舞会	中国	迷走广州	中国台湾
				言语如苏打般涌现	日本	红暑	中国	慕伶, 一鸣, 伟明	中国