

相关链接

## 即使面对灾难 他也从未停笔

陈薪伊给张文宏的信(摘要)

莎士比亚生于黑死病暴发之年——1564年斯特拉福德镇有四分之一的人口死于此病，襁褓里的莎士比亚被母亲带到邻村才逃过一劫。此后的一生中，他也多次经历瘟疫，1592年伦敦黑死病蔓延，政府关闭了所有剧院，这次关闭持续了一年，就在剧场开放后的1594年2月，莎士比亚完成了他首部出版的作品《泰特斯·安德洛尼克斯》。好景不长，1603年英国再次暴发疫情，剧场无限期关闭，可莎士比亚始终没有放下他的笔，并在疫后迎来了他个人命运的转机，写出了《奥赛罗》《李尔王》《麦克白》等名剧，疫情几乎伴随着莎士比亚52年的人生。我们有医学科学家战胜瘟疫，同样也需要戏剧艺术家去解剖人性，医治人们的精神疾病。

在我们的生活中，有一种人，伤害着人的精神，像病毒一样，那就是《奥赛罗》中的伊阿古。我相信有我们的医学科学家，就不会让我们关闭剧场，所以我希望能够在《奥赛罗》首演之日与你在剧场相约。

朱光 整理

# “疫情从未消灭过人类，只会让我们更强大！”

陈薪伊执导莎翁《奥赛罗》昨晚首演

进入陈薪伊家的大门，右手就是她待客倒茶的区域。她的座位之后，没有挂家人的照片，但是有一个椭圆形的瓷制莎士比亚头像，不比一本书大，黑白复古风——那是她的精神偶像。昨晚在人民大舞台首演的莎翁名剧《奥赛罗》，是她人生中的第3个版本——她从1983年起酝酿，近40年的螺旋式上升，又在后疫情期间重整剧本、重振戏剧在人们心里的力量：“戏剧是最能抚慰人心，最能重振生命的艺术样式。我在此刻依然上演戏剧，是因为黑格尔说——一个民族有仰望星空的人，他们才有希望……”与此同时，位于英国伦敦的环球莎士比亚剧院——这个以莎士比亚名字命名的剧院和景点，正面临破产的风险。



《奥赛罗》剧照

陈薪伊(中)与剧组主创人员在一起



## 台前幕后

昨晚开演前，“心灵医生”陈薪伊与“文艺中年”张文宏一同登上了舞台——疗愈身心的艺术家和医生同时出现在戏剧舞台上，更是体现了这两个职业对于人类进步和自我修复的重要意义。原来，此前，陈薪伊给张文宏写了一封信，信里揭示了莎士比亚52年人生与多场瘟疫“相伴相生”，甚而“向死而生”。

陈薪伊在1957年19岁时考入陕西省话剧团做演员的第一天，她就骑着自行车去买了一整套莎士比亚全集，其中自然就包括“四大悲剧”。“我把这套全集夹在自行车后座上，心情就和现在马路上那些背着名牌包包的人一样……”她谈及此事，有些“自嘲”也有些骄傲。自此，她与莎士比亚及其作品，休戚相关。在她以“40岁高龄”——中戏导演系招考条件中年龄的最上限，考上中戏，成为著名教育家徐晓钟的学生之后，她更投身到莎剧研究和实践中去。毕业大戏《麦克白》就是陈薪伊担任导演并扮演其中的麦克白夫人。她在扮演这个角色时，能感受到剧本带来的震撼，几乎让她汗毛倒竖：“悲剧，让人恐惧，也能在恐惧中觉醒。”自此，她更认定，莎翁就是导师，莎翁的作品，就是终身教科书。

无论何时排演莎剧，陈薪伊都能找到莎翁剧本与当下的内在联系。在此番排演全女班《奥赛罗》之前，她建议剧组成员先去研究

一下马克思的话：“上帝要惩罚你，必先剥夺你的理智。只有最清明的理智和最巨大的激情相结合的人性，才是最伟大的人性。我们要建议自信的同时，严防妒忌这个魔鬼缠身——它是一切关系的大敌。”演出前，她则向张文宏表示，“伊阿古就像是新冠病毒围绕在我们周围，我们看不到它，但我们一旦丧失了抵抗力，它就会侵害我们的身体，让人生病甚至致命。伊阿古是让人精神失去抗体，中了他从黑暗和地狱送到世上的毒药。而戏剧，就是增强人们精神抵抗力的营养，叫人预防身边伊阿古的疫苗。观众在舞台上看到的是莎士比亚手持解剖刀解剖的人性，在他的指引下追求那种‘清明的理智和巨大的激情相结合的完美的人性’。”虽然，她与张文宏身处不同职业岗位，甚而看起来似乎是两个领域，但是他们都是抵御病毒的卫士！

陈薪伊始终认为，莎翁的戏令人对人生看得更为透彻、澄明，能从中获得智慧。“他的作品，是富矿，随便哪一句台词，都令人获益匪浅。”因而，当今全球各地的导演在改编莎剧时几乎都不会动台词，只会以不同的时代背景、不同的舞美样式、不同的当代表达，来体现各自对其意义的理解——甚而是致敬。仅以《哈姆雷特》为例，差不多每40秒，就会有一台《哈

姆雷特》在全球某地上演。

《奥赛罗》是陈导艺术生涯里的荆棘也是花冠。1983年，文艺院团改革，她在陕西话剧院带领青年骨干组建了“艺术承包队”，根据日本名作《女人的一生》改编的同名话剧一炮而红，乃至在北京都获得赞许。承包队活了，承包队火了！她一鼓作气想改编复行的《复活》，被婉拒。于是，她把第三部排演《奥赛罗》的计划提前……结果，却使她离开了陕西，转而走进铁路话剧团。1985年，她带着整套《奥赛罗》计划，在铁路文工团开排。恰逢第二年，举办了第一届莎士比亚戏剧节——1986年，中国铁路文工团话剧团演出的《奥赛罗》震撼京城，就此，陈薪伊的名字，载入中国戏剧史。随后，该剧还来到上海巡演，依然赢得掌声雷动……

她还计划把正在上演的这一版《奥赛罗》推向长三角，让演艺大世界的舞台版图，更为广阔。加上10月首演的《龙亭侯蔡伦》以及关栋天、严晓频主演的对手戏《洋麻将》，三台戏已经初步敲定前往杭州等地演出的日期。杭州大剧院感慨万分：“我们一直接到剧组取消演出的消息，只有陈薪伊导演还在给我们送戏！”

“疫情从未消灭过人类，只会让我们更强大！”陈薪伊说。 本报记者 朱光

## 莎士比亚环球剧院 面临破产风险

英国议会日前提出警告，由于新冠肺炎疫情的暴发，莎士比亚环球剧院面临破产和关闭的风险。3月18日起关闭至今的环球剧院在财务上产生了“破坏性影响，对其未来构成了自1997年开业以来的最大威胁”。环球剧场首席执行官尼尔·康斯特布尔透露：“我们自豪地成为英国的一部分。作为一个组织，我们的生存在很大程度上依赖于政府的资助，来帮助我们度过这个封锁期。新冠肺炎疫情工作保留计划让我们得以继续运营，但由于我们没有像其他独立组织一样获得常规公共资金，包括老维克剧场、皇家学院、皇家阿尔伯特音乐厅，我们的财务状况非常不稳定。”

环球剧场位于英国伦敦，最初的环球剧场由威廉·莎士比亚所在宫内大臣剧团于1599年建造。1613年被烧毁。1642年，在克伦威尔领导下，英国所有剧院关闭，包括环球剧场。1644年，环球剧院又被摧毁。1997年，现代仿造的环球剧场落成，命名为“莎士比亚环球剧场”。