

非常摄影 创意摄影

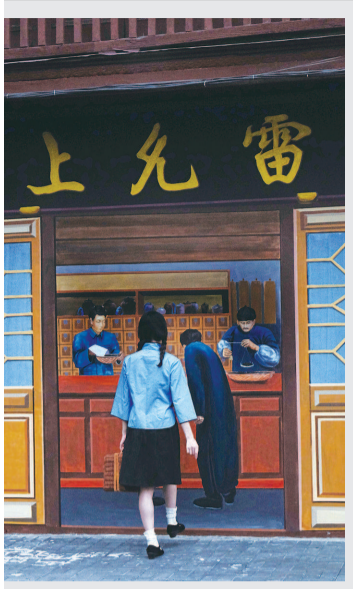
◆ 徐明松

陆元敏 摄

日前,我有幸参与了一个名为“光路·十年”的摄影展。这个只是在浦东波特营文创园区一家咖啡馆里的小展。参展的摄影家有马良、陆元敏、戴渊如、王志强、吴笠帆等。这个展览也是摄影团体光路摄影社“光路·十年”系列展的首展。十年来,光路社去高校、社区、时尚地标、商场办展,也到上海国际摄影节办展,还到平遥国际摄影节办展。成员中不乏获得国际国内大奖者。抽象艺术家许德民说,“光路创意社自2009年诞生之时起,就凝聚起几代上海摄影人的精神追求,以艺术创新作为自己的旗帜,接力海派摄影文化,将抽象摄影、意象摄影、城市摄影推展到一个让人刮目相看的境地。”光路社集合了不同文化身份的摄影人,在职业摄影家之外,他们有的是作家、出版人、画家、设计师;有的是会计师、公务员、大学生,甚而有文物修复专家和侦查摄影师。他们的表现风格不尽相同,或感性或思辨,或严肃或戏谑,或纯粹或复杂,或具象或抽象,他们多有跨界却有着一致的创作思想丰臬;这就是对位和区别于常态的风光、人物、静物摄影种种,突破常态的抑制和界限,他们要在观看的方式上走出自我的路数。“日常生活最不被注意的东西与最有美感和震慑力的东西联系到一起。”摄影理论家林路如此说。

摄影是反映城市记忆最直观生动的媒介。更重要的是,摄影还折射出拍摄者主观的表现性因素。戴渊如的作品宛如一部街头行动剧的戏码,连环画面构成的舞台空间产生的间离效果让视觉叙事获得了一种文学的意象。与此相对应的是陆元敏此次参展的一组作品,如同他的著名的《苏州河》《上海人》系列,在人们所熟悉的上海市井里,又分明透析出一些古灵精怪的细节和陌生的意趣,仿佛是老式放映机播放着无声电影胶片的视觉影像。让这种戏剧性叙事推向观念和意象一端的则是被称为“中国最具代表性的观念摄影家”马良。这位“荷赛”金奖摄影家作品有着强烈的个人色彩和视觉辨识度,浓艳的色彩、华丽的布景和精巧的道具构成了马良“戏剧情境”浸入的场域。他的作品让人想起日本女性时尚摄影家蛭川实花,却在如梦如幻的影像里蕴藉了一股内敛而沉着的男性气质。王志强则将镜头聚焦当下,疫情中的人们,无论在地铁车厢里的一般民众还是一线的医护人员,戴着口罩沉着的神情与晕化的背景之间形成了强烈对比,很好地烘托了抗疫的氛围。吴笠帆,这位年轻的跨界艺术家将水墨意象融入摄影的表现之中,从而让作品获得了简约而空灵的意境。我则坚持通过手机,将生活日常无所不包的“细节”执拗地表达“手机微摄影,一种洞察事物的艺术态度”。

“创新、创意,变化、变革,其实都在推崇一个新,强调一个变。新和变让艺术更具生命力。”光路社社长、摄影家管一明说出了这个摄影团体摄影人的心声。创新是艺术的灵魂。创新的挑战就是如何让长于纪实的镜头表现出生命主观的思想。创意摄影就是试图改变传统摄影的思维定式,记录下这个时代的特别。



戴渊如 摄



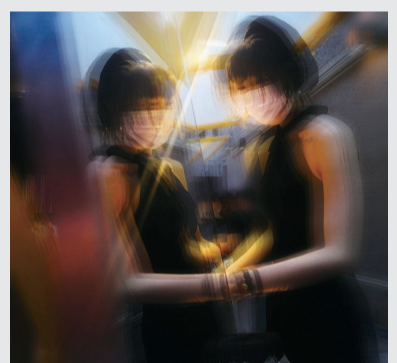
徐明松 摄



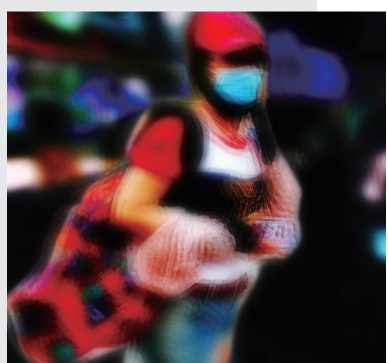
吴笠帆 摄



吴笠帆 摄



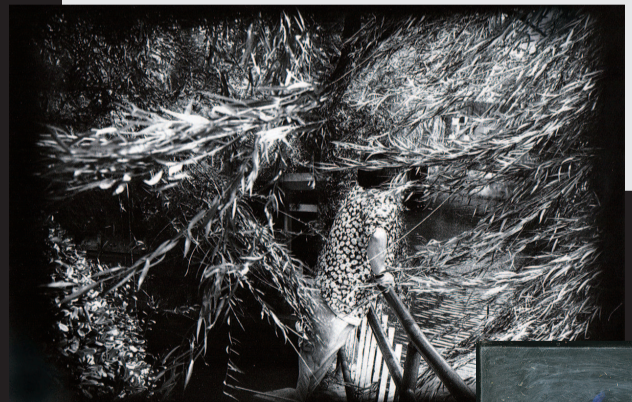
王志强 摄



王志强 摄



徐明松 摄



陆元敏 摄



戴渊如 摄



马良 摄