



■ 出席鹤龙美术馆开馆仪式

庆幸留下珍贵镜头 月末预约观摩样片

谢稚柳 陈佩秋 艺术纪录片 杀青

台前幕后

昨日,上海各界人士隆重举行送别海派书画巨匠陈佩秋先生的追悼仪式后,有人发问陈佩秋先生的生前影像资料保留何处,是否有高清的口述实录。

值得庆幸的是,经过近5年的追踪拍摄,《海派菁华——谢稚柳陈佩秋艺术鉴赏纪录片》(20集)中,收录了众多陈佩秋先生生前创作和谈论创作的视频镜头,从未公开,都由高清镜头拍摄记录。上海市鹤龙美术馆昨天向本报记者独家透露,该片前期拍摄日前已经杀青,进入了紧张的后制作,不久将问世。



■ 纪录片截图

早年它这个竹子就可以看得出来



■ 工作室一角

入门弟子 投资出品

这一套纪录片的出品人、上海市鹤龙美术馆馆长郭慰众是陈佩秋先生入门弟子,同时他是资深的近现代海派大师作品的收藏家和研究者,藏品中数谢稚柳陈佩秋艺术创作的收藏最富,大多数佳作从拍卖行中竞买得到,瞄准的都是封面拍品,涵盖了陈佩秋人生各个阶段的精品。近来,一些重要海派书画展览中的重头展品,正是由鹤龙美术馆出借。

在样片片段《梅竹双清图》里,记者看到,由高清技术拍摄了一段陈佩秋先生在2017年的冬夜,教授学生们鉴定谢稚柳作品的视频,“这笔刷刷的快速挺括”“作品画于1955年,落款稚柳居士”,“这张是早年的难得的(作品),画得很好的。”视频中的陈佩秋先生精神矍铄,嗓音也很亮,中气十足。

上海市鹤龙美术馆位于青浦区外青松

公路2403弄7号,位于吴淞江和油墩港两条上海重要河流通道的交汇处,平日免费向公众开放。陈佩秋先生的大师工作室设于交汇点尖端,面对上海几百年来最繁忙的河运交通要冲之地。从几百年前到今天,南来北往的船只在此拐向驶入吴淞江后顺流入海,距离陈佩秋工作室西南不足千米是青龙镇隆平寺塔发掘遗址现场,2017年4月“全国十大考古新发现”宣布了上海青浦青龙镇遗址考古的历史意义,让这片上海之根成了关注焦点。

开笔泼墨 收藏传承

2017年11月9日,上海市鹤龙美术馆在青浦区白鹤镇开馆,该馆由陈佩秋先生担任名誉馆长,并在馆内设立了陈佩秋大师工作室。开幕仪式时,陈佩秋在这里面对上海的历史图景开笔泼墨,留下了宝贵的影像。站在江南历史文化的遗址要冲,一代海派绘

画大师在纸面上追怀古意,继往开来,创造出一张张面向未来的新图景,并最终在此收藏传承,供后世凭吊追怀。这些珍贵历史影像都收录在这部纪录片内,在不久的将来成片会向社会公布。

青浦区白鹤镇是唐代时期的青龙镇,是上海最早的通商口岸和发源地,展现着千年古镇浓厚的文化韵味。艺术评论家徐建融教授表示,海派绘画大师陈佩秋和谢稚柳先生,精湛的艺术能与千年前海派古代文化进行一个时空上的穿越和对比,这对了解海派文化的发展脉络充满意义。

为了让上海市民进一步了解艺术巨匠陈佩秋先生的艺术成就,上海市鹤龙美术馆将于7月28日(周二)上午10时,在该馆的多媒体会议室放映样片两集,与此同时,免费开放“赵管风流——谢稚柳陈佩秋精品展”,市民可以预约观看。

本报记者 乐梦融

给我上场机会,就要技惊四座

——访电视剧《局中人》主演赵达



文体人物

谍战剧《局中人》正在热播,演员赵达的亮相让弹幕上好不热闹,“他是《清平乐》里的八王爷”,“应该是《我是余欢水》里的吕夫蒙”,“好像《大江大河》里的寻建祥”……没错,这些角色都是赵达演的。赵达说,“从小老师教我,没有小角色,只有小演员。”无论是那些年“北漂”开出租,还是渐渐获得配角的机会,他每天都坚持对着镜子,演给自己看。

“北漂”的养分

“我的户口在上海安福路288号,那是我大学毕业后的第一份工作。”赵达说。赵达是沈阳人,但从口音里丝毫听不出东北的味道,“乡音是最难改的,但我要做的是一个演员,而不是一个东北演员。”

赵达的父母都是大学老师,爱好文艺,所以小学那会儿他就是班上的文艺骨干,学校大会上跳过霹雳舞,也指挥过全校大合唱,当着全校师生面在小品里反串女角……于是,15岁的赵达就去了家对面的辽宁艺术学校。毕业时被学校保送到了上海戏剧学院,大学毕业又被上海话剧中心作为人才引进。留在上海的那一年,是2002年。

因为老师们都说,赵达在表演上有天赋,应该从话剧舞台去影视圈闯一闯,他就只身从上海跑到了北京,开启了十

几年的“北漂”生涯。他大部分时间没有戏可以演,父母收入也不高,他就租住在便宜的回迁房里,白天出去打工维持生计,“我开过出租,帮医院送过血包,在酒吧里卖过酒拿提成……那会儿没有快递,不然我肯定也会是一名快递小哥。”赵达见过形形色色的人,他们都印在了脑海里,白天赵达会记住他们的表情神态,晚上回家对着镜子练习。“现在我还保持这个习惯,前段时间我和爸妈一起散步,看到一个路人和一个乞丐,我在车上就一个人对着手机演了起来,一会演路人,一会演乞丐,不知道的人看了,会以为我魔怔了。”

“北漂”没戏拍的时候,同学们从各个剧组回来聚餐,也会叫上赵达,“我去听听他们说剧组里的事情,我又没有戏演,再不听听真的要脱节了。”赵达说。饭局上,赵达也大方地告诉同学们,自己还在为了生计而打工,“我没有自卑,我一直告诉自己,机会来了,我会争取比他们演得都好。”

“替补”的光芒

在2016年和正午阳光的孔笙合作《鬼吹灯》之前,孔笙在片场看过赵达演戏,所以,孔笙决定让他去试一试《鬼吹灯》里的角色“王胖子”。“包括我,一共三个人竞争这个角色。”赵达说,“接到我被选上的电话时,我从椅子上滚落到地上,哭了好久好久,才收拾情绪给爸妈打电话。”电话是爸爸接的,赵达说完这个好消

息,电话那头就没有了声音,过了5分钟,妈妈才在电话里告诉赵达,爸爸蹲在床边一直哭,他们知道儿子坚持的不容易。

为等了十几年的主角,赵达迅速增肥20斤,终于像个“王胖子”了。可是杀青第二天,他因为要接着拍摄《卧底》,又必须在10天内减肥20斤,每天跑20公里,只喝水不吃饭,经常跑着跑着就晕过去了。《鬼吹灯》之后的这些年,《大江大河》《我是余欢水》《重生》……赵达和正午阳光合作了十几部剧,不过大都还是配角,可他依然每一次出演都当作主演来准备。他也曾争取过,比如拍《大江大河》前,赵达和孔笙说想演雷东宝,孔笙也实在,“以你现在的名气,还不能给你演,就算杨烁不演,替补也不是你。”赵达说,“我想要成名,不是因为我想当明星,因为我想到更多更好的角色。”

这一次,在《局中人》里,赵达终于成了反一号,在剧中他要和潘粤明、张一山饰演的两兄弟斗智斗勇。有一次,张一山和赵达拍完一场对手戏,“太过瘾了,和达哥合作,才叫演戏。”戏正在播,好不好的,观众自有评论。

演戏之外,赵达和社会有些“格格不入”,他不会用手机订机票,不会网上购物,也还没有结婚。他最大的爱好是足球,喜欢拿足球比喻演戏,“不要给我上场的机会,上场就一定要技惊四座。”

本报记者 吴翔



■ 在《局中人》中

■ 在《我是余欢水》中

■ 在《奔腾年代》中

■ 在《清平乐》中