



今天我们不说永别

千余人送别陈佩秋先生

一位画坛巨擘长眠了。今天早晨的细雨霏霏中，千余人从四面八方赶来龙华殡仪馆，送别陈佩秋先生(见上图)。通往大厅的道路，被鲜花与花篮铺满，为这个庄重的时刻，人们早早来到了现场，徘徊，等待。

从昨晚开始，龙华就在为今天这个时刻忙碌不已。大厅外悬挂着范曾书写的挽联，大厅正中挂的是陈佩秋在2014年获得上海文学艺术奖终身成就奖时的照片，先生的音容笑貌宛在。视频中不断循环播放着她在书画、鉴定、公益方面不懈工作的身影。

作为一名艺术家，陈佩秋堪能睥睨千古，在她以前，鲜有女画家能在中国画的创作领域达到如此深广的境地，并且她的绘画比诸中国绘画史上历代大师巨匠的作品，亦无愧色。在女性画家广泛崛起的二十世纪中国，陈佩秋在传统绘画的领域创造出了巾帼不让须眉的艺术成就。

中国画的沧海桑田可以在她的生涯中窥见一斑。

陈佩秋在画上常题的是“健碧”两字，源自杨万里诗“健碧缤缤叶，斑红浅浅芳。幽香空自秘，风肯秘幽香”。“健碧”指兰花叶子碧绿、健挺、茁壮而高洁。这也是

陈佩秋先生的个性写照。

陈佩秋之子谢定伟忍不住哽咽，在他心中，她是一位普通的母亲，会做饭，能做一整桌的菜，还能说出这些菜的许多道道，谢定伟的口味偏好与母亲紧紧相连。“母亲生前特别爱吃素菜，尤爱各种豆子，毛豆、蚕豆、豌豆，有时候一锅豌豆就是晚餐。”她把家里的桌子改装成乒乓桌教孩子打乒乓球，看着一本书都能组装收音机的本领，对不少女性来说难以想象。谢定伟20年芯片工程师生涯与母亲的鼓励分不开。

人们都知道，陈佩秋与国画大师谢稚柳先生是中国近现代绘画史上最著名的艺术伉俪。虽然生活中伉俪情深，但陈佩秋在艺术上非常独立，“他是他，我是我”，而且陈佩秋认为，艺术创作不问男女，生性倔强的她并不喜欢人们习惯中所称的“女艺术家”，“为什么没有介绍男画家：这是杰出的男画家？”

陈佩秋教育子女，画画就要耐得住寂寞，青灯佛影，她自己就是怀着理想百折不挠，执着于中国绘画，直到生命最后一刻。

对这样一位画坛传奇，我们不说永别，她永远活在人们心中。

本报记者 徐翌晟



■ 陈佩秋为抗疫主题展创作的作品《抗击疫情 人人有责》

本报讯 (记者 乐梦融)“艺心抗疫——上海市文史研究馆抗疫主题艺术作品展”近日正在上海市文史研究馆展厅举办。这场“迟来”的艺术作品展以“艺心抗疫”为主题，共展出40位文史馆馆员和50位特聘研究员的90件作品，涵盖书法、篆刻、国画、油画等。展览中，最引发人们怀念的是刚辞世的书画大师陈佩秋先生特地为这场展览书写作品《抗击疫情 人人有责》。

海派书画大师陈佩秋是市文史馆馆员，她生前为此次抗疫主题展专程创作了作品《抗击疫情 人人有责》。许多馆员都记得她曾一次次热心参与和支持市文史馆展览和活动：去年11月，国务院参事室、中央文史研究馆举办“祖国放怀——庆祝中华人民共和国成立70周年第六届文史翰墨诗书画展”，陈老欣然提供其精品《秋艳》，由上海市文史研究馆护送进京展出，好评如潮；去年5月，陈老不仅提供了两幅精品参展，还欣然题写了展名“盛世风华”；今年年初，虚岁已99岁的陈老在全国上下齐心协力抗疫期间，走笔抒怀，创作了“向医务工作者致敬”等作品。在获悉市文史馆要举办抗疫主题展的消息后，陈佩秋先生特地用仿古宣书书写作品《抗击疫情 人人有责》。

“抗疫展”的其他参展作者中，最年长的是106岁高龄的顾振乐馆员。顾老是目前市文史馆健在馆员中馆龄最长(40年)的。去年，市文史馆主办了顾振乐师书画篆刻展，反响热烈。顾老虽已106岁高龄，仍关心时事，努力创作。他在庚子新春就书写了作品“众志成城 战胜疫情”，希望早日迎来“战疫”胜利。为此次主题展，顾老饱蘸浓墨，书写了107岁的章人英教授诗歌《赞白衣天使》。参展馆员中，102岁的袁淡如馆员挥笔写下“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”，表达了抗疫必胜的坚定信念。

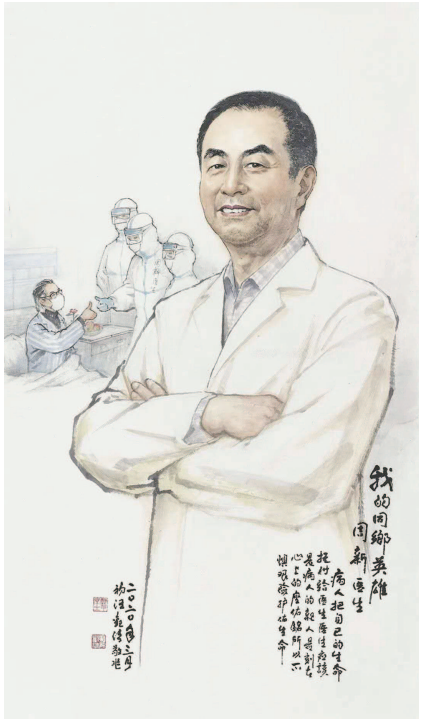
为「抗疫展」留下最后笔墨

已故书画大师陈佩秋作品亮相主题展

抗疫期间，市文史馆广大馆员和特聘研究员主动作为，以艺术形式暖人心、鼓士气、歌颂祖国、歌颂人民、歌颂英雄。前不久在中华艺术宫举办的“召唤——上海市抗击新冠肺炎疫情美术、摄影主题展”中，汪观清馆员的作品《出征》，韩天衡馆员作品《医者仁心》《疫情奈我何 玉宇依然清》和多位特聘研究员的作品已参展。汪观清馆员创作的《出征》，表现的是人民子弟兵勇挑重担、火速集结、驰援武汉的出发场景。他几易其稿完成画作。此后，汪老又关注到“央视新闻”推出了“我的同乡英雄”专栏，介绍了周新等9位上海驰援湖北的医务工作者。90岁高龄的汪老深受感动，主动提议绘制上海英雄谱，他带头为周新教授画像(见下图)。另外8位市文史馆书画研究社特聘研究员也分别为抗疫英雄们画像，这组作品也在此次展览中展出。

上海市文史研究馆集聚了众多诗书画名家，他们虽大多年事已高，仍心系大局，奉献了一批优秀的抗疫主题艺术作品，展现馆员艺术家们的爱国情怀和抗疫必胜的信心，体现了艺术家们“艺心抗疫”的拳拳之心和担当作为。

展览持续到7月16日。



电影版“贾母”林默予去世

本报讯 (首席记者 孙佳音)八一电影制片厂老战士、老演员林默予，于昨日下午3时38分去世。昨天恰逢老人生日，享年96岁。

林默予晚年最为人们熟知的角色是北京电影制片厂拍摄的电影《红楼梦》中的贾母(见左图)。凭借这一角色，她曾获得第10届中国电影金鸡奖最佳女配角奖、第13届大众电影百花奖最佳女配角奖。

林默予1924年生于北京，幼年随父母来到上海。一个偶然的机会，她结识了在中国旅行剧团做演员的上官云珠，经上官云珠

介绍，她也进入该团成为一名演员。1942年，在话剧《绿窗红泪》中她初露头角，1944年她主演了第一部影片《梦难成》。

新中国成立前后，林默予参与了《青灯怨》《三毛流浪记》《红楼二尤》《和平鸽》《爱的光辉》等多部影片的拍摄。后来，她把全部的创作激情，倾注到了新中国的话剧舞台上。

1977年她与丈夫周楚一起调回北京，到八一电影制片厂工作。

从1978年到1985年，她又拍摄了《猎字99号》《春雨潇潇》《法庭内外》《知音》《破雾》《瑰宝》《寒夜》《小岛》等多部影片，虽然

多扮演老年女性，但她的表演在业内颇有口碑。林默予最广为人知的角色还是“贾母”，1986年系列电影《红楼梦》开拍，林默予从62岁一直拍到了66岁。拍摄期间，她认真揣摩角色，设计表演，她说：“我反反复复从原著的字里行间去寻求、去推敲。往往在小说里只是一笔带过无关紧要的描写，对我却有很大的启发，我可以从中领悟到贾母一言一行的由来。”拍摄完成，甚至在1990年获得了当年电影金鸡奖和百花奖最佳女配角的双奖，林默予却只是淡然回应：“很高兴，很意外。”