

9 中超球员两月内只能“三点一线”

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 484 期 | 2020 年 7 月 4 日 / 星期六 首席编辑 / 李 纬 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

文体特写

昨晚,上海博物馆与新民晚报共同推出的公益性文博知识普及讲座——“上博讲坛”上,上海博物馆研究馆员、西泠印社副秘书长孙慰祖用近两个小时的时间,围绕出土资料和现存实物,解答了历代帝后玺宝体系怎样形成、演变,历史上各朝的天子玺宝去了哪里?

这些问题,“去掉皇帝‘六玺’和‘传国玺’身上的神秘感和神圣感,不要被电视连续剧五花八门的描述牵着鼻子走。秦汉出现的‘传国玺’,从形态和文字上,就是特定时代文化背景下的产物,现在可以从传世和考古发现的帝玺封泥、印章和皇后玉玺结合起来推证出基本面貌。”孙慰祖说。

何谓玺

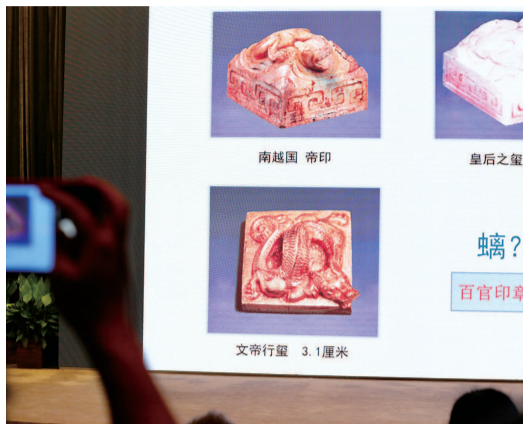
上海博物馆收藏了战国至近现代各个历史时期的官私玺印和文人篆刻文物一万五千余件,馆内的中国历代玺印馆是国内外第一个专题陈列玺印篆刻的艺术馆。玺印作为政治权力象征和自然人的特殊凭信物,在战国时期已普遍使用,至汉代更盛。其刻铸技巧精诣,钮式丰富多样,文化意涵深厚。秦统一以后,天子之印称为玺,诸侯王、将军和太守等称章,其他臣民只称印,形成严密的等级制度。这套制度体现了中国印章的政治性格,一直影响到明清时代,帝、后、妃,以至亲王、郡王以下印章,都有明确体现等级的形态标志,因而成为世界上制度化发育最充分、沿续历史最久的官印体系。

帝玺和“传国玺”是中国古代最高统治者地位与社稷存废的象征之器。帝、后的御玺体制始创于秦,“传国玺”文字又相传为秦丞相李斯书写而刻成“受命于天,既寿永昌”八个篆字,被后来各朝天子作为“皇权天授,正统合法”依据和国祚延续的物化标志。秦二世而亡,子婴奉天符符、玺献给刘邦,即象征交出了国家政权。“传国玺”在西晋末年亡失后,东晋王朝即被北方政权蔑称为“白板天子”。可见帝后御玺及“传国玺”在中国社会的权威地位与至为深入的社会心理。因而隋唐代构建了一套新的玺宝体制,后世沿循过程中代有增损,统治者对秦汉传国玺的迷梦从此基本破灭。



传国玺「缺一角」可信

「上博讲坛」带你解开那些历史谜团



玺之谜

但围绕传国玺身上的许多谜题在文学作品和民间传说却不绝如缕。比如,传国玺上的文字究竟是鸟虫书吗?孙慰祖肯定地认为:“不可能!”秦代对官印文字有明确的规制。至今没有秦汉官印中使用鸟虫书的一例。作为当时非正体的美术化文字,不可能用于需要体现神圣庄严的皇帝玉玺之上。现在看到的所谓鸟虫书传国玺,完全是宋代好事者伪托之物。

传国玺上是不是真的“缺一角”?孙慰祖的回答是“可信的。”西汉末年,外戚王莽篡权,时孺子刘婴年幼,玺藏于长乐宫太后处。王莽遣其堂弟王舜来索,太后怒而置之,并掷玺于地,破其一角。“玉易碎,破角是可能的。现在有一系列的实物发现,印证《汉书》中对于印章典制与具体事件的记载是十分严谨的。”

孙慰祖说,传国玺相传是卞和所献的和氏璧制成,这倒是不可信的。从形制要求来看,和氏璧无法达到玉玺的形态标准,秦国所处之地即产蓝田玉,从这个意义上看,更没有必要毁去作为礼器的玉璧来改制印章。

秦传国玺“方四寸”这么巨大,是“五龙钮吗”?“当然不是。这也是汉以后的记载被一步步铺衍、神化的表现。东汉文献记载帝玺寸二分,约合今 2.76 厘米,已是当时官印体系中的最高标准,传国玺决不会相去太远。这也是受当时用印方式制约的。直到隋唐新制后才出现 8 厘米以上的规格。”

玺在哪

大江东去,百代更替,被视作“传国之器”的玉玺最终去向何处?孙慰祖找到了零星线索,除了秦传国玺在西晋末年不知所终外,后来的历朝帝后玺宝大多在改朝换代的战乱中毁、失或被改制新器。北宋钦宗靖康元年,宋廷御宝多为金人所掠;元军攻入临安,皇后献宝中御玺。元人王逢有诗《则天皇后玉玺歌》——所山居宣慰征赋》云“皇朝内府多旧玺,尽畀太师作鹰坠。党臣势焰同薰天,亦得分玉押字。”这首诗无心披露为元人掠去的玉玺去向——分割改作“鹰坠”,另一种是改刻为元人使用的押印,分给大臣,“改朝换代,

当作废物利用。这一线索提示人们:这一时期的大型龙钮玉押,它们的前身也许就是前朝皇帝的御玺。”

在中国古代二千多年政治生活中扮演皇权象征角色的帝后玺宝,随着清王朝的终结而黯然谢幕。保存于故宫的大清“二十五宝”和皇后、妃玺印,成为唯一保持完整的帝后玺宝遗存。 本报记者 徐翌晟



百新书局福州路上重开

走,去看“那些一百年前的书”

本报讯(记者 徐翌晟)福州路上又添书香——百年文化招牌之一百新书局昨天重启。

108 年前,徐鹤龄在福州路上创办了百新书店,创立之初以贩卖书籍和出租旧书为主。1932 年,百新书店开始印行通俗小说,其中鸳鸯蝴蝶派代表作家张恨水的《啼笑因缘》备受追捧,还有秦瘦鸥的《秋海棠》、还珠楼主的《蜀山剑侠新传》等,现如今依旧是人们耳熟能详的作品。如今,百新书局的图书有 4000 多种,数量达上万册,以文史哲艺

为主。但现在的百新书局不仅是一家书店,更是一个生活美学的体验空间。

百新书局的咖啡和鲜花区域引人注目。一家来自云南的年轻品牌艾哲咖啡此次入驻百新书局,希望让更多的人了解云南咖啡。花开在书店里,那便是书店最有生机的地方。百新书局的鲜花区域受现场女性的欢迎,不少顾客都在询问花艺师鲜花的处理与养护问题。

书店依旧是人类精神温暖的归宿。百新书局同时拥有 150 平方米的展厅,不定期举行各种艺术展览,首场展览

“那些一百年前的书”昨天对外开放,此次展览由百新书局和江南书局联合主办,展品主要来自中西方 100 多年来的古籍及百新书局始建之初所出版的书籍,有芥子园图谱、清代雍正年间的五色套印图谱等,多为珍品,展现了文字留存的重要意义。

百新书局直播间同时上线,将举行为期一周的文化对谈,首场对谈昨天举行,邀请了作家金宇澄、唐颖和学者陈建华三位直播嘉宾,与大家漫谈福州路的历史,一起分享老底子的海派文化。

