

12 乒乓球机器人上岗记

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 488 期 | 2020 年 7 月 18 日 / 星期六 首席编辑 / 李 纬 视觉设计 / 戚黎明

昨天,上海国际电影电视节发布举办日期和电影节、电视节海报。第 23 届上海国际电影节将于 7 月 25 日至 8 月 2 日举办,第 26 届上海电视节将于 8 月 3 日至 8 月 7 日举办。这是今年初新冠肺炎疫情发生以来,我国举办的首个重大国际性影视节庆祝活动。

与电影“重逢” 看电视“破圈”

上海国际电影节 上海电视节要来了



马上评

云上的日子

□ 朱光

安东尼奥尼的经典电影《云上的日子》,正成为当下安全观影的主题——上海国际电影节、电视节官宣启动的消息振奋人心,可以启动回归影院的念头,但是更建议像安东尼奥尼那样过“云上的日子”。如果不是“视觉奇观”类大片,更多剧情片在云上看,也不会太影响观影效果。

从第 26 届上海电视节白玉兰奖入围电视剧来看,有不少网剧——也是观众在云上看过的佳作。甚而,还有些剧目是网络投资、网络制作、网络首播的品质剧——从其诞生到问世乃至分享,都是在云上。

后疫情时期,催化了“云上的日子”的品质。佳作迭出的英国 BBC 甚而把名演员的在家日常、或者一人独白都直接制作成电视剧《舞台》《新喋喋人生》,远程拍摄、剪辑并上云播出,创新了拍摄模式。当然,这是以演员本身的演技为首要前提。我们目前虽还没前进到这一步,但是也日渐养成了各种屏幕间切换的习惯。云上的日子,也日渐文艺起来。

海报设计

讲究

本届电影节海报以“重逢”为主题,意为广大影迷即将在大银幕上与电影重逢。画面中,设计师选用摄影机、灯光架、场记板等多个电影行业元素构成充满科技感的世界,一个小人站在上边面对着天空中的光芒,似乎正期待着与电影节的重逢。

电视节海报则以蓝绿色为主色调,中心为两个不断旋转的彩色圆环,一抹橙黄的渐变色穿插其间,令画面洋溢着青春活力。右上方投射下的白色光束,则传递着温暖与希望的力量,表达了对中国电视行业美好前景的期待。

今年上海电视节顺应行业发展趋势,首次将“重点视频网站首播电视剧”纳入白玉兰奖评选。与此相呼应,今年电视节海报也以“破圈”为设计理念,展现上海电视节兼容并包、勇于创新的昂扬姿态。画面中心的圆环形象,则象征上海电视节作为亚洲最重要的国际电视交流、合作平台之一,坚持与时代同行,坚持以人民为中心,坚持服务电视产业,不断求新求变,充满朝气和活力。

线上线下

并举

据组委会介绍,本届上海国际电影节将以线下、线上并举的方式,尽最大努力减少疫情对办节带来的影响,满足人民群众的观影、观剧需求,促进影视行业复工复产。其中,电影节将举办影院展映、露天放映和线上展映,以及金爵论坛、国际影视市场、“一带一路”电影周、电影项目创投等活动;电视节将举办白玉兰奖评选、白玉兰奖国际电视节目展播、白玉兰电视论坛、国际影视市场、互联网影视峰会等活动。

值得一提的是,虽然受到新冠疫情影响,影视节比往年来得晚了一些,但也促使影视节的筹备寻找新出路,推进了影视节部分活动的线上转型。本届电影节和电视节的电影市场、电视市场将与国际影视市场实行贯通,全线上举办,这引起海内外影视机构的热烈反响,报名展商 700 多家,总数超过往年。另外,影视节的大部分线下活动,也增加了线上传播交流的渠道,影视节将开启“云上的日子”。

片单今晚

发布

今年,上海国际电影节收到来自全球 108 个国家和地区的报名影片 3693 部;上海电视节收到来自 48 个国家和地区的报名作品 800 多部。征集数量与去年基本持平。经过选片和策展的努力,总展映片数为 400 多部;电视节有 60 多部中外作品将在荧屏或线下展播。

电影节将从 7 月 25 日起展开影院、户外、线上展映。在 30 家指定影院展映的 300 多部影片中,不乏世界首映、国际首映、亚洲首映和中国首映的新片好片。今晚第二十三届上海国际电影节组委会将发布国际影展排片表,下周一上午将在淘票票线上开票。根据疫情防控工作要求,本届电影节不实行线下票务销售,每场上座率不超过 30%。

第 23 届上海国际电影节由中央广播电视总台、上海市人民政府主办;第 26 届上海电视节由国家广播电视总局、中央广播电视总台、上海市人民政府主办。

首席记者 孙佳音

网络剧露头角 演技派受青睐

上海电视节白玉兰奖入围名单解析

不是海棠红”等古装爆款剧。

本届白玉兰奖评选最受关注的新变化,是面向在重点视频网站播出的网剧纳入评选,从入围名单看,并未单独为网剧设置奖项,只将众多热门网剧及主演纳入最佳女主角、最佳导演等奖项中和上星电视剧一同竞争。从提名数量上看,网络首播的《庆余年》是本次白玉兰奖的大赢家。它一共拿下了“最佳中国电视剧”、“最佳导演”、“最佳编剧(改编)”、“最佳男主角”和“最佳男配角”5 项提名。

最佳导演方面,《长安十二时辰》导演曹盾,《破冰行动》导演傅东育、刘璋牧、李瑞,《老酒馆》导演刘江,《庆余年》导演孙皓和《小欢喜》导演汪俊入围,最佳竞争异常激烈。

从这份名单上可以看出,即使加入了网剧,流量也不是衡量一部电视剧优劣的标准,譬如去年的一些“流量爆款”没有进入名单,足以说明,在影视圈质量才是唯一的生命线。

实力演员 脱颖而出

每一年,除了“最佳中国电视剧”之外,白玉兰奖中最受人关注的奖项莫过于最佳男女主角,最佳男女配角了。今年的入围名单,让人不得不感叹这就是好演员的春天。在最佳男主角这一奖项中,入围的都是实力派演员,没有一个是流量明星,陈宝国、黄磊、雷佳音、孙红雷和张若昀都是圈内有好口碑的演员。一直以来,陈宝国的演技都在

线,在《老酒馆》中,陈宝国饰演的陈怀海是全剧的灵魂人物,他身上一以贯之的“义”让陈宝国尤为钦佩——为男人为父为兄弟,他都是一个英雄,是仗义二字行天下。能够演这样一个角色,对于陈宝国来说真的感到很骄傲。

在最佳女主角这一奖项中,获得提名的是海清、马伊琍、秦海璐、孙俪和闫妮,这 5 人也都是实力派演员,都是乘风破浪的“姐姐”,但她们的可不仅仅只是有演技,更是偶像实力派演员。她们饰演的角色坚韧又柔软,向观众展示了积极向上的人生态度。看到这些好演员凭借作品入围白玉兰奖,说明只要有演技,迟早会用奖项证明自己。

本报记者 吴翔

质量当先 不唯流量

本次入围白玉兰奖“最佳中国电视剧”的 10 部电视剧中,有去年至今上半年的多部热播大剧如《安家》《庆余年》等,还有重大革命历史题材的《外交风云》《特赦 1959》,也有以改革开放为背景的《在远方》和《长安十二时辰》《鬓边