



■《沉默的真相》海报

与“注水”长剧不同, 总共只有12集

《隐秘的角落》为何突围而出?

文化娱乐现象 · 述评

六月以来, 最火红的暑假话题, 一定是一部第一集就叫做“暑假”的12集短剧。

悬疑的剧情, 紧凑好看、反转不断, 精良的表演, 配合可以反复推敲的镜头语言和配乐, 《隐秘的角落》火了, 出圈了。

爱奇艺创始人、CEO 龚宇曾表示, “超级网剧将会是未来主流, 倡导缩短集数、增加单集时长、提高单集制作成本、用合适的演员、回归好故事本质”。如今, 这一切似乎都已经兑现了。让人不禁好奇, 《隐秘的角落》到底缘何成功?

短剧 | 挤掉水分

12集, 是“迷雾剧场”的标配。今年夏天剧场计划推出的六部作品, 不仅紧扣“迷雾”的悬疑主题, 而且全部将以12集的体量出现。为什么是12集, 或许视频网站着重探索的是更新节奏和付费方式, 但对观众来说, 无论是三年前由《隐秘的角落》原班人马打造的《无证之罪》, 还是今年年初采用单元剧形式的剧版《唐人街探案》, 抑或是尝试超前点映激起不小浪花的12集短剧《我是余欢水》, 近两年被认为是“台剧复兴”的《我们与恶的距离》(10集)等, 节奏明快、内容爽利的短剧一次次以高声量和好口碑, 证明了不断成长的年轻观众对于动辄五六十集甚至更长的“注水剧”已很难容忍。优质短剧, 不仅适应了当下人们时间碎片化, 偏好利用工作间隙、乘车时间观剧的趋势, 同时也真正从内容上尽量挤干了剧集不应有的“水分”, 使创作回归到内容本身。

题材 | 垂直细分

回归内容, 而不再片面迷信大而全的IP, 近两年来视频网站不断摸索, 日渐形成题材垂直细分的趋势, 剧场化运营也就应运而生。2018年爱奇艺推出“爱青春剧场”“奇悬疑剧场”; 优酷拥有“宠爱剧场”“港剧场”“悬疑剧场”等; 腾讯视频也上线过“年味剧场”“献礼剧场”, 前不久又公布了“甜蜜仲夏季剧场”。

剧场化运营带来的效果明显, 垂直的频道细分能精准地吸引到目标群体。爱奇艺将“奇悬疑剧场”升级为“迷雾剧场”, 便是要以更加精准的题材定位, 更加统一的剧作风格, 更加鲜明的剧场特色, 直接瞄准悬疑剧用户, 并持续为其输送同品类新鲜内容。爱奇艺发力悬疑, 并非偶然, 而是嗅准了这块市场的行业潜力, 前有网剧《白夜追凶》和《无证之罪》的巨大成功, 旁有优酷“悬疑剧场”《白色月光》《冰雨火》和《重启之极海听雷》的围追堵截。

《沉默的真相》走社会派推理路线; 《致命愿望》则偏向于轻科幻冒险悬疑方向。故事之外, 演员阵容同样不输《隐秘的角落》, 王千源、鹿晗、廖凡、白宇、齐溪、谭卓、宋洋、袁文康、冯绍峰、文淇……实力演员、新生代流量、文艺片常客一个不落。可以说平台方贪心地想要将演技和话题一网打尽, 也试图通过持续输出的类型化、差异化的短剧集内容, 吸引、聚集、粘住用户。

自制短剧或者悬疑剧场, 一定不是爱奇艺和优酷的全部。但短剧尽快精品化、类型化、品牌化, 将有助于它们与头部长剧形成良性竞争, 有助于网站丰富剧集品类, 搭建长短结合的健康剧集矩阵。于普通观众来说, 跑步时、地铁里、午饭后, 很快又将有紧张刺激的好剧可以追了。

首席记者 孙佳音

未来 | 值得期待

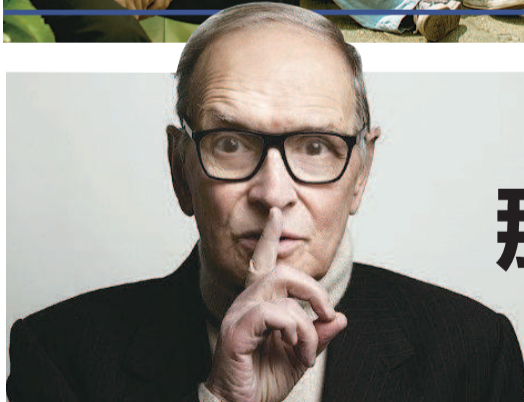
《隐秘的角落》之后, 爱奇艺能否持续发力, 又是否值得期待? 答案是肯定的。仅以“迷雾剧场”来看, 等待过审上线的四部作品虽然悉数剑指“悬疑”, 但也尽可能地避免了同质化和审美疲劳。《在劫难逃》加入了“时光陷阱”设定, 打出了“悬疑+科幻”类型;



■《沉默的真相》海报



■《隐秘的角落》海报



一生为超过500部电影创作配乐

那个为《天堂电影院》配乐的人去了天堂

埃尼奥·莫里康内

Ennio Morricone

据悉, 意大利作曲家埃尼奥·莫里康内(Ennio Morricone)当地时间7月6日在罗马去世, 享年91岁。他因摔伤股骨骨折, 引发并发症。莫里康内家人在一份声明中宣布, 他的葬礼将以非公开的方式举行。

一些影迷对莫里康内的名字或许并不足够熟悉, 但这位当世神级作曲家和指挥家在其辉煌而漫长的职业生涯中, 为超过500部电影创作配乐, 其中不仅包括“镖客三部曲”和“往事三部曲”, 还有《天堂电

影院》《西西里的美丽传说》以及《海上钢琴师》等。

1928年11月10日, 莫里康内出生在意大利首都罗马, 他的父亲是一位小号手, 很早就意识到自己的儿子很有音乐天赋。莫里康内6岁开始作曲, 12岁时考入音乐学院。1961年, 33岁的莫里康内为卢恰诺·萨尔塞的《法西斯》配乐, 这也是他第一次为整部电影写配乐。三年后, 他为塞尔吉奥·莱奥内的《荒野大镖客》创作了配乐, 一举成名,

赢得了国际声誉。他的配乐连同电影被称为“意大利西部片”, 写进了电影史。

莫里康内和莱奥内后来又合作完成了“往事三部曲”, 是电影史上不可超越的三座丰碑: 1968年的《西部往事》, 1972年的《革命往事》, 1984年的《美国往事》, 其中美妙的音乐, 可以用旷世绝伦来形容, 对世界各国的电影音乐产生了巨大影响。

20世纪90年代后, 渐入高龄的莫里康内依然佳作不断, 他与意大利导演朱塞佩·托纳托雷合作了7部影片, 诞生了《天堂电影院》《天伦之乐》《海上钢琴师》《西西里的美丽传说》等众多经典电影配乐。

莫里康内一生为数百部不同类型的电影创作过音乐, 包括爱情片、政治片、动作片以及恐怖片。他早年曾五次获得奥斯卡提名, 他一直觉得自己配得上这个奖, 大家都都知道他配得上这个奖。但除了2007年因其一生的作品获得奥斯卡荣誉奖外, 总是空手而归。

昆汀·塔伦蒂诺是莫里康内的迷弟, 他2000年后的电影如《杀死比尔》《无耻混蛋》《被解救的姜戈》等中多次出现莫里康内的配乐, 但直到《八恶人》, 莫里康内才同意为整部电影配乐, 他被热情的导演说服了, 因为“塔伦蒂诺从未停止过要求”。事实证明, 这次合作是一个正确的决定: 2016年, 莫里康内终于

凭借《八恶人》获得奥斯卡最佳原创配乐奖。

此前曾有报道, 由莫里康内的老搭档朱塞佩·托纳托雷执导的纪录片《埃尼奥·大师》将在今年上映, 包括王家卫、昆汀·塔伦蒂诺、贝纳尔多·贝托鲁奇等知名导演在内, 不少与莫里康内密切合作的人物都会出现, 致敬这位备受尊敬的“幕后工作者”。作为莫里康内的粉丝, 王家卫不仅曾选用他的作品作为《一代宗师》的配乐, 还担任这部纪录片的监制。

愿已在“天堂电影院”的莫里康内一切都好。愿我们能早日在影院看到这部纪录片。

首席记者 孙佳音