

7
林丹下一个“赛场”
会在哪

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 485 期 | 2020 年 7 月 5 日 / 星期日 首席编辑 / 李 纬 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

让传统文化活起来

看过舞台上和影视作品里的绝美京剧扮相,你是否也有一个舞台梦?记者从上海京剧院获悉,上京为普通观众打造的写真品牌梨园影像,经过十余年耕耘,将在这个夏天迎来一次全新升级。2位免费体验者从500多位报名者中脱颖而出,本周来到京剧传习馆,抢先cosplay了一回“杨贵妃”。

记者手记

从美开始

问过很多戏曲名家与戏曲结缘的理由,有些是家学深厚,耳濡目染,有些则是源自心底里一句油然而生的赞叹:太美了!现在做国风摄影、旗袍写真的影楼遍地开花,也正是迎合了市场上对传统之美的诉求,而他们其实都可以在传承了数百年的戏曲舞台上找到最标准的范本。

现在,戏曲院团为了推广展示戏曲之美,也不仅仅是通过舞台,而是从各方面吸引一群审美力较高的新观众。前不久,上海越剧院做了一场探秘上越舞美工厂的直播,幕布、屏风、牌匾、假山等道具如何制作,都在镜头前一展示。舞美设计师还现场手绘设计图,为大家讲述越剧舞美的特点。观众们惊喜地看到,生活中的物品经过艺术处理,成了舞台上美轮美奂的道具。

前不久的端午节,上海淮剧团的演员手作香囊,包起粽子,聊起淮剧《白蛇传》和端午习俗;“文化和自然遗产日”前夕,上海评弹团的演员在石库门里来了一场弹眼落睛的旗袍秀,还原了上海人听评弹的夜生活,收获近140万观众在线观看。著名作家马尚龙看完直播感慨,弄堂有了评弹声,石库门就活了;有了长衫旗袍,石库门就好看了;“客堂间”坐了十几位评弹名家,家里就闹猛了。

科班学习要从童年就开始打好基本功,但是追求美好的事情却永远没有年龄的限制。这一样样戏曲非遗,有着悠久的历史,却在当下有着引人入胜的魔力与活力。 赵玥



来吧,你也可以扮杨贵妃

上京为市民打造升级版梨园影像



饱满脸型最适合化戏妆

在传习馆一楼的客厅,化妆师王媛正在和两位体验者作前期沟通。此前,上京的公众号里发布了体验者招募的推文,收到了500多张照片,王媛一张张筛选,最后选中了从事公关工作的刘畅尹和8岁的苗芷涵。

入选的标准是什么?王媛解释,现在流行的网红锥子脸,也许上镜,但并不适合戏曲舞台。以杨贵妃为例,传统的京剧审美里,更推崇圆润饱满的脸型。尽管这次的两体验者都是女性,但升级版梨园影像正式开放后,同样

欢迎男性来体验杨贵妃的扮相。电视剧《鬓边不是海棠红》里,为演员尹正化杨贵妃妆容的正是王媛。每个人的脸型和五官都不一样,怎么保证人人出来都是贵妃呢?每个人脸部的优缺点,经验丰富的王媛瞄上一眼就已经心中有数。男性通常眉眼距离短,化妆难度也更大,美女标准的三庭五眼,在她手下都可以用定点的方式来靠拢。鼻子长短、眉眼距离都可以调整,脸型也可以靠贴片子来调整,2个小时,便可以让普通人化身戏中人。

传统文化爱好者梦成真

在武宁路小学读三年级的苗芷涵还在襁褓中的时候,外公就抱着她到戏院看戏。现在,她已经跟着上京的演员学了好几年荀派花旦戏,她的心愿是像史依弘姐姐那样,梅尚程荀都能信手拈来。来传习馆拍摄,苗芷涵期待已久,前一晚她兴奋得怎么也睡不着。走在修旧如旧的历史建筑里,她按捺不住雀跃的心情,张口就是一段《坐宫》,还一脸懊恼地跟妈妈说:“这儿太好了,今天穿了裙子,应该把练功裤带过来的!”

对于从小在附近生活、现在又在附近工作的刘畅尹来说,岳阳路她再熟悉不过,甚至传习馆也是她童年住所的模样。拍摄当天有小雨,摄像团队有些许遗憾,她却不以为然:“岳阳路是上海永不拓宽的48条马路之一,这个街区春夏秋冬的每一

天都有它千姿百态的表情和细节。京剧传习馆附近很安静,我每次来都感觉被治愈了。”因为家里的长辈是越剧迷,刘畅尹从小对越剧十姐妹的戏如数家珍。工作后又做过一段时间的昆曲推广。了解到上京这次招募活动,她在办公室里拍了一张自拍上传,没想到就被选中。来之前,她不知道会拍摄什么样的人,想提前做功课,被告知现场会有技术指导带着入戏,心定了许多。从服装到盔帽,体验者们穿上身的都是原版戏服,一针一线都是纯手工制作,一套行头比国外大牌的高级定制还要贵。专业剧场、专业灯光、专业摄影,全方位打造大片现场。看着镜中的自己一点一点蜕变,刘畅尹不禁感慨:“我当戏曲观众好多年了,今天自己穿上戏服感觉太有仪式感了。来到传习馆,好像有一种回家的感觉……”

本报记者 赵玥

崇明旅游多了一处文化打卡项目

古琴声声赏田园风光

田园风光无限,古琴声声入耳,昨天,一场“风月同天”名家古琴音乐会在崇明区中兴镇文化活动中心举行,见证了崇明古琴传习基地的成立,古琴音乐家戴晓莲和她在崇明区文化馆工作的学生杜思睿将依托该基地在崇明推动古琴文化的传播。以后到崇明旅行,既可以感受这里的自然清新,也可以体验古琴的清雅。

古琴是我国最古老的弹拨乐器之一,是国乐之精粹。古琴艺术和古琴文化也曾遭受冷遇,杜思睿从上海音乐学院古琴专业硕士毕

业后,兜兜转转,最终在崇明成了一名民乐指导。疫情期间,她创作了琴歌版《风月同天》,让单旋律的古琴弹出如钢琴般的和声,同时保留了古琴原有的韵味。创作期间,崇明岛春色已露,杜思睿便和朋友用航拍器记录下崇明生态岛美丽的春景,做成MV融入作品中。

音乐会的开场,弦歌《风月同天·惜时》遥寄古风哀思:“渔歌声断里,相思江风急,同是长江边上客,不怕潮来万里雪,逆浪也相约。”现场,不少小朋友跟着音乐摇头晃脑打起了拍子。看到这群可爱的小朋友,戴晓莲设想着

未来在这里开设一些古琴少儿班,让古琴文化在这里传承下去。

对于未来文旅项目的构想,杜思睿已经有了初步考量。崇明有着众多特色民宿,民宿主们希望游客停留时间加长,她策划着推出古琴短期游学项目。一支不复杂的小曲子,可用3到7天的时间学习掌握,游客来崇明游玩之余便可以学习体验一项非遗技能。

崇明区文化和旅游局局长黄海盛昨天表示,成立崇明古琴传习基地,旨在将古琴悠远的文化意境与世界级生态长寿岛紧密相连,通过打造品牌化、艺术化的“音乐文旅”项目,提升旅游活动的文化体验。他说:“未来,我们将以建立古琴传习基地为契机,继续开发深度体验的文旅融合产品,构建优质绿色生态+文化艺术的文旅项目。” 本报记者 赵玥

