

国家艺术杂志

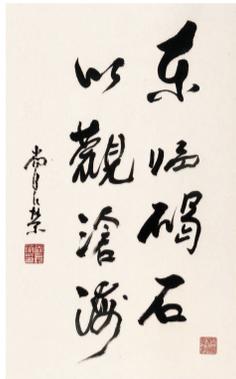
本报副刊部主编 2020年7月1日 星期三 第886期 |

新民晚报

首席编辑: 吴南瑶 视觉设计: 戚黎明 编辑邮箱: xmss@xmwb.com.cn

23

■ 尚长荣书法



● 尚长荣(京剧名家): 让中华民族传统文化焕发出新的魅力

应春彦之邀我送了两件书法作品,一件是书写的曹操诗句“东临碣石,以观沧海”,一件是书写了《贞观盛世》中魏徵的唱词“梨花凝春韵”。都与我在京剧舞台饰演的剧目有关。

我认为从事文化工作一定要身体力行,精益求精,创作出更多唤起民族自信、文化自信,无愧于时代的精品力作,不断把有力量、讲道义的好戏奉献给观众,使中华民族传统文化焕发出新的魅力。

● 谢春彦(艺术评论家、画家): 抬起你头颅之高贵,破凶前征!

庚子之岁,吾届八十,不意天降大疫于世界,日夜忧忧,几无事可谋。转念,吾人殊非草木虫介,焉能伏而偃之束手就擒耶!

无用老书生手中只有弱管一支,心中尚存家国一念,遂研墨调朱,以笔作刀枪,与“新冠”小儿一战也。因一己之力微微,遂呼朋唤友,近召海上,远邀欧美,同行同道,作同心同义诗书画,无论年长如香港“年方九四”的大藏家张宗宪兄,幼弱如九龄千一小丫年十二的法国女弟嘉函;无论名伶大师,还是领导群像等等,皆一呼而应。

历时一个半月,筹成此“庚子艺事展”劲旅,真情作品凡一百八十余件,油、



■ 谢春彦画作《记住这个春天》

国、版、雕,小大尽有,都是庚子新作。

一人写不如众人写,一人画不如众人画,参展者崔如琢先生还是为展题指墨篆书“文化大家”四字,我答之曰读作“大家文化”不亦更善哉!崔公亦然之。

让我们大家一起破凶前征!

● 计镇华(昆曲名家): 我唱戏,也写字

庚子端午,我在武汉演出,慰问三镇的百姓,夜半卸妆时,有急电自沪上来,要我说说参加“庚子艺事”展的事,欣然应命。

自小顽皮,不爱学习,却好唱戏,有幸被选入俞师诸高贤的门下。俞师儒雅,不但是百年难遇的伶圣,也一学问家也,诗词好,书法也好。受先师影响我也颇爱写字,且多年来颇得友昆仲谢春彦老哥的谬赏。此次老哥命我写雪松与弹词各一,正合我的心意。

长生殿中弹词七转唱腔,我唱之多年,还是令我在红毯上掀鬚悲鸣,时时堕入梦境,于悲歌中晋于高贵。也使我体会到中国书画的独有之境。于是,裁纸研墨,一挥而就,何其畅耶。(庚子端午于武汉慰问演出隙中)

■ 计镇华书法

我的心
怎在流血
每当看到这些被称为“美丽”的脸庞
就唏嘘不已
欲哭无泪



■ 李向阳画作《天使》

● 李向阳(画家、上海美术家协会副主席)

《哭花》 2020.2.20

从一定意义上讲
女人的脸
比命还贵
因为没有什么爱
要比她们爱自己的面容
还来得强烈
都说战争让女人走开
却有一批又一批普通普通的女人
赌上脸
博上命
在战场上
与死神对决
已是新枝吐绿的时节

■ 金字澄版画



● 金字澄(知名作家): 这大半年来

的沉重感与绘画
很难确切表达这大半年来

的沉重感。藏书票和钟馗是跨年期间想到就画的,庚子、鼠年、蝙蝠、福、梅花,这些中国味变了没有呢?一看这些新春元素,对去年就特别怀念,清楚自己虚掷了时间,没认真对待那些好时光,是一直到不能出门才悔悟的。与写作相比,也许画画更灵活,可以抓住忽然出现的景象,画完了可以挂起来经常看看,因此变成经常画画的人了。

他们用画笔写下身边的疫事

6月27日起,一个民间发起,参与广泛的特殊的展览《庚子艺事展——四王二顾李季曹谢艺术联展》于罗浮紫艺术、古美艺术中心同时对外展出。这一展览由知名报人、学者郑重任学术顾问,知名艺术评论家谢春彦为艺术监事,参展者既有九十老翁,也有九龄小学生,包括韩羽、尚长荣等文化界名家,计五十多位。参展作品中,既有反映疫期生活的“口罩”系列作品,也有记录医务人员参与抗疫的画作,更有在疫期记录现实、思考社会的书画诗词作品,以及艺术家疫期闭居期间所作的花卉、山水、人物画以及速写、金石题跋等,以此记录下令人难忘的庚子年中,那些令人感动,发人深省的时刻。——编者



● 王震坤(画家、设计师): 鼠子 斯想

老鼠形象丑恶,行为猥琐,为众人所鄙视。人们用最差的评语形容它,从来没有从老鼠的生存角度考虑过。这次疫灾迫使人类反思:在灾害面前,在大自然目前,所有生物一视同仁,老子的“天地不仁以万物为刍狗”就是这个意思吧。

人类虽然处于生物链的最高端,但他离不开整个自然生态的任何一环,只有和大自然和谐共存,人类才能永存。希望人类吸取教训,将灾害转为促进,再进步一程。

■ 王震坤《鼠之十二相》

● 顾村言(画家、媒体人): “口罩芭蕾”的感动与疫期的“意难平”

最早和谢春彦聊“庚子艺事展”策划时,是想将疫期一些艺术界同道中人的真实心情以艺术的形式进行真实纪录与呈现,更侧重于个人化的感触,再过几十年看,或许就是一种历史,也是值得凝固并呈现的。

这次呈现的一些书画是自己疫期心情的真实纪录,如第一次乘地铁时看到口罩乘客的速写,以及看到摘下防护服后的女护士满脸口罩印痕、上海芭蕾舞团演员坚持戴口罩排练的感动,还有欲到梅园写梅花而不能进园的无奈。



■ 顾村言画作《口罩里的芭蕾》局部



■ 顾千一(9岁)《拿花的女孩》

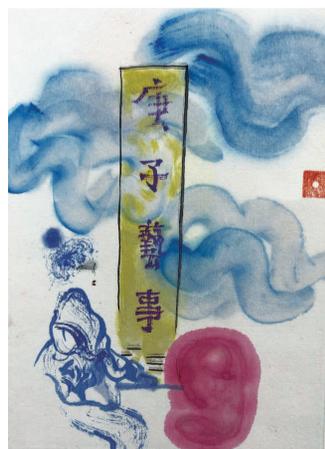
● 顾千一(9岁,上海市新闵学校二年级学生): 疫期最想到学校和小朋友玩

海报上的这幅画是谢爷爷希望我画一幅戴口罩的画。我画画时就让女孩除了戴口罩,还戴了个帽子,只露出两个大眼睛,而且一只手拿一朵花,感觉这样很美。

每天上网课,没有小朋友玩,我就特别想去学校,有一次爸爸叫我写一幅字,我就写了《想去学校和小朋友玩》,没想到写完了半小时,就看到学校发通知过几天要开学了。

● 嘉函张(上海法国学校3e B班学生)

前几天在谢春彦老师家里,他神秘兮兮地捧出了一卷书法。我凑近一看,居然是用法语写的:“Je vis ce que je vois!”原来是法国女书法家林琴心的作品,意即“我存在于我所见”。谢老师要我画个插图,我太高兴了!我与她虽不相识,又相隔万里,但仿佛心灵相通,能有机会为她的作品配画真的是太幸运了。画面一下子跑到我的脑子里,也一下子走到我的笔下,我用了我们法国人最喜欢的蓝白红三色,画出了我所见的世界。



■ 嘉函画作

● 沈宏非(作家、美食评论家): 效古人画饼充饥法,涂鸭于口罩

疫情期间,登门拜望谢春彦公。不意竟受邀参加“庚子艺事展”,坚辞未遂,乃硬着头皮,抖着双手,效古人画饼充饥之法,涂鸭于口罩之上,得“碗盏”五口,成“四菜一汤”,野叟一介,诚惶诚恐。



■ 沈宏非装置作品《四菜一汤》之一