

孵化优秀作品 发现新人平台

『电影创投项目』入围名单有看头



将于7月25日至28日举行的第二十三届上海国际电影节·电影项目创投(SIFF PROJECT),自2007年创办以来,已成功举办13届,见证71个项目进入制作,其中不乏在各大影展上摘金夺银的作品。

昨晚,本届上影节正式公布29个人围项目名单,它们有的糅合了多种类型的主题、视觉风格与叙事模式,有的借用类型元素来进行作者表达,具有反思传统类型电影的意识,华语电影新人的锐气锋芒毕露。

现实题材受宠

本届电影创投项目共收到来自9个国家450个项目申报,其中有30个项目报名“制作中项目”。目标预算1000万元及以下的项目占比达到了半数以上,中小成本项目往往专注于对现实主义题材的挖掘。

张新阳导演的《伤寒杂病论》刻画了四个底层人物在南京的交织与游荡,因伤痛相遇取暖,等待奇迹降临;陈明望导演的《死了一个贼》在四合院的空间中讽刺利益至上的人际关系;黄刚的《年岁》记录了社会变迁下的家庭形态,关注城市漂泊青年和乡镇空巢老人;《永安镇故事集》发生在南方,魏书钧讲述了处在人生四个阶段的四个故事……李晓鸣的《猎风人》从一个男孩的视角来处理偶像与自我的关系;资深编剧尹丽川带来的《在街头》主角热爱说唱乐,在追寻音乐梦的过程中,也在舞台上捍卫着自己和家人的尊严。

老友新朋重聚

今年电影项目创投收到的申报项目中,有七成是导演处女作,同时也有七成的项目主创自编自导。但从入围名单来看,我们依旧看到了很多“老面孔”。金爵奖最佳女演员吕星辰和曾入围创投项目的《日光之下》导演梁鸣共同创作了新项目《甜蜜变奏曲》。曾获“亚洲新人奖”最佳编剧提名和“传媒大奖”最受传媒关注导演提名的张林子导演带来第二部科幻电影《封杀》。曾入选亚洲新人奖的潘志远今年带来了前作续集《金盆洗手》。王丽娜的《第一次的离别》入围了上海国际电影节“一带一路”电影周,项目《村庄·音乐》延续了她的民族性表达。

其实,电影项目创投不仅是优秀作品的孵化器,也是业界发现华语新人的重要平台。2018年创投入围项目《学区房72小时》2019年在华语新风单元展映后,导演陈晓鸣又携家庭喜剧《命运交易》再度入围创投。2018年入围的《落地生》导演敬然在今年不仅入围了上影节亚洲新人奖,还带来了她的新项目《体育时期》,讲述两个女孩如何面对自己的“羞耻感”。

自2019年,电影项目创投全新推出独立子单元“合拍片项目”,进一步加深了国际间的文化合作。本届创投共收到来自9个国家的13个合拍片项目,最终有3个项目脱颖而出。董方辰导演的《冷夏》带来了新的剧情片项目,聚焦在法国漂泊的华人生活,展现他们的现实与梦境。《暴风雨与仲夏夜》是一部非传统意义上的传记片,跨越时空的三段式戏剧结构以轻松的基调展示文学巨擘故事。涂琳的《苏荔》则在外国小镇的空间中寻找性侵犯的凶手,同时试图修复往日的创伤。

首席记者 孙佳音



■ 龚琳娜

■ 余隆

当天鹅遇上山鬼

MISA 在中西音乐混搭碰撞中开幕

大雨骤歇的傍晚时分,通透的蓝光被打在“馄饨皮”(上海交响乐团音乐厅)湿漉漉的砖墙上,人们循着这栋发光的建筑从城市的四面八方赶来,穿过冒着青草气息的露天长廊,投入这一一年一度的夏日音乐节狂欢。

昨晚,音乐总监余隆执棒上海交响乐团奏响西贝柳斯的《图翁内拉的天鹅》《忧郁圆舞曲》、斯特拉文斯基《火鸟》组曲,并携手龚琳娜带来老锣的《静夜思》《山鬼》两首歌曲,以交响乐与新民乐的“混搭”风开启了为期十天的2020上海夏季音乐节。

开幕音乐会以西贝柳斯两部意味深长、略显沉重的作品开幕。《图翁内拉的天鹅》是西贝柳斯在1893年至1896年创作的《列敏凯宁组曲》中第三首,取材于芬兰民族英雄史诗《卡莱瓦拉》。

“图翁内拉”是芬兰神话中的冥界,被黑水围绕着,而天鹅则泳姿庄严,宛若代表死亡的游吟者。英雄列敏凯宁试图猎捕天鹅,却意外溺水,他的母亲将其尸体捞

起,用蜂蜜救回了自己的儿子。

在这首作品中,几乎处于独奏地位的英国管将会吹响代表天鹅的主题,静谧隐忍的气氛让人着迷。序奏中柔弱而持续的鼓声以及加强音器的弦乐声,把人带入一个神秘幽静的境界。悠长而凄清黯淡的旋律,宛如深长的叹息声,带有浓厚的伤感气息。

到了《忧郁圆舞曲》又是另外一番景象。西贝柳斯是“圆舞曲之王”小约翰·施特劳斯的崇拜者,曾写过很多乐队或钢琴独奏的圆舞曲,其中最著名的就是《忧郁圆舞曲》。和人们印象中圆舞曲不同,西贝柳斯根据戏剧剧情,将忧郁的情绪与轻盈的舞曲节奏奇妙融合,给人一种前所未有的聆听体验。

同样是聚焦死亡,但却是不同的境界。屈原的《九歌·山鬼》,将山中鬼的情爱写得百转千回,大胆的想象超越普通生命观。德国作曲家老锣为屈原的原辞谱曲也显得跌宕而奇瑰,加上龚琳娜充满张力的音色、气息、声腔变化,为古人超脱非凡的

想象力赋予当下的魅力。

相比其稍早的作品《静夜思》,同样是李白的原诗配上旋律,可以看出老锣对于中国古诗韵律的潜心研究和深刻理解,音随韵行,适度“即兴”,一切都恰如其分地根植于传统,一切又从老树发展出能让世界听懂中国的新芽。终场时的“安可”段落龚琳娜如观众所愿带来了标志性的《忐忑》,将全场气势推向高潮。

音乐会以斯特拉文斯基在一百多年前创作的《火鸟》作为结束。相比芭蕾舞,音乐赋予听者更多幻想和自由,王子伊凡放生火鸟,获得了她的一次允诺,为了救出被咒语困住的公主们,他与魔王搏斗,并最终依靠火鸟的协助获得胜利。

无惧死亡,才能为心中的爱意勇敢赴险。斯特拉文斯基的音乐既让20世纪初的人们惊惧其中的恐怖,又沉醉于摇篮曲的美妙,神话故事里的喜怒哀惧,或许现实中难得体尝,艺术却赐我们视角,饱览百态而获得暂且超脱。

本报记者 朱渊 实习生 张添愉

记者手记

上海交响乐团音乐厅大厅里,细细的金属管被丝线穿成一排风铃,从正面看是MISA的字样。微风拂过,上百根金属管随风舞动,清脆的声音配着折射出的光,让人们对斑斓的夏天有了光影记忆。这是今年上海夏季音乐节的夏音装置——《风铃》。作品以风铃为设计灵感,由镜面不锈钢材质的金属管制成,半悬于空中,赏心悦目的同时还能聆听夏日的“脚步声”。

惊喜不止于此,细心的观众会发现,音乐厅的外围小花园迎来了一批体型硕大的新朋友。河马、长颈鹿、驼鹿,惟妙惟肖的

铜质雕像与灯光交汇,在夜色迷离中上演了一场“动物狂欢曲”。平添许多童趣的小花园留住了观众匆匆进场的脚步,好多人忍不住掏出手机自拍上朋友圈。

除了憨态可掬的动物园,还有让人留恋的夜市,唱片、手工作品、娃娃、多肉植物甚至还有闲置置换等各种琳琅摊位,吸引不少观众驻足。

两场表演的中场,一场MISA X网络直播带货在音乐厅的长廊举行,小提琴家演绎的莫扎特著名乐曲为直播带动了气氛。

夏日风铃叮铃铃

直播过程中,网友们更是积极互动,不仅表达着自己对于MISA的期待和支持,还给现场小提琴家出各种“花式难题”,比如,让小提琴家以茉莉花为基础,即兴演奏一曲改编版。

当然,上交的音乐家也自然不惧挑战,信手拈来,为直播间的观众们带来了一曲悠扬婉转又新颖的《茉莉花》。

朱渊



■ 上海交响乐团音乐厅外景 本报记者 郭新洋 摄