

“首届短视频大赛”之我见



谨以此片献给所有奋战在抗疫一线的医护人员



在难熬与关切的等待中,在纠结与豁达的心态里,人们在“疫情下生存”已持续了半年之久。上海也不例外,公共文化空间大为缩减。但这既不意味着文艺原创力的贫乏,也并不代表着文化接受力的萎缩——它们只是转移了场所、转化了方式,其活力和热度不但未有丝毫消减,反而盛况空前。最近的例子,便是由上海电视艺术家协会主办的“首届短视频大赛”在6月初揭晓。

主办方半年前通过网络启动征稿,半年里收到的作品有3352部。尽管对时下短视频的火爆,主办方有较明确的估量,但这个以上海为中心、全国作者参与的大赛收到如此之多的参赛作品,其中有大量的白衣战士的作品,范围很大,群众性很强,仍超出他们的预期。

随着视听软件的成熟,共享网络的发达,新媒体呈爆发式增长,短视频如异峰般崛起,几年内便成了集文学、戏剧、影视、音舞创作等于一身的大众文艺。短视频作为新一代的大众文艺,既集以上之大成,又凭网络之加持,呈现出前所未有的多元开放性、跨界融合特征、交流共享风格,极有可能成为新时代大众文化艺术审美的代表性品种。

“抗疫”半年来,短视频创作更加活跃,云空间传播更加广泛,或回应公众关切,维护社会稳定;或宣传防疫知识,激发大众信心;或歌颂抗疫勇士,弘扬仁者精神;或放眼全球,表达共同关怀……在“首届短视频大赛”中,上述各类题材、主题、风格的作品百花齐放,各擅胜场。另一个值得注意的现象是,专业的短视频创作已与传统艺术门类,诸如传统曲艺、书画、歌舞等紧密结合起来,成为一种新旧结合、跨界融合的“文艺轻骑兵”。

另一方面,从新世纪头十年起,越来越多的市民个体、民间组织从短视频的单纯接受者和欣赏者,成为短视频的复合创造者和传播者。正所谓“技术驱动娱乐”,这显然是拜视听软件普及、网络传播便捷所赐。上海是民间短视频兴起的发源地之一。从以往看,上海人对新文化娱乐品种的认可度和参与度都很高,并体现在创作、展演、鉴赏、评论、教育等各个方面和各层次,常能领风气之先。“首届短视频大赛”同样唤起并见证了这一底蕴的呈现。从应征者看,普通市民占了绝大多数;从获奖者看,个体作者的数量和比例都很高——一等奖8名中占5名,二、三等奖各15名中各占11名、12名。另外,个人作者还揽获了“最佳创意奖”“最佳视觉奖”和2个特别奖。这些出自普通市民之手的佳作,在文化创意、主题呈现、制作技艺上并不逊于专业人士,不少更有独特佳妙之处,既赢得观众肯定,也值得业内借鉴。这令人想起

新型的大众文艺 美好的精神家园

胡晓军

波黑作家、学者黑蒙所说:“如今的文艺不仅能展现宏大的时代事件,还能表达个人生存这个日益复杂的问题。”此话无意间道出了当代中国大众文艺的某些本质——若将大量颇具个性的短视频作品综合起来,便可发现它们既分别体现出属于个体的文化自觉和文化自信,又共同指向了时代的宏大背景和社会的发展方向。看来我们所要的文化自觉文化自信,不仅是文艺界和文化界的,而且是全社会和全民族的。从“首届短视频大赛”,我们可以发现文艺工作者与市民大众相向而行的良好态势、融为一体的发展趋势。

顺应了这一趋势,“短视频大赛”搭建了一个全新文化平台,让文艺工作者与市民老百姓关注共同的关注,创造共同的创造,期待共同的期待,使文艺实现了心与心的交汇、人与人的支撑。新时代文艺工作者的工作,不仅是用作品引导社会道德风尚、提升公众审美修养,而且要建立平台,营造氛围,拥抱公众文化期待,学习人民创造智慧——这才是新时代文艺“为人民服务、为社会主义服务”的完整内涵和外延,才是对“二为”的系统诠释和践行。

提起完整和系统,上海目前正加紧贯彻落实习总书记去年11月考察上海的重要指示——“人民城市人民建,人民城市为人民”,全面地推动城市高质量发展,完整地实现人民高品质生活,在生产、生活、生态、公共服务等方面完整、系统地构建市民宜居宜乐的乐园。笔者认为,繁荣大众文化、打响文化品牌,是“人民城市人民建,人民城市为人民”不可或缺的重要因素,同样须秉承以人民为中心的工作导向,按照广大群众的心愿要求,在精神文明层面上打造人人都能顺利参与,人人都有出彩机会,人人都能充分享受文艺滋养,人人都能轻松拥有获得感和幸福感,并由衷地生发认同感和归属感的文化大都市。从这个意义上说,“首届短视频大赛”正是上海人民用新型的大众文艺,建设美好的精神家园的一次初步尝试,率先作为。笔者愿更多的文化部门、文艺机构,愿所有的文艺工作者在“深扎”的基础上,不断开拓创新,充分回应上海市民对文化建设的关注度、对文化创造的参与性,为成就每个人、成就这座城而继续努力。

作为一个全新的大众文艺展示和竞技平台,“短视频大赛”有魅力有潜力。凭借大众愿望,凭借文化创意,凭借网络科技,它极有希望成为一个新时代的“上海文化”品牌。



扫一扫请关注“新民艺评”

撷取生活的一刻 咀嚼人生的滋味

简平

从“首届短视频大赛”上涌现出来的一批优秀作品来看,不论剧情类还是纪实类、公益广告类、城市形象宣传类,无一不是现实题材,而且多为纪实类作品,获得一等奖的8部作品中有4部是纪实类,另外的几部也取材于真人真事。我们从作品中可以感受到创作者发自内心的对人民群众火热的现实生活的真情关注和关切,他们充满激情,热爱生活,拥抱生活,发现生活,认识生活,这是令人欣喜的。

先前,有人曾戏称短视频是升级版的“家庭录像”,无非是些搞笑的鸡毛蒜皮,记录一些生活琐事。但实际情况不是这么回事,此次大赛纪实类作品视角之广,触角之深入人意料,有表现在抗击疫情最前线冲锋陷阵的白衣战士,有记录女快递员带着孩子送快递的艰辛日常,有叙述沪剧爱好者为了理想结束生创意创办沪剧团的执著,有展现藏族生态管理员对于三江源地区生态保护的无私奉献。即使是家庭题材,也不只是轻薄肤浅地博人一笑,像《父亲的账本》非常厚重,通过父亲所记的70年的账本,呈现了作为新中国第一批注册会计师一丝不苟的职业精神和勤俭持家的美好品德;而《剪爱》则描写生于“癌症家族”的主人公加入“青丝行动”公益组织,成为一名捐发志愿者,向素不相识的因化疗而掉发的癌症患者传递爱与美丽的感人故事。这些“家庭录像”不是家里的搞笑片段,加点夸张的罐头音效,而是纳入了社会背景,具有家国情怀。

显然,观众接受度最高的就是对现实生活“真实记录”——短视频不需要太多的修饰,不需要太多的编撰,越是撷取生活本身越是受欢迎,纪实性和真实性越强,观众的观赏点击率越高。由此可见,对于短视频,观众的审美情趣明显地倾向于现实的、日常的生活,倾向于讲述真实的故事和人物,倾向于展示真实的画面,这种对“真实”的强调甚至能容忍“直播”式的原生态。

从拍摄和制作来看,纪实类作品为了凸显现场感和真实感,创作者自觉放弃了繁复花哨的手段,是用平淡、朴素的画面还原生活的真实,使作品天然获得了一种真诚感和亲和力。这些作品在艺术上大多为一镜到底的长镜头,对于蒙太奇的运用也恰到好处、不着痕迹。《初到上海新体验》用手机记录一位妈妈带着两个小朋友在上海步行街,人山人海的景象让他们十分惊奇,而穿着高跟鞋的妈妈脚都走痛了,却因为不熟悉,找不到卖拖鞋的店,两兄弟便很贴心地帮她捶腿。这部作品几乎像杯“白开水”,没有任何的技术亮点,但其中所捕捉到的他们在人海中既生怯又兴奋的诸多细节,尤其是上海街景和上海人互为映衬下的文明状况让观众怦然心动。《誓言》以六个誓言串成“恪守誓言,守护家园”的主题,从婚礼誓言到从医誓言、志愿者誓言、入伍誓言

等,仅仅3分30秒的容量却结构精巧,讲究章法和逻辑,特别是有意地放大了“在场感”,使真实性得以充分展现,因而具有很强的震撼力。

有人担心纪实类短视频会因强调纪实性和真实性而忽视其作为影视门类应有的艺术性,但事实证明,这次获奖的短视频作品的创作者,都有良好的艺术素养,他们不显山不露水地赋予了作品以艺术的品质。这些作品都有很好的故事支撑和人物选择,在构图、光影方面也很细腻、精致,镜头流畅,富有生活的烟火气息,让观众在短视频里照样感受到长片的魅力,各种艺术要素兼备,正所谓麻雀虽小,五脏俱全。综观获奖作品,可以发现,正是由于注重艺术的完整性,才有可能使短视频摆脱粗陋肤浅,获得深刻的思想内涵和动人的艺术品质。值得一提的是,纪实类短视频的创作者具有让人敬佩的创新精神。我们一直在呼吁艺术创新,但说实话,在长片的创作中我们很少看到有特别的创新突破,可短视频却给人留下了很多“新鲜”的印象,既有跨界的思路,又有别出心裁的手段。像《我的世界》反映的是盲道被随意占用而造成盲人安全隐患的现实问题,但创作者不只是复制、粘贴生活中的“随手拍”,而是转换成动漫形态,采用全三维形式,对盲人这个弱势群体进行细致刻画,非常温暖和动人,这样的艺术创新使一般的“真实性”达到了“艺术真实”的境界,更能触发观众的共鸣。

由上所述,我们可以发现短视频一个特殊的艺术创作特性和规律,那就是其源自生活,出自百姓,因而对纪实和真实具有超乎寻常的审美要求,在短视频里,观众期待的还是现实生活,还是他们自己;他们是生活的主人,他们也是短视频里的主人公;一句话,观众在短视频里最想看到他们自己,看到他们自己的生活,在短视频里回想生活的瞬间,记取生活的一刻,回味生活的片段,咀嚼生活的滋味,窥破生活的真相,理解生活的本质。

作为由时代催生的为大众喜闻乐见的新的艺术形式的短视频,能在有限的时间和空间里彰显、放大观众所要求的纪实性和真实性,这提醒我们应当充分重视、发挥短视频的这一艺术特质,在创作中更需要有对现实生活的真情关切,更需要倾听并反映人民群众的心声和喜怒哀乐,更需要有创作的激情,更需要有不计名利的奉献精神。

当然,我们也应该认真探索如何在短视频里保持对艺术的敬畏与敬重,使纪实性和真实性通过艺术的途径得以更加完美的传达。从某种意义上说,短视频创作者如今也的确面临一个问题,即如何在短视频创作中认识“真实”,表现“真实”,实现“真实”,这对短视频保持长久的生命活力是会有帮助的。



上海文艺评论专项基金特约刊登