

9 中超今晚揭幕 申花迎战恒大

# 文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 490 期 | 2020 年 7 月 25 日 / 星期六 首席编辑 / 李 伟 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn



## “变”与“不变”

□ 孙佳音



第一次尝试 30% 上座率, 第一次举办露天电影展映, 第一次不评奖不办典礼不走红毯……全球疫情暴发以来, 第一个重启的 A 类电影节, 也是后疫情期我国第一个重大国际性影视节庆活动——第 23 届上海国际电影节, 今天上午以一场简朴、简洁、大气、专业的开幕论坛, 正式开启。

不可否认, 这是一届特别的电影节, 观影方式“变”了。目前, 我国的疫情防控取得阶段性

成果, 但仍不能松懈。电影院还处于有条件恢复开放阶段, 无论是影院展映和露天展映, 从场次、售票率、购票、取票, 到进影院、观影, 本届上影节实行严格的疫情防控措施, 还请市民给予充分理解。只有大家一起高度重视、遵守规则, 才能安全、安心地享受光影带来的愉悦。

加强疫情防控, 也倒逼影视节举办形式创新转型, 举办形式“变”为线上线下并举。除了增加露天展映和线上展映之外, 一向被产业界和专业界重视的金爵电影论坛, 设置了鼓励产业发展信心、推动影视业复工复产的主题内容, 一批国际电影名家如是枝裕和、贾樟柯、丹尼斯·维伦纽瓦等欣然主讲电影学

堂的大师班。在这个特殊背景下举办的电影节, 正打开网络窗口, 与中国电影人“面对面”交流。本届电影节取消了金爵盛典暨红毯、金爵奖颁奖暨红毯等集聚性活动, 取消了金爵奖、亚洲新人奖评选, 用公布“官方入选片”的方式来体现一年间中外电影人的优秀成果。电影市场和电视市场采取全线上举办的方式, 激起全球影视机构的关注与重视, 展商报名人数迅速突破往年高点, 将有许多国际知名影视企业和厂牌携作品参与。

尽管碍于各种调整, 但人们熟悉的上影节基本板块依然“不变”。影院展映影片经过专业选片人的认真遴选; 金爵电影论坛和电

影学堂的嘉宾阵容依然瞩目; 电影节打造六级新人阶梯型培育体系脚步没有停下; “一带一路”电影节联盟继续受欢迎, 成员从 2018 年成立时的 29 个国家、31 个机构, 到今年 7 月已达 44 个国家、50 个机构。虽然大家不能来沪参加“一带一路”电影周, 但各国联盟成员机构仍然积极报送影片, 这些影片将分别在浦东新区的影院、露天、线上与观众见面。

第 23 届上海国际电影节的举办, 表明上海抗击疫情的信心、决心不变; 建设全球影视创制中心、打响“上海文化”品牌的信心、决心不变; 办好人民的节日、让生活更美好的信心、决心不变。

### 人物

3 年前的夏天, 他带着一座“最佳男演员”的金爵奖杯离开上海。3 年后, 他带着监制的新片《风平浪静》——第 23 届上海国际电影节金爵奖竞赛单元入选影片, 在电影节开幕前夜飞抵申城。

在今天上午的开幕论坛上, 他与贾樟柯、文牧野共话中国电影创作的未来前景。3 天后, 他还将“亮相青年电影沙龙”, 与刁亦男、徐峥共商如何更好地扶持青年导演。他是黄渤。他说: “大家能相聚上海国际电影节, 对电影人, 对电影行业来说, 都是一个巨大的鼓舞。”

#### 信心 最宝贵

“高兴。”昨天飞机落地上海, 黄渤接受了本报独家专访, “其实我还没有想好, 明天在开幕论坛上说些什么。就是很高兴, 跟大家, 又聚在了上海。”黄渤说, 其实“高兴”并不能完整概括他这些日子的心情, “中国电影这些年一直在高速发展, 市场在变大, 票房在增长, 年复一年, 我们都会对下一年充满期望。忽然疫情来了, 忽然一切停摆了, 我们替院线同行担忧, 也会忐忑创作环境的变化, 终于电影院复工了。我想一切都会慢慢好起来。”

一年多前当选中国电影家协会副主席的黄渤说, 以往每年上影节大家一起聊产业发展, 聊宣发策略, 聊海外发行, 收获满满, “但今年, 我觉得类型啊, 特效啊, 还有很多其他细枝末节的东西此时此刻都不那么重要, ‘电影节’ 3 个字本身就足够分量, 是一场仪式, 是鼓励, 是信心。”黄渤说, 自己尤其想给年轻电影人多一些鼓励, 好让他们坚持创新, 不断探索, 最终闯出一条路, 迈向中国电影工业的新时代。

#### 享受 当监制

其实, 黄渤好多年前就一直怀揣着这样的想法, 并且于 2016 年正式启动了 HB+U (黄渤加你) 新导演助力计划, “陆陆续续也有几个电影产出, 有些跟大家见面了, 有些还没有。”解释自己扶持青年导演的初衷, 黄渤说, 一方面人行许多年, 除了得到观众的喜欢, 还在专业能力和产业资源上有了一些积累, “我想不应该把它浪费掉。很多青年导演虽然羽翼还未丰满, 但他和他的团队, 未来可能是中国电影工业的有生力量, 他们值得我去帮。”他骄傲地“推销”起《风平浪静》, “这部电影和李霄峰导演, 在这个时代, 都是不太一样的存在。”

另一方面, 他非常享受跟年轻电影人—

## 观《一出好戏》愿《风平浪静》

黄渤接受本报独家专访: 上影节如约开启是对所有人的鼓舞——



金爵影帝黄渤



越来越好!  
开开心心!!!  
2020.7.25

▲ 黄渤寄语《新民晚报》读者

起创作的乐趣, “我从剧本策划阶段就跟他们一起, 一起讨论剧作结构, 一起挑选演员, 拍摄、剪辑、配乐、修改, 我都很乐意参与其中。”黄渤笑着说, 给影片前前后后起过的片名不下几十个, “当时我还说, 叫‘风平浪静’不好, 年轻导演就该大风大浪里闯一下, 就该披荆斩棘, 但现在, 越来越觉得这 4 个字挺好的, 顺耳, 也是我们对这个时代的一点点心愿。”

#### 再导戏 不急

黄渤回忆道, 3 年前来上影节, 并且捧走了“金爵”, 是欣喜又振奋的。“那次是我正好在拍《一出好戏》, 是我导演的第一部戏, 睡得少、压力大, 当时戏几乎拍到尾声, 我不大想请假。但最后耐不住上影节的热情邀请, 就来了, 没想到, 得奖了。”黄渤说, 自己好像又被打了一针强心剂, 便兴冲冲回剧组拍摄去了。

《一出好戏》上映后票房很快超过 10 亿, 有人却觉得黄渤可以做得更好。谈及此, 这个新导演很恳切: “票房也好, 荣誉也好, 幸运也好, 努力也好, 对我来说, 都已经不是最重要的事情了。我也可以选一部喜剧来导, 更驾轻就熟, 更容易被观众接受和喜爱, 但那不值得我把 3 年扔进去。”他说, 自己只是想做些能让他兴奋的事情, 就像第一部导演作品完成, 他并不急于着手第二部的筹备, “做导演, 得有足够表达的冲动。”

#### 演戏 还兴奋

说到兴奋, 表演是始终能刺激到黄渤兴奋点的所在。谈及去年他在《我和我的祖国》第一个故事里所饰演的工程师林治远, 和今年春节档来不及上映的新片《夺冠》里所饰演的女排教练, 他忽然声音也端正了一些: “这两个角色, 都是有现实依据的。从创作上来说, 表演完全忠于角色, 还是注入自己的理解, 这是一个很难掌控好的平衡。对我来说, 只能在有限的时间里, 尽量去体验, 这个人物在自己的工作中, 也在剧情中的处境和想法。每一次创作都是摸索。”黄渤说, 自己特别怕去演一个已经知道结果的东西, “有时候人物建立、推翻、再重塑, 我很享受摸索的过程。”

至于摸索的结果, 一个大家看到了, 林治远走出城楼一跃而起的画面, 几乎成为《我和我的祖国》最打动人心的一帧。一个大家还没看到, 但黄渤推荐大家去看《夺冠》, “不是因为我演的, 那是一代人的记忆, 尤其在此时此刻, 我们也遇到种种困难, 我们更需要看到, 在那样的困境下, 那群姑娘如何无惧无畏, 同心协力, 战胜了一个又一个不可能战胜的困难。” 首席记者 孙佳音