

早上，去育秀路大嘴超市买菜，顺便去了大卖场买了五只“丑八怪”，回到电瓶车那里，横竖摸不到车钥匙。停步，挠一下头皮，理一下头绪，总觉得钥匙不是丢超市，就是丢大卖场。先去哪里看看？还没有想好，一个文静的小姑娘向我走来，一照面，我们都笑了起来，是你的？是我的。钥匙从一只手递到另一只手，我说谢谢。姑娘浅浅一笑转头就走，向着东方。东方的太阳照着姑娘的背影，背影修长、恬静，也自信。突然想起贵州凯里公交车上的那个姑娘，仿佛凯里的那个姑娘来到了育秀路上，凯里的姑娘是天使，眼前的姑娘也是天使。

我那时相信，天使也在我身边，关键是我得有一颗发现天使的心，还有一双眼睛。上个礼拜，从南桥去海边村，路经金海路平庄路口，看见路口的转弯处横亘着半棵枯萎的大树，树很粗，有两米长短。我在南车道，树在北车道。看见了树，我就放慢了车速，想转弯搬树去，做个小好事，车子的弯口还没有转好，妻子说已经有人搬了。放眼望去，看见两个人正在将树搬离车道，那动作齐整、有力，也神速。搬好了，两个人上车的一刹那，我看清楚了，是两个年轻的小伙子，白净的脸庞，安然的神情。看着，脑子就自然联想到了贵州凯里的姑娘，相信自己又碰到了天使，但眼前是非常男人的男孩，我很自豪，随口一说，天使也可以是男孩子的呀。

天使本来就是男孩子，妻子说，图片里的天使都是男孩子。可眼前不是图片，而是一个实实在在的場景。场景，几乎人人都可以成为场景，或者是场景里的人，问题是在场景里做啥？前两个月，我开车办事去，车开到小区门口，小区门卫的沈师傅招呼我停一下车，他把我叫到门卫室，告诉我，高老师，你帮助我写封表扬信。我说表扬谁？

从千岛湖回程，苏兄说顺道兜兜梅城。梅城，很赞的名字，是因为梅花形的雉堞而名？还是女子如梅似的冰洁？我想，该是一片冰心在玉壶吧！梅城我以前去过，小小的，有点古雅，像女娲补天的石头，落在水边。那是新安江的一脉春水，蜿蜒流到子陵滩。因山峦雾障，碧溪沉静，鸥鹭翔集，骚子曰七里扬帆。这很得诗心，于是，山高水长的严高士在梅城的那头钓鱼，愿者上钩，拒绝出仕，快哉人生！

又见梅娘

徐华泉

于是，我也鸡血地弄了一篇诗与远方，结句是——梅城也就到了。二十年前的散记犹能记得尾句，那定然是梅城的人心了。也许还有冰心的梅娘！春水边的女子如梅如仙。

梅城当然焕然，果兄大叹，要在他“纸上烟霞”公众号推出。苏兄说，题目就叫梅城。我说还未尽意，你们可以接龙，夜宿梅城。苏兄写朦朦胧胧的东西大有炸裂之势。果兄对我说，那你就写又见梅娘，全了。

梅城有青青的梅娘。自严子陵钓台逆流而上过七里泷，一江流碧，二三桃花，梅娘飞出鱼镖，在浅浅的舟里烧鱼。其鲜美那是天上人间。梅城码头也远不如现在的华美，仅石阶而已，搭一块晃晃的跳板，她在船头拉扯一把翘起的我，让我永记梅城。

苏兄要写夜宿，问果兄能不能夜宿梅城，有真情实感。果兄笑怼，你那么好的想象力飞了？苏兄只好顺手拍几张照片，期盼做个香梦。苏兄身长八尺，手执纸扇，大有玉树临风之态，我在状元坊前给他照相，如换件长衫，与志摩风头无二。

果兄眼光独到，他踱进一家超市，巡视香烟，点点利群，蹁起兰花指，梅娘竟也识其暗语，漾开笑脸拿出三包。他把手里的茶杯向梅娘一敬，麻烦加点水，直把梅娘乐坏。我对苏兄说，人家盛情，我们该买点什么，捧捧场。梅娘殷勤推荐干菜鸭。然梅城的古墙还没见呢，回来时再买吧！我们出门，梅娘送到门口指点迷津，是因为果兄的潘岳之姿吗？他笑而不答，朝梅娘轻轻挥手。

三水拥汇的梅城已柳暗花明，城楼雄峻。沿江走去，颇可羽化而登仙。折返时却迷了路径，走岔路口，把梅娘的生意耽搁了。

回上海网购吧。

果兄果不食言，果断推出梅城，汪洋恣肆，觅史述今，上探鸿蒙之幽，下挾汉书之微，却把梅娘省略了，帖子了无情趣。

苏兄则说，我没有果兄的博雅，也没有你的情深，我还是要去趟梅城，夜宿，听雨打梅朵，看舟横野渡！或许，暗香初透花心动，为有相知入梦来！

表扬小区里的人。多少人，二十九个。什么人，都是志愿者，都是有点岁数的人了。沈师傅说，已经一个月了，白天连着黑夜，黑夜连着白天，风里雨里，雨里风里，帮助小区守门口，都是自愿的，都是义务的。我将名字写好，叮嘱沈师傅一个字也不能说错的。我告诉沈师傅，我写，我打印，用粉色的纸张。我送来，我张贴。沈师傅说谢谢，其实该谢的人肯定不是我，是这群志愿者的奉献精神感动了我。我也要向这些人学习。那时，又想到了天使，又想到了凯里姑娘，凯里姑娘肯定不在小区内，但小区确实有许多天使，天使也可以不问地域，不问性别，不问年龄的。

我对天使的好感与日俱增，发现天使一天比一天多，而且一定在你身边。那天应古华医院邀请，参加古华医院的“四史”教育活动，去博物馆参观，到了门口，要出示随申码，我的随申码显示的是北京，怎么也弄不到上海，我有点尴尬，有点冒汗，不料几只手同时伸了过来，我们相帮弄。也看不清哪只是男的，哪只是女的，总觉得所有的手都随同暖意、爱意一起伸来的，几秒钟里，随申码弄好了，我进去了。其时想，人还没有进入到参观展厅，人却获得了一次做人的教育，感觉好人随处在，天使随处在，也感觉所有的天使有个明显的特点，到了有事情时，他们才露脸，才帮助你，平时，几乎所有的天使都平平常常，都安安静静，粗看是看不出的。

回到家，翻翻天使的注释，书上说：天使，中文音译安琪儿，意译天仙，源自于希腊文 angelos，本义指上帝的使者，来自天上的使者，代表的是圣洁、良善、正直，还有助人之乐。想来想去，总觉得这注释不是最合乎事实。其实天使不在天上，天使就在人间，就在你身边。

阿甘是我摄影，又是忘年交，除了切磋技艺，偶尔也聊聊个人琐事。近来阿甘有着些苦恼，说女友嫌他“满嘴跑词”。说“满嘴”还不至于，但阿甘把“床第”念成“床笫”，“小肚鸡肠”脱口为“小鸡肚肠”，令中文系才女笑得花枝乱颤的场面，我是亲见的。人嘛，心里越怕越口拙，阿甘他情绪很低落。

趁其女友出差岭南，我约阿甘去远郊荷花基地摄影散散心。几方荷塘，七月藕花，有少瓣莲“鄂红”，重瓣莲“娇容三变”，重台莲“出水芙蓉”，白莲“一捧雪”，粉莲“洛神”，名品“大西锦”、“太空莲”，一时目不暇接。我指着那盏“桃红小碗”，让他多拍几张，好好侍弄。理工男不笨，听我话中有话，讪笑着央求细解。

“女友她挑错非挑剔，你常识性错误是偏科所致，理应虚心学习，下功夫改错；这既可沟通感情，又能展示男人胸怀，何乐而不

阿甘的苦恼

潘修范

工业技术类，远开八只脚。当然，文理可互补，阿甘你也可以带她学摄影，电子、机械、光学可是你的强项啊！”

不知是心情欢快致使相机欢快，还是眼里有了“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”的诗情画意，镜前屏后，景致大美。那天，阿甘和我都前所未有地创作出满意的“荷花”。他挑了我这张《相思迢递隔重城》，借以发给女友，试她会意否？瞬间，女友回应：“阿甘，咋不原图发送？”

摄影



周退密老人是我的忘年交，今年5月中旬，我还到安亭草阁探望周老。那时，他精神还不错，我们天南海北地漫谈文艺时事，并合影。临别时，我还口占一首：“上回窥面尚严寒，今赴安亭又晤欢。草阁书香公漫语，喜留一照笑颜看。”周老听了我的俚诗后，说一定要作和。未料惊闻噩耗，周老于2020年7月16日隐化而去。这位107岁老人的辞世，对文史界及时坛而言，或许是一个老辈文人士时代的结束。

周退密是上海文化学界的一张名片，他的经历丰富而传奇。开业中医、执业律师、汉语言文学教授、法文教授、诗人、书法家、古籍碑帖鉴赏家、文史研究专家，都是周退密的职业头衔。大凡文人雅嗜，周老皆有造诣，故被郑逸梅称为“海上寓公”。

中国文博界中，有道“北有王世襄，南有周退密”。周老在古籍善本，尤其在碑帖的鉴定方面名气响亮，藏者多以能藏有周退密题写的善本而引以为豪。周老的鉴定学问和他

的家藏有很大关系，他的伯父周湘云是民国时期的大收藏家，上海清末民初的许多故事常与周家有关，如上海001号牌就是周家的。那时周家的产业遍及上海，凡带有“庆里”的房产均为周家产业，家藏碑帖善本及古代书画就达数万，上海博物馆镇馆之宝《淳化阁帖》曾经也是周家的旧藏。周老自幼最喜欢的事情就是在自家的藏书楼中啃古文、闻书香，幼年的兴趣伴随了一生，成就了当今的大儒。周退密作品宏富，到底创作了多少首诗词，周老自己也不甚清楚。闻有人统计周老退休以来所创作的诗词就逾万，为人书题则更多，曾写道“为人作序跋、题写匾额、书题不计其数”。

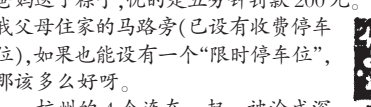
晚生有幸，与晚年的周退密忘年相交十五年，我虽从职业医事，然三

“限时停车位”读后感

杨克昌

杭州交警创设的“限时停车位”真是好，它不仅解决了限时停车的难事，也给生活中的烦心事添方便。

联想到前不久，我给父母过端午节送粽子，在家门口停车，拿了粽子送上门，前后总共用了五分钟，不想被交警探头抓拍，罚款200元，这真是喜忧交织。喜的是给爸妈送了粽子，忧的是五分钟罚款200元。由此感慨，在我父母住家的马路旁（已设有收费停车位），如果也能设有一个“限时停车位”，该多么好呀。



杭州的4个连在一起，被涂成深绿色的停车位，上写限停20分钟字样，被市民称为“暖心停车位”。附近送孩子上学，上菜市场买个菜，给长辈送点食物……就能在“限时停车位”稍息一下，事情不大，这是一件深得民心的民生工程。

打造人民城市，得从小事做起，让人民在小事中感受到人民政府的温馨和暖意，见微知著，温馨尽在不言中。非常期盼申城也能有“限时停车位”，让市民感受到有温度的城市。

七夕会

为？”继而，我点出阿甘软肋：“你之所以摄影进步不快，主要原因不在技术上，仍是缺少审美内涵。就说拍花吧，怎么都拍成了植物图？腹有诗书气自华，你若有她的中文底蕴，毫无疑问，境界大开，片子自然会呈现艺术韵味的。”

“随后，图书借阅出身的我再从‘图书分类法’阐述：‘摄影艺术与摄影技术虽一字之差，但在学科分类上一个在艺术类，一个在图书分类法’。”

阿甘立马：OK！

余之雅则喜欢传统的诗文书画，从而与周老结缘。首次拜谒周老时就有一见如故的感觉，周老更把我当成知己诗友相待，每每以诗文作交流。记得我有次写了首花草的小诗，也引得周老和我唱和了好几轮。本人喜欢热烈，周老更是以诗相劝，让我改饮低度健康酒，使我深为感动，此类的唱和尤多。除了诗词交流外，周老更对我多方面关怀，曾热心推荐我在文史馆办画展、出诗集，并亲力亲为，直至103岁时还对我的“寿辰诗草”作序文揄扬，要知道周老百岁时已

怀忆一代词宗周退密

冯寿侃

史馆办画展、出诗集，并亲力亲为，直至103岁时还对我的“寿辰诗草”作序文揄扬，要知道周老百岁时已对外公开宣布封笔了。

一代词宗走了，作为周老忘年小友的我，失去了一位慈祥睿智的长者、诗词的引路人，心中自生悲怆。泪落樽前，此谨以俚诗一首缅怀：

忘岁相交十五年，惊闻隐化泪樽前。一生墨稼研文史，百载风流咏地天。愧立磨身时有我，漫谈艺事每投缘。鱼书唱和成长忆，尤使悲心久爽然。

今年元旦过后，突然无锡老家来电，告知我惠山区洛社镇蔡巷上(村)黄氏一族，已找到祠堂家谱，而且正在续修家谱，嘱我准备好家中兄弟姐妹及父母双亲的文字档案，及时交稿于黄卫东宗亲。最后告知我们这支黄氏后裔，是宋代黄庭坚的二十九代孙。

来电是我无锡的亲戚，她可能对黄庭坚这位世祖不甚了解，所以语气也是轻描淡写……但对我这个多次深入故宫宝库、探秘祖国历代文化宝藏、汲取文化营养搞文创作品的后者来说，能与这位中国历史上旷世盛名的世祖有如此亲的血缘，真是三生有幸，无上荣光。

黄庭坚(1045-1105)，北宋著名书法家、文学家、教育家，以草书、楷书见长，楷书字体内敛外张、气势雄伟。草书圆转如属铁，强硬难驯。无论草楷运笔则一，沉着痛快，旁若无人。故有珍贵的黄庭坚书法珍品《诗送四十九侄卷》《诸座上卷》是他草、楷代表作，已成为中国书法稀世珍品。尤其是横729厘米，纵33厘米的巨作《诸座上卷》，打满了康熙、雍正、乾隆、嘉庆等近十位皇帝的鉴赏印，可见我这位世祖在中国历代皇帝心中的分量。

在续修家谱与黄庭坚世祖的双喜驱动下，1月19日傍晚我驾车从上海赶去无锡洛社张镇家园，拜访宗亲黄卫东这位素不见面的修谱热心人。

平时2个小时的路程，也许是临近春节了，沪宁高速车流滚滚，却走了5个小时。晚上10点才踏进黄卫东家，好在主人更是一腔热情，早已沏好老普洱茶，等待我的到来。一杯普洱入口，把我的一路忐忑全洗涤了，于是我趁着热茶的温度，抓紧向黄卫东了解无锡惠山区洛社镇蔡巷上黄氏的前世今生。

据民国5年(1916)修纂的横林宝善堂黄氏家谱记载，明朝永乐年间，洪州分宁(今江西修水)黄庭坚十世孙黄祐，始迁江苏常州武进县横林镇，为横林宝善堂一世祖，距今已有600余年。明万历年间，黄祐的八世孙黄铭益从常州横林，始迁无锡万安乡严家宕(今洛社镇严家宕)，距今约430年，而到了太平天国的咸丰年间，由于战乱黄祐的十二世孙黄茂兰，为躲避战乱又从严家宕迁至邻村蔡巷上，这也是我的二十二世祖。如今黄茂兰的子孙，在无锡惠山区洛社镇蔡巷上，已有近百户，成为宝善堂黄氏宗亲一支重要的“根系”。

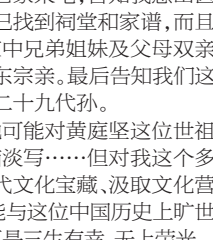
5月12日，常州横林宝善堂黄氏家谱编纂理事长黄小马告诉我：“从永乐年间，黄庭坚十世孙始迁常州横林镇，到今天无锡蔡巷上黄氏宗亲，已繁衍到了第三十代孙，可谓人丁兴旺，根脉有序。而笔者作为黄庭坚二十九代孙，颇有感慨的是，中国有3100万黄氏人口，天下黄氏的家训则以黄庭坚的名言为格言：无以小财为争，无小事为仇……无以猜忌为心，无以有有为怀。

中国黄氏人才辈出，其中著名黄氏文学家占中国历代文学家总数的1.7%，列第9位。黄氏著名美学家占中国历代美术家总数的2.49%，排第7位。由此可见，中国黄氏宗亲对中国文化艺术作出了较大贡献。而笔者于2002年受乾隆宝座启发，创意制作的红木镶玉十二生肖太师椅，于2005年7月25日由时任故宫主管业务的副院长肖燕翼主持，被隆重收藏于建福宫，并向笔者颁发故宫收藏证书。今天我已60岁的故宫，能打破常规，在全国唯一收藏由我创意制作的十二生肖太师椅这一当代红木家具，可谓与黄庭坚的书法珍品，同在故宫熠熠生辉。

横林宝善堂黄氏家谱秘书长黄伟翔说：“本祠堂黄氏宗亲子孙兴旺，从明永乐至今已发展到近3000户，2万多人口，目前有住在上海的100多户宗亲，没有与修谱理事会联系。移居上海的宝善堂黄氏宗亲见报后或可与我联系。”

我是黄庭坚二十九代孙

黄栋华



我是黄庭坚二十九代孙

黄栋华

