

8K来了

□ 孙佳音



马上评

两年前,上海影视人接来自国家大剧院的任务,要将歌剧《这里的黎明静悄悄》拍摄成8K全景声电影的时候,全世界不少国家虽然已在尝试8K电影制作,但多数仍停留在10分钟的短片,真正意义上的长片电影还没有。又或者,当时许

多世界电影强国在悄然进行着8K技术的竞争,2020东京奥运会也曾放言,将通过8K技术进行全球直播。

面对竞争和未知,上海影视人选择迎难而上,敢为人先。我们不断剖析、不断否定、不断试验,用当时最先进的8K摄影机及全套后期制作系统,经过多次试拍,掌握了一系列数据后,才真正开始电影的创作。我们交出了一份令人骄傲的答卷,136分钟的《这里的黎明静悄悄》

今年1月在第十一届国际电影“卢米埃尔奖”上获得最佳8K制作“金卢米埃尔”奖。不到半年,国内首部“8K全流程”制作的电视剧也已经杀青,第二部8K电影《捉放曹》已基本完成,第三、第四部也在厉兵秣马中。

如果说,在整个影视科技领域,中国过去一直在追赶,在边学习边奔跑,那么这一次,上海影视工作者,用创新的精神、严谨的态度,努力触摸8K的天花板。这一

次,我们抢先进入“8K时间”,实现了在世界影视制作领域的“直道超车”;这一次,我们通过8K技术,倒逼化妆、制作、服装、道具各影视门类的前行。

当然,全面推进“全球影视创制中心”建设的上海还要做很多努力。或许,5G时代,8K技术的应用领域很广,影视拍摄和制作只是其中的一小部分。但我们还是要为上海影视人的一次次努力探索点赞,为他们的敢为人先叫好。

上海出品的国内首部“8K全流程”制作电视剧今杀青

郭京飞的“月球表面”慌不慌



台前幕后

上海出品的国内首部8K全流程制作电视剧《两个人的上海》今天在沪杀青。

什么是8K电视,简单点说,就是极其清楚;专业点说,其画质是大部分人还没体验过的4K分辨率的4倍之多,更是现在主流1080P分辨率的16倍。如此高清的电视拍摄技术,对服装、化妆、道具……每个细节都提出了极致的要求,女主角王丹丹换个发型就要一个半小时,几乎精细到发丝;男主角郭京飞因为脸上的痘痕,总被粉丝笑称为“月球表面”,不知道会不会很慌?

道具用真货 化妆更精细

这部由上海尚世影业主投的《两个人的上海》是一部现实主义题材的都市情感剧,全剧采用“8K全流程”制作,从拍摄期、制作前/后期、合成期,直至成片输出的整个过程,都使用8K设备和渲染工厂支持的后期平台来完成,这在国内尚属首次。

再高超的技术,也是为内容服务的。总导演梦继介绍说,故事改编自2010年出版的周艺飞所著同名畅销小说,讲述了返沪知青子女嘉和在沪求职的东北青年东阳为代表的“沪漂”,从相遇相知,从2003年“非典时期”到2020年新冠肺炎疫情暴发后的携手共进,以他们17年间的共同成长与奋斗见证上海的城市变



■ 拍摄工作照

图片来源《两个人的上海》官方微博

迁,实现自己梦想的故事。上海人敢于创新和奋斗的精神,不仅在戏里体现,在戏外也是率全国之先使用“8K”。

走进这部剧的拍摄现场,让人有种时空穿越的感觉。剧组搭建的上海老弄堂、老洋房、石库门、半地下租住屋、亭子间、灶披间等场景逼真自然,三五牌闹钟、缝纫机等充满怀旧色彩的道具,更是令人身临其境,梦继打趣道:“这些道具可以直接当博物馆展品了。”总制片人崔轶说:“疫情停工这段时间,给了我们充足时间准备道具,家具很多是我们从闲鱼上买来的二手真品,还有一些老房子里的铁窗、灯具是剧组去动拆迁的地方淘来的。”

“由于8K画面的高清晰度和高分辨率,这就要求主创、主演在美术设计、服化道上精益求精,一个小小穿帮处或者是服装上的一点粗糙、妆面上的不干净、道具陈设上的失真都会被8K技术无限放大,由此对细节上的无限追求是8K技术摄制的前提要求。”崔轶说。

技术更成熟 未来会普及

为什么国内首部“8K全流程”电视剧由上海打造呢?“中国首部8K电影《这里的黎明静悄悄》也是上海拍摄的,我们的技术正在不断成熟,可以拍摄长篇电视连续剧了。”崔轶介绍说,《两个人的上海》拍摄用的是电影《变形金刚》的

设备,不过对于8K的影视作品来说,曾经最耗费时间和精力的是后期制作,“当初《这里的黎明静悄悄》后期制作时,生成一段三四分钟的视频,需要两三天,所以一部90分钟的电影制作花了一年的时间。而现在同样是做个三分钟的宣传片,一台电脑只要三四个小时就可以完成,如果多台电脑还能更快。”随着技术升级,这个时间还在不断缩短。

在播放平台上,“上海的梅奔中心有全国第一家8K影像实验室,观众可以去那里体验这部电视剧的质感。”崔轶说。事实上,8K全流程探索下的影视剧,所呈现出的超高清晰度,让画面中人像表现出非凡的细腻程度和色彩还原度,让剧情影像如同电影胶片一样经得起时间的洗礼,影像质感经久不衰。崔轶说,“每一个画面已达到65毫米胶片的效果,换句话说就是《两个人的上海》是一部可以在IMAX电影院里观看的电视剧。”对于观众来说,观看8K电视需要电视机的升级,所以《两个人的上海》会先用现在通用2K清晰度与电视观众见面。

原本,今年夏季开幕的2020年东京奥运会是人类历史上第一次用8K视频实时转播的奥运会。此外,中国已进入5G时代,8K视频播放平台技术的日益成熟,让民众无论通过手机、VR还是电视、影院都能享受到缤纷色彩和身临其境的高清晰度。8K电视机正在逐步普及,崔轶说:“拍摄期间,已经有不少8K电视机厂家主动联系我们,因为目前市面上的8K影像多是风光片,没有剧情片,展示起来有些单调,希望我们的片子能在他们的8K电视机里做一些播放展示。”

本报记者 吴翔

“时光流转120年黑胶文化展”揭幕

本报讯(首席记者 孙佳音)“时光流转120年黑胶文化展”昨天下午在上海艺仓美术馆揭幕,同时上海黑胶文化研究会宣布成立,这是中国唱片发源地上海,对近年来黑胶回溯潮流的一种回响。

黑胶唱片诞生至今已有140多年的历史,是人类历史上第一个记录和回放声音的载体,它的诞生和发展也完全改变了人类社会发展的轨迹。在磁带、CD以及数字音乐的影响下,黑胶唱片曾在上世纪九

十年代退出历史舞台,但在最近十几年里在包括中国在内的世界范围内强势复兴,人们在下载音乐非常便捷的时代再度热衷于购买和聆听黑胶唱片这一古老的载体,这本身就是一个非常值得研究的文化现象。可以说,黑胶唱片上不单承载着音乐和声音,更承载着文化。

艺仓美术馆负责人余光照介绍,去年他们举办的“光谱·鲍勃·迪伦艺术大展”成为沪上文化界一件盛事,“今年展览师北京之际,

我们邀请到老狼等内地六组著名音乐人翻唱鲍勃·迪伦的作品,成为一张专辑《光谱·鲍勃·迪伦 Retrospectrum Bob Dylan》。”而这张专辑的黑胶版本也在昨天惊喜亮相。

黑胶唱片从十九世纪末二十世纪初由上海进入中国,走过了整整120年。“时光流转120年黑胶文化展”用近30件展品记录了这一个多世纪的历程,从上海东方百代公司里诞生的各种戏曲和

时代曲唱片,到新中国建立后自力更生地建设唱片工业;从在“百代小红楼”里录制的《义勇军进行曲》,到新时代的新昆曲;从中国唱片工业最早录音的马连良先生的京剧、王人美的流行歌曲,到黑胶复兴后独立音乐人满江、“流量偶像明星”钱正昊出的全新黑胶专辑……这一段黑胶唱片在中国的历史,生动对照着社会的发展和人们生活方式的演变,令人无限感怀。

