



张怡在为小朋友化妆

“原来我是教大人跳舞的,直到有一次我去参加一个公益活动,走进了一群自闭症儿童中……”小荧星的舞蹈老师张怡回忆起那一天,她带着孩子们一起跳,一起笑。也是从那一刻起,她走进小荧星,开始教孩子跳舞,“我教过的孩子性格都不同,或沉默,或活泼,或善舞,或慢热,重要的是我们要发现每个孩子身上的闪光点,用舞蹈点亮彼此的心。”

### 一片欢笑

90后的张怡,明眸善睐,笑容灿烂,她说和孩子们一起跳舞,让她快乐。

“当时,我是作为慈善基金会的一名义工,去帮助自闭症的儿童。”张怡永远记得跟着校长走进教室,孩子们正围在桌子前做手工,校长对孩子们说:“同学们,这是今天来教大家跳舞的张老师。”张怡和他们打招呼,孩子们大都还沉浸在自己的世界里,回应的没有几个,“我有点尴尬,不知所措。”

随着音乐响起,张怡带着孩子们舞动起来,张怡看到孩子们脸上的笑容逐渐多了起来,“他们学的很快,我们在一起,越跳越嗨。”张怡说,“动作标准不标准已经无关紧要了,因为那间小小的教室已经因为舞蹈沸腾起来了。”原来,舞蹈能带来的不只有聚光灯和掌声,还能点亮孩子的心。

“2017年的时候,机缘巧合下看到小荧星艺术团小朋友的演出,舞台上的他们活泼可爱,充满朝气,无比自信。孩子就是一张白纸,需要老师从零开始,慢慢打磨、慢慢塑造,一点点把他们塑造成一个优秀的艺术人才。这个过程很漫长,或许也很艰难,但是对孩子的艺术教育,才是一个老师真正的价值体现。”张怡于是就尝试着去小荧星面试,最终成了一名小荧星艺校的老师,“除了自闭症的孩子,我们还会去聋校,带着那里的孩子一起跳舞,每个孩子都是一样的。”特别是他们舞动起来的的笑容,可以融化世间一切艰难。

### 一个拥抱

“教孩子跳舞,你需要有足够的耐心,沉下心来进行教学工作,才能在这个领域有所收获。”这几年,一直在教孩子跳舞,张怡最难忘的还是一个女孩送上的拥抱。

“我带了她两年半,那是一个很听话的女孩,在班上不声不响,规规矩矩,按部就班地完成所有老师教的动作。”张怡说,“一般来说,我们作为老师,在班上会关注两类学生,一类是动作做得特别好的,一类是特别不好的,而像她这样的女孩,往往会忽略。”

孩子在渐渐长大,学业也在逐渐加重,有一天女孩的妈妈过来和张怡说,她们报了一个英语补习班,和学舞的时间冲突了,从下学期就不能继续学跳舞了。一瞬间,张怡想起从前,觉得有些愧疚,若有所失。女孩怔怔地站在妈妈身边,依然没有说话,妈妈拉着她离开的时候,她噙着眼泪回头望着张怡……经过一个学期之后,妈妈又带着女孩来了,妈妈对张怡,“我们把英语班退了,因为她她还是喜欢张老师,喜欢和张老师一起跳舞。”张怡和女孩紧紧地拥抱在一起,她们都哭了。 本报记者 吴翔

# 用舞蹈点亮孩子和自己

## 记少儿舞蹈教师张怡



张怡教小朋友跳舞



## 黄浦江暂作“牡丹亭”

# 周六相约昆曲航线

昨晚7时,浦江两岸的灯光渐次亮起,江心的“船长8号”游船,正吹着江风欣赏江景的游客,欣喜地观赏到了一出昆曲《牡丹亭·游园惊梦》。甲板上的舞台是新搭建的,表演者是上海昆剧团的年轻演员,昨起至11月30日的每个周六,上昆都将在船长号游船上带来“浦江兰韵”周末驻场演出。

昨天是上昆驻场演出的正式首秀,从甲板上放眼望去,远处雾气缭绕,华灯初上,又是另一番美景。不同于传统的剧场空间,演员在台上演唱,游客可以凭栏远眺,侧耳聆听,也可以坐在二楼甚至三楼的甲板上,点一杯鸡尾酒,观赏畅谈。身处两岸之中,眼前游过一座座海派地标建筑,传统文化的古韵今风,在2小时夜航里带游客感受夜生活的别样韵味。

以《牡丹亭》开篇,上昆未来的驻场秀里,还将带来《雷峰塔·游湖》《玉簪记·秋江》等传统经典折子戏。上昆团长谷好好表示,此举意在吸引更多观众游客来感受传统文化的“新风尚”,提升对传统文化的体验和认同,昆曲不只有《牡丹亭》,浦江游

船也同样可以有新意。未来观众还可以参与到表演中,体验沉浸式观演,让上海浦江游览文化诞生出全新IP。

这样的文旅融合,同样来自游船公司因疫情产生的冷思考。上海快乐船长游船公司董事总经理黄庆给出了一个数据,新冠肺炎疫情最严重的时候,浦江游船的乘客数量锐减至往日的8%,他琢磨着借此机会将特色航线升级,进一步吸引更多游客——不仅包括外地、外国游客,本地市民也可以在熟悉的风景里找到新的乐趣。将昆曲引入游船的想法,正中黄庆的下怀。

“船长8号”游船以著名的三桅盖伦帆船“五月花”号为原型进行设计建造,是黄浦江首艘四星内河游船,也是浦江上首批被授予牌的“上海市演艺新空间”。据黄庆透露,未来1至2年内,游船公司还将推出一艘演艺主题的游船,创新浦江游产品,吸引越来越多的回头客。以后游客登船,不仅可以品美食、赏美景,还能欣赏到专门打造的特色演艺剧目,给游客带来全新的体验。

本报记者 赵玥



## “中国红”熠熠生辉

# 中华艺术宫首开夜场

本报讯(记者 徐翌晟)昨晚6时,中华艺术宫首个夜场开启。在领略鲍贤伦的书法艺术和欣赏陕北的剪纸艺术之外,中华艺术宫的景观灯也同时亮起,曾经的世博中国馆的“中国红”在夜色中熠熠生辉。据悉,7月起,中华艺术宫将不定期开放夜场,为观众提供更多亲近艺术的机会,特别是为白天没有时间看展的上班族和学生们提供便利,满足市民多种观展需求。

“大块文章——鲍贤伦书法展”共展出当今知名书法家代表、隶书创作领域前沿探索者鲍贤伦书法作品260件,其中200件左右为新近专门创作。这些作品以浑穆性灵的笔墨抒发了中华民族文化中的弘毅精神、磅礴气概与温婉情愫,“大块文章”展这一鲜明主题,与中华艺术宫大气堂堂的空间气象互为表里,彰显了在今天尤为可贵的精神风度与文化自信,带来非凡的艺术体验与精神感召。在夜场活动中,针对展览的五大版块,“艺术专赏”部分从专业鉴赏的角度带领观众走进鲍贤伦的书

法艺术,感受作者深厚的传统文化底蕴,以及对时代的讴歌和对未来的美好祝愿。主讲嘉宾是毕业于上海戏剧学院书法专业,现为上海市书法家协会会员的周琦。

“山丹丹花开红艳艳”剪纸展展示了陕北剪纸各类风貌的艺术作品,全面呈现了西府剪纸特有的文化风韵。中国剪纸的艺术风格由于不同的地理环境影响有南北之分,北方剪纸正是以陕北剪纸为代表。地处黄土高原的陕北地区,受汉文化影响较深,许多上古时期的神话故事传说都出于此地。传统陕北地区的剪纸在内涵与功能上主要分为三大类,第一类是辟邪祈福;第二类是繁衍生息;第三类是民俗风情。

而当代陕北剪纸艺术家在进行创作的时候则融入了新时代的特征及个人艺术追求,从而形成了一种新面貌。在表现形式上,陕北剪纸以夸张的造型著称,但质朴粗犷的风格中又有一丝女性手艺人带来的秀美。