



■ 《忘不了餐厅》海报



## 文体社会

去年,黄渤退出《极限挑战》之后,加盟了一个新综艺,那就是中国首档关注认知障碍的公益节目《忘不了餐厅》。《忘不了餐厅》由黄渤担任店长宋祖儿担任副店长,五位患有轻度认知障碍的老年人担任服务员。这档节目希望通过真实记录患认知障碍的老人与餐厅中的食客互动,让观众关注到老年人群、关注到认知障碍,也让老人能够走进人群、积极参加社会活动,在收获积极乐观的心态的同时也能延缓病情。最近,《忘不了餐厅》已经在上海开始了第二季的录制,越来越多的年轻人也在期待这一季,希望通过这档节目多了解关爱老人的方式。

## 全国首档关注老年认知障碍公益节目在沪录制

## 《忘不了餐厅》将重启

## 欢笑 延缓病情

回顾第一季节目,节目组历时四个月,走访全国6个城市、50多家医院、220多所机构和社区组织,从1300多位老人中最终选定五位老人参与拍摄。通过层层选拔选出的老人们各自散发着独特的魅力。其中,爱吃红烧肉的李君沪爷爷撞脸《飞屋环游记》中的卡尔爷爷,无时无刻不保持着他的招牌式治愈微笑,在餐厅模拟营业时,君沪爷爷却忘记收钱;还有号称“英语达人”的胡公英奶奶,为客人点餐时错把编号6写成了9……面对餐厅接连不断的状况出现,上错菜也成了这家餐厅的常态,店长黄渤被呼唤的频率也越来越高。

为什么要做这样一档节目呢?在老龄化进程加速的中国,患有不同程度阿尔兹海默症的老人也越来越多,他们在认知能力上出现了问题,而认知障碍暂时无法治愈。这档节目的初衷是为了让患病的老年人积极参与社会活动,将老年人最真实的状态展现给大家。这些老年人可能会上错菜,也可能会犯各种各样的错误,节目组就是用这种打破常规的方式让人们关注这一特殊的老年群体,让他们能够走进人群、积极参加社会活动,在收获积极乐观的心态的同时也能延缓病情。

正如黄渤所说:“我们做这件事情的初衷就是希望餐厅里的老人们能够积极地参与社会活动去融入社会,他们不仅仅需要别人帮助,还可以帮助到别人。”认知障碍暂时无法治愈,但好的心态却能够有效地帮助患者

延缓病情,爱与陪伴是我们应尽的责任。

## 保护 全程在线

面对现在“娱乐至上”的大环境,《忘不了餐厅》的诞生是非常有意义的,第一季中谭少珠、李君沪、孙丽君、胡公英、李东桥五位老年服务生平均年龄73岁,全部患有不同程度的阿尔兹海默症。为了完成录制节目,全体主创都接受了专业培训,学习如何与阿尔兹海默症患者交流,老人们每天只参与三个小时的拍摄,一季节目只录制十天,医护人员和救护车更是全程守护在现场。

目前第二季节目正在录制之中,从微博上透露的信息可以看到,这一季黄渤和宋祖儿依

然还是正副店长,但这次面向全国招募患有认知障碍的老人。这次节目的录制时间段是六月到八月,但老人们真正参与的时间只有二十天左右,而且是间隔录制,这种方式也是为了让老人们有足够的休息时间。因为疫情的关系,这次顾客来《忘不了餐厅》吃饭需要提前预约,而且也要拥有健康绿码,14天内无境外旅游史、无疫情高风险地区出入史、未与相关高风险人员接触,具体的用餐时间要在预约成功后才能确定,虽然流程比较复杂,但这也是为老人和顾客负责。

本报记者 吴翔



■ 黄渤在和老人交谈

## 带孩子感受中华优秀传统文化之美

## 非遗暑期课堂即将开课

进入7月,孩子们的暑假也陆续到来。除了躲在空调房里做作业、玩电脑,有哪些既长知识,又有意思的活动,能让夏日的休闲时光变得充实?上海大世界传艺中心举办的2020年黄浦区非遗暑期学院应运而生。上周末,第一堂衍纸课在皓古文化艺术馆开讲。

地处上海中心的黄浦区拥有13个国家级非遗项目,非物质文化遗产资源丰富。如何利用好这些非遗资源,让传统文化走进年轻人的世界?非遗暑期学院便是黄浦区

“非遗在社区”项目与青少年暑期教育结合的一次尝试。学院囊括了陶艺、书法、茶艺、钩编、拼布、衍纸等项目,以动手为主、讲解为辅,邀请非遗传承人带领小朋友亲身感受传统技艺。当孩子们品尝到自己动手沏出的香气四溢的茶汤,看着碎布头在手中“化腐朽为神奇”变成时尚工艺品,将不起眼的纸条卷曲组合成一幅艺术画作……他们不仅会获得动手能力和艺术创造力的提升,更会在不知不觉中沉浸于传统文化的魅力之中,成为非遗传承的后备力量。

根据今年疫情防控的要求,大世界传艺中心对课程安排做出了适当调整,以线上线下相结合的形式开展。“非遗暑期学院云课堂”将在大世界传艺中心的微信公众号上展开;线下课堂则覆盖了上海大世界、黄浦区非遗保护中心、皓古文化艺术馆、五里桥街道桑城居委多个场馆,一方面减少人群聚集,另一方面也方便孩子们就近参与。课程地点、形式虽有调整,内容质量却丝毫不打折扣,总计达到80个课时。

本报记者 吴旭颖

“无论如何我得要送她一程。于蓝啊,我知道人都有一天,但是不知道为什么,她的走,我的心啊,好疼啊好疼啊。”昨天上午,不顾家人的阻拦,92岁的著名表演艺术家田华来到北京八宝山大礼堂,跟于蓝生前的好友和晚辈们一起送别她,泣不成声。

99岁的于蓝静静地躺在礼堂正中,身上盖着一面鲜红的党旗,四周摆满了社会各界敬献的花圈、挽联。居中的大幅黑白照片中,银发的于蓝微笑中带着温和与坚定。现场循环播放的乐声,出自于蓝之子田壮壮导演的纪录电影《德拉姆》,淡然、清寂而又颇具永恒之韵……

昨天,因为疫情原因,现场要求前来吊唁的亲友及各界人士佩戴口罩、测量体温、有序排队、保持一米间隔,但还是有很多人赶来送别于蓝。临近10时,告别仪式正式开始,包括著名表演艺术家田华、中国文联主席铁凝、演员李雪健、葛优等在内的于蓝亲友及社会各界人士,依次有序进入礼堂,向于蓝遗体三鞠躬,与这位将毕生精力和热爱,奉献给中国电影事业的艺术家作别。

“于蓝是我亲爹的亲爹、无话不说的、无话不谈的,我最好最好的大姐、老师、同窗、战友。我们俩经过了抗日战争、解放战争、抗美援朝,一直到与新中国电影一起成长,我们都在一块。”谈及一周前故去的“老战友”,田华很难过,但她也很坚定,“(于蓝)你没走,你的《白衣战士》、你的《翠岗红旗》、你的‘江姐’、你的《革命家庭》、你的《龙须沟》。你在周总理关怀下创建了儿童电影制片厂,为儿童电影制片厂作了那么多贡献,这些都没有走。于蓝,梦中见吧。”

正如田华所言,她们是与新中国电影一起成长的一代人。1949年,此前主要演出舞台剧的于蓝,第一次登上电影银幕,主演影片《白衣战士》。此后,她先后出演《翠岗红旗》《龙须沟》《林家铺子》《革命家庭》等影片。1962年,于蓝和田华一同当选中国文化部推荐的“新中国22大电影明星”。1965年,她搭档赵丹在电影《烈火中永生》中奉献了精湛的表演,被观众奉为“永远的江姐”。一直到2018年,97岁的于蓝还出演了为纪念抗战胜利73周年而拍摄的《那些女人》,以及老年题材公益电影《一切如你》。

葛优在接受媒体采访时还透露,自己在演员考试的时候还曾接受过于蓝的辅导。事实上,于蓝在她的电影生涯中培养了一批电影人。尤其,上世纪80年代起,年过60的于蓝作为首任中国儿童电影制片厂厂长,全身心地投身到儿童电影事业中,她创立了中国儿童少年电影学会,创设中国国际儿童电影节,为中国儿童电影的研究和国际交流铺平了道路。

于蓝之子田壮壮被认为是中国“第五代”电影代表人物,这位电影导演此前曾这样回忆自己的母亲:“电影行业有很多很优秀的人,但是能够长久地为电影付出而且真心热爱电影的人,其实并不是那么多。我觉得,我母亲是其中一个,她真的是热爱这个事情、热爱电影,而且她会对她所能做的任何有关电影的事情都不遗余力地支持。”

首席记者 孙佳音