

## 青春

## 何必让流量

## 压得不敢迈步

看流量明星提高演技的转型之路  
——从肖战获得「金扫帚」奖文化  
娱乐  
现象述  
评

日前,在一年一度的“金扫帚”颁奖典礼上,结合专家评委意见与网友票选的结果,肖战被评为“最令人失望的男演员”。自然,他没有去领这个“奖”,毕竟他还在努力,渴望成为一名好演员。这些年,一提到“流量”明星,似乎在暗指他们只凭借着颜值吸粉但演技一般,其实也不尽然,也有不少像易烱千玺这样的年轻演员放下流量的包袱,不断挑战自己,勇敢而努力,这才是青春该有的样子。



## 需要鞭策 方能成长

熟悉影视圈的都知道好莱坞有奥斯卡金像奖,也有评选烂片的金酸莓奖。中国这个“金扫帚”奖和金酸莓奖有些类似,这是由《青年电影手册》主办发起的华语电影史上首个为年度最差影片颁发的奖项,如今已经办到第11届,初衷是从电影文本出发,以专业的立场、独立的身份,以电影批判影响电影创造,为鞭策中国电影而设立的奖项。毕竟影视作品除了夸奖之外,还需要一点批评的声音。

今年,肖战是因为在《诛仙1》中的表现,被评为“最令人失望的男演员”。“金扫帚”给出的颁奖词是:“人物自始至终没有立起来,肖战无法赋予角色性格魅力,表演用力过猛,没有整体感,人物成了赶场木偶。他不知如何驾驭角色,魔化后只注重外部形态,看不见心理变化。与对手的交流缺乏节奏,互动中既没有火花也没有浪花。”

很多观众看过去年让肖战大红的《陈情令》,纷纷为肖战鸣不平,尤其是粉丝们一旦遇到偶像遭遇一些批评,一定会祭出那句最经典的反驳,“你知道他有多努力吗?”对此,《青年电影手册》主编程青松解释,“我们评的是电影奖,肖战是因《诛仙1》而得了这个奖,并没有否认肖战的其它作品,张艺谋导演的电影《三枪》当年也得到了‘金扫帚奖’,但是,这肯定不代表张艺谋导演所有作品。另外,演员的努力和不惧辛苦是一名演员本该拥有的基本素质。”

面对批评,肖战不妨学学王宝强。“金扫帚”奖创办11年来,王宝强是唯一一个坦然接受的“获奖者”,王宝强说,“虽然我也知道‘金扫帚’不是一个特别光彩的奖项,但是,它可以鞭策我进步,我爱电影,我尊重电影、尊重观众、尊重在座的前辈。”还有毕志飞、小沈阳以及三次拿到“金扫帚”奖的杨幂,他们也都直面批评,做出了调整和反思,颁奖现场给予他们的也是鼓励的掌声,这样的态度才能赢得更多人的敬重,也才能成长。

兼听则明偏信则暗,如果耳边只有粉丝们的欢呼和叫好,何尝不像活在童话世界里,年轻人要成长,需要虚心接受鞭策和批评。

## 放下包袱 勇敢前行

尽管肖战并非演戏科班出身,不过他还是一直努力想演好戏,去看看当初他出演的《哦,我的皇帝陛下》《超星星学园》那些剧,再看看《陈情令》中的表演,进步显而易见。至于,接《诛仙》也属不幸踩雷,毕竟肖战爆红的时间是2019年,但《诛仙》开拍却是在2018年,那时肖战不是“顶流”,只是个连认识他的人都没几个的小演员,能有一部电影让他做男主角,想都不敢想。现在,肖战有了机会选择,他主演的《余生》和《斗罗大陆》已经被排上播出日程,据说,他还会搭档胡歌出演抗疫剧《最美逆行者之幸福社区》,着实期待他用实力证明自己不再是“最令人失望的男演员”。

说起有机会搭档胡歌,肖战倒是值得向他讨教一下。在流量时代,胡歌更像个“逆行者”,几乎不参加综艺节目,也从来刻意去维持自己的热度,可是一出手就是精品,不管是《伪装者》还是《琅琊榜》,都是上乘之作,这两部作品直接奠定了他在流量时代成为实力派的基础。只有这种“红”才能持久。值得一提的是,鹿晗也在努力,他因为在《上海堡垒》的表现被“群嘲”后,也决定静下心来沉淀自己的演技。最近,网上曝光了悬疑剧《在劫难逃》的海报,让人期待的是鹿晗与实力派王千源的精彩对决,可见鹿晗十分想摆脱“流量小生”的称号,给大家带来新鲜的一面。

除了向前辈学习,成长还需要自己的努力,值得表扬的有易烱千玺,他在《少年的你》中的表演有目共睹。在电影里,作为男主角的易烱千玺饰演的北小北演技精湛,完全退去了其在舞台上唱歌的稚嫩,俨然一位实力派的感觉。除了电影,在《长安十二时辰》里,他的演技也一直在线,让观众看到了少年的成长。要知道易烱千玺当初是以唱歌出道的,演技可谓后来居上,如今的表现都是源于他对于演艺事业的热爱和努力。

虽然从一部电影很难说明一个“流量小生”是否就转型为了实力派,但是至少可以看出他们的成长和进步,总之少年的他们,未来可期!当越来越多的“流量小生”放下包袱,知耻而后勇,沉淀自己,提高演技,这倒是中国影视业的幸事。

本报记者 吴翔



肖战

肖战在《诛仙》中

本版图片 IC

## 荧屏暑期课堂 选择丰富多彩

孩子们翘首以盼的暑期准时到来,已经有过上网课的经验,这个暑假荧屏上精彩的节目,一定可以让同学们学到更多知识,不仅有张文宏等专家来为同学们展示科技抗疫的力量,还可以走进博物馆、颐和园学习历史文化。

这个暑假,一大波和孩子教育有关的节目即将上线。北京卫视要推出一档全新的《我在颐和园等你》,这是继《上新了·故宫》《遇见天坛》《了不起的长城》之后,北京卫视

将带观众领略颐和园的深邃与曼妙。与故宫不同,颐和园是古代皇族生活休闲的场所,无论是景观还是历史故事,都更具生活气息。在这档节目中,“特邀总干事”张国立,“特邀干事”郑爽、王子异将与观众共同体验“颐式生活”。此前北京卫视的三档文化节目都曾为古文化带来粉丝,引领了“逛天坛”“游长城”的风潮,《我在颐和园等你》无疑将成为暑期最受年轻人关注的文化综艺节目。

从8月15日起,上海将全新播

出大型科普节目《未来说第四季:执牛耳者》,聚焦上海科创中心建设,邀请中国科学院院士蒲慕明等知名科学家展示科研成果、传播科学精神,并邀请翁心华、张文宏等权威专家讲述科技在抗疫过程中的重要作用。节目同时在上海中心、上海科技馆推出“执牛耳者——上海科创先锋展”。此外,在疫情期间为同学们准备的《课外有课》栏目将推出“安心成长”暑期特别策划,开展“发现上海”短视频征集活动,激发青少

年对上海的了解和热爱。在纪录片方面,纪实人文频道为学生准备了优质纪录大片,包括讲述稻米所负载的中国文明是如何与亚洲各国文明之间形成相融相生关系的《稻米之路》;多角度呈现河西走廊在中国历史和文明进程中发挥独特作用的《河西走廊》;脱贫攻坚主题纪录片《贺兰山》;反映人与自然和谐相处的纪录片《第三极》等。还有《牡丹》《敦煌乐器》《莫高窟与吴哥窟的对话》《我在故宫修文物》等多部高品

质的文化艺术纪录片,也将陆续播出。

此外,上海博物馆还与文广互动联合打造了“上博学院”,这也是上海博物馆唯一的官方学院,开设各类线上线下课程。今年暑假,上博学院所有课程施行小班制,每期限20-25人,7月共开设5期夏令营,分三大主题:由博物致知团队打造的《大宋风雅》——儿童艺术鉴赏创作营;由上博学院金牌讲师打造的《博物馆中的探险之旅》——文博通识类主题营;由中央电视台《中国诗词大会》擂主袁汇团队打造的《了不起的江南》——文博美育类主题营。

本报记者 吴翔