

7

武磊踢西乙也挺好

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 487 期 | 2020 年 7 月 12 日 / 星期日 首席编辑 / 李 纬 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwzb@xmwb.com.cn

让日常生活美起来

说起旗袍, 谁都能搬出一箩筐赞美词——传统优雅、风情万种; 可真将旗袍当作日常服饰且穿得自然熨帖却又不刻意的, 却没几个。1987 年出生的上海姑娘羊一梵, 是个特例。她颠覆了很多人对旗袍的想象——“不是非要有前凸后翘的身材”“不是非要出席特定场合”。

走进羊一梵的家, 除了书多就是旗袍多, 整整齐齐挂了一衣橱(见右图), 烟灰、天青、浅紫、墨绿, 都是中国画里常有的颜色, 没有让人弹眼落睛的丝缎面料, 也甚少繁复的刺绣, 就是寻常的布料, 一点小心思藏在裁剪和细心搭配的滚边和纽扣里。

在羊一梵的眼中, 穿旗袍真不是什么隆重的事, 就是不论你今天去见谁、会出席什么场合, 都不容易出错的衣服。很多人穿旗袍, 因为讲究; 而她爱旗袍, 因为方便。

最对的选择

用现在的流行词来说, 羊一梵算是个大码女孩。在发掘旗袍的高度实用性前, 她也有选不到合适衣服的烦恼。旗袍是“偶一为之”的尝试, 却没想到成了“最对的选择”。

羊一梵不觉得自己有什么旗袍情结, 但她确实从大学开始就习惯穿旗袍。旗袍于她, 是最“方便”的服饰。旗袍可以度身定做, 凭借裁缝师傅的高超技艺, 不论高矮胖瘦都能妥帖地装进不同款式的旗袍里, 通过裁剪达到对身材的修饰。一件套的设计, 穿脱方便, 最是省时省力。最要紧的是“不论你今天会出席什么场合, 当你想不到穿什么的时候, 一件旗袍, 总是不会出错的”。

旗袍穿上身

心情美美哒

一位上海姑娘的美好日常

回头率

□ 朱渊

惊讶于一件旗袍居然能让总是散发高冷感的“上海姑娘”主动搭讪, 羊一梵倒是很淡定: “哦, 这是常有的事。我穿旗袍, 就经常会被‘拦截’, 这说明大家的审美都差不多, 旗袍穿得得法, 就是好看的!”

不论说昆曲还是聊旗袍, 羊一梵让人最动容的, 是她对传统始终平视的态度。既不会矫情造作地将之视为“上个世纪的产物”, 唯恐沾染一星半点让人觉得“老派过时”, 也不会高山仰止地将其“仪式化”, 觉得自己的爱好清新出尘, 不是凡夫俗子能理解的。她将传统的戏曲、服饰当作最日常的选择, 听昆曲和听摇滚都是享受生活, 穿旗袍和穿牛仔裤的照样拼单喝奶茶。

不为与众不同而与众不同, 将传统文化融入日常, 才是对传统美最大的尊重。这是羊一梵教给我们的。

记者手记

说羊一梵是个回头率很高的女孩, 不少人信, 那是因为他们没见过她穿旗袍的美。

和羊一梵初相识, 是在《雅部正音》交通联合卡纪念卡首发式上。国画大师戴敦邦以“国宝级”昆剧表演艺术家蔡正仁等为原型画了一组戏曲人物被制成交通卡, 她站在签售队伍末尾等着见偶像, 我在人群中寻找采访对象。

那天她穿一身墨绿色暗纹旗袍, 脖子上搭配碎米珍珠的颈饰, 文雅又好看。不由自主地上前同她聊起来, 可不过三五分钟, 居然两次被人打断。来者目标一致, 都是来询问她的旗袍哪里做的, 能否给个裁缝师傅的电话。

大众和小众

羊一梵的朋友圈, 近几日点赞数最高的当属她和偶像蔡正仁以及他孙女一同拍摄的一套戏服写真(见左上图)。大眼睛、圆圆脸的她, 扮相不错。爱旗袍的她也是一枚如假包换的“昆虫”。和偶像蔡正仁相识时, 她还在中戏读书, 论文写了昆曲, 就想能当面采访一下老艺术家, 让文章更扎实。那日, 恰逢上海昆剧团进京演出, 买票去看戏的羊一梵, 将论文提纲和已经完成的部分打印成册封在文件夹里, 让昆剧团卖宣传册的老师帮忙转交。

“那心情就跟你给一家特别牛的公司投了简历一样, 都不觉得会收到回复的。”可是第二天一清早, 羊一梵就被蔡正仁的电话叫醒了, “蔡老师亲自给我打电话! 我真是激动得就差没从上铺跳下来, 当天我们就见面聊了天、喝了茶, 跟做梦一样。”

爱旗袍、迷昆曲, 在同龄人中, 这怎么着也算是小众的追求, 是否想过要感染身边人, 让这两种美大众化起来? 羊一梵说: “我觉得美不分大众和小众吧, 就是可能随着不同的时代, 大家会聚焦的点不同。要知道, 在历史的某个阶段, 昆曲或是旗袍也都是大众的。”于她而言, 她对身边人最大的影响是“终于让大家不再觉得旗袍或昆曲, 是多么高不可攀的了”。羊一梵说: “有些人穿了旗袍就觉得自己古典了, 看了昆曲就油然而生与众不同的自我定位, 这反而会让这些被忽视的传统美脱离日常。”

本报记者 朱渊

文化广场“户外演出季”启动

把舞台搬进“绿洲”里

本报讯 (记者 朱光) 一个剧院里不能有两个剧场同时开放、一个剧场里的座位数不能超过 30%——后疫情时代的剧场文娱生活如何既安全又尽兴? 上汽·上海文化广场为我们做了示范——昨天在剧场草坪启动的“2020 户外舞台演出季”让观众换个环境、换个心情, 在“城市绿洲”里感受音乐剧音乐会, 心旌荡漾。

文化广场主建筑被包裹在一片绿地中, 是复兴中路一带难得的非正式“公园”。在文化广场面向永嘉路的部分, 多年前搭建了一个有顶棚的户外舞台, 偶尔启用。文化广场总经理张洁在疫情期间“危中寻机”——只要在这个舞台面对的草坪上, 间隔有序地放置 400 个座椅, 天然、安全的观演环境就出现了!

昨天下午, 首场音乐剧双人音乐会就在此举办。从本周后延续 7 周, 每周末在户外举行的新演出季——不仅有面向草坪的户外音乐会, 也有十几辆花车集市, 倡导文艺生活。

拓展演艺空间、凝聚核心团队, 是“户外演出季”的举办原因之一。“场地还是要暖起来的”, 此番在“户外演出季”登台的部分节目, 也是原计划在剧场内上演的。事实上这也赢得了观众的心, 每场 400 张票被观众秒杀就是佐证。

本报记者 郭新洋 摄