



《永不消逝的电波》剧照 记者 郭新洋 摄

# 今天,上海文艺院团的多台红色题材剧目在上海及周边地区上演——

## 排练就是一堂党课

“电波”今后还将跨出国门走向世界

“这世上哪有什么岁月静好?只不过是有人在替你负重前行!”今日,在中国共产党成立99周年之际,复演归来的《永不消逝的电波》将在上海国际舞蹈中心上演,也给大家带来一堂生动的“四史”学习

文艺党课。演出前,主创代表们和大家分享这部红色舞剧的历史背景、创作过程和表演体会,引领现场党员“穿越时空”重温中国共产党走过的革命历程,感受初心和信仰的力量。

下午 14:00

### “激活”内心红色基因

《永不消逝的电波》以李白烈士代表等中共地下党员为原型,讲述了他们潜伏于隐蔽战线,行走在刀尖上,最后把生命和青春献给党的事业和上海这座城市的故事。

上海歌舞团团长、舞剧《永不消逝的电波》制作人、艺术监制陈飞华说:“每一个中国人内心都有红色基因,在观看‘电波’这一刻被激活。”每当《永不消逝的电波》演出结束大幕关上那一刻,台下几乎每个人都湿了眼眶。

据介绍,舞剧《永不消逝的电波》今后不仅将在上海、全国巡演,还要跨出国门走向世界,把红色文化推到世界上去,让全世界都看到中国的艺术创作、中国的红色文化和中国人的精神力量。

### 创排过程就是党课

和传统舞剧不同,现象级的“电波”早在首轮结束后就稳稳出圈,在观众席里洒下泪花的不止是中老年观众,还有很多并未经历

过那个年代的90后甚至00后。主演朱洁静说,剧中李白等先烈当年战斗在不见硝烟的地下战场时,也不过就是如今90后、00后的年纪,他们虽然距离现在有大半个世纪,但年轻的观众都觉得他们和舞台上的英雄是“同龄人”。

在朱洁静看来,“电波”的魅力就在于人性和真实,年轻一代演员把70年前的英雄事迹搬上舞台,在感动观众之前,主创首先被这段历史深深感动,“我们不由自主地100%甚至是200%地投入到剧中,将我们的感动带入演绎中,再去影响更多观众。”

朱洁静自己也是一名党员,对她而言,创排《永不消逝的电波》的过程就是一堂最生动的党课,“70年前的共产党人为了理想,用生命和鲜血守护国家。在没有硝烟的和平年代,我们年轻一代用什么来回报当下的幸福生活?对于我来说就是用自己最擅长的方式,把革命事迹和红色基因,通过舞蹈传递给观众。”

### 白衣天使当下英雄

兰芬明知挽留是徒劳的,依然疯狂地替李

俊伸平衣服上并不存在的褶皱……《永不消逝的电波》这段隐忍克制的双人舞,令所有现场观众动容。

经历了新冠肺炎疫情,主演王佳俊对这段双人舞有了全新的理解:“疫情期间,那么多医生舍身忘死赶赴‘前线’,他们撇下家中的挚爱和亲朋,为了更多陌生人的安危,为了从医时许下的诺言,为了最朴实的治病救人的理想和信念。他们何尝不是今天的英雄?”

王佳俊坦言,如今每每演到诀别片段,就会联想到新闻里医护人员逆向而行的勇敢身影,于是便对人物内心的不舍与挣扎有了更深的体会。王佳俊说:“其实,我们每个人心中都有爱和信仰,只是我们没有意识到,但触摸到先辈的那些事迹时,内心深处的信仰就被激发出来了。”经历疫情,让王佳俊更珍惜、感恩每一天的生活,因为来之不易:“作为年轻一代,我们也要如革命先辈一样甘于奉献。而投入每一次演出,让观众通过这样的红色题材走近革命先辈,对我来说就是当下最大的责任。”

本报记者 朱渊

晚上 19:30

# 对先辈的一次致敬

新版歌剧《晨钟》今晚亮相上海大剧院

今晚,由上海歌剧院全新修改的原创歌剧《晨钟》将于上海大剧院上演。新版《晨钟》重点突出李大钊为民族探寻真理、在革命之路上为共产主义慷慨赴死的革命精神和伟大品格,让观众从艺术形象中感悟革命精神,在艺术滋养里感受时代英雄的信仰与力量。

### 增添亲情

编剧姚远在新版中增加了不少富有戏剧性的故事线,还增加了李大钊的女儿李星华一角,使得全剧在讴歌李大钊作为一名“革命先驱”的英雄式人物的同时,亦通过妻子纫兰与女儿星华的角色丰满了感情线,展现了李大钊作为一个丈夫和一个父亲的柔情。

新版剧本还重新刻画了宇剑与琴月的爱情线,让这个革命故事带上亲情、爱情的柔情色彩;并重点增加了为尾声处“丹柯之歌”作铺垫的情节,使得整个剧本内容更为完整、情节推动更为流畅。

### 音乐升级

作曲许舒亚在保留了前稿关注汉语韵律、巧妙处理叙咏衔接、灵活运用民族音乐元素等亮点的同时,在戏剧段落的过渡等方面,结合各演员的嗓音条件与声音特质进行了新的书写与打磨。

全剧在保证不同人物的个性、时代气质的同时,也兼顾了整体音乐气

质的统一。新增设的不少唱段在完成情节叙述的同时,亦起到了塑造人物、延伸情感波澜的作用。

### 舞美更新

令人耳目一新的还有新版的舞美设计。舞台上大量运用“书籍”和“钢铁”作为舞台视觉的形象种子,“书籍”隐喻知识分子,喻示思想的火花;“钢铁”象征工业文明,喻示铁与火的时代,突显抗争与牺牲。

细节上,结实而高大的雕花梁柱错落有致地出现在剧中,李大钊在北京的“家”极具京韵。可移动的砖墙和高高的书架随着情节推动而变换位置,让整个舞台更具空间感和延伸感。最后一幕中,光影透过重重悬挂的锁链投射在即将就义的李大钊身上,呼应了唱词中“启明的星,用他的闪烁呼唤阳光”。

### 一票难求

新版《晨钟》首演消息一出,不少党支部及各方团队组织纷纷预约购票,奈何目前剧场只能开放30%的座位,开票短短几日,所有演出票便已抢购一空。

上海歌剧院党委书记、常务副院长范建萍说,“《晨钟》是我们历时四年,创排后再打磨的一次全新亮相,是我们对革命先辈的致敬之作。今年,我们遭遇了前所未有的挑战,在这个特殊的时期,我们坚信,追寻着前辈的足迹,把信仰化作前行的力量,我们一定能战胜困难。” 本报记者 朱光

上午 10:00

# 春来茶馆“开方”罢 芦苇荡里唱“坚持” 《芦荡火种》的一趟重返

“摆出八仙桌,招待十六方,砌起七星炉,全靠嘴一张……”大家熟悉的沪剧《芦荡火种》经典唱段“智斗”,今天上午在故事原型的发源地常熟沙家浜响起。春来茶馆里的八仙桌、烧水用的七星灶和“胡司令”避难的大水缸,还有户外的芦苇荡、风雨亭,让上海沪剧院的演员们和景区游客在建党99周年之际,共同在情景里重温红色记忆、体验经典魅力。

沪剧名角儿程臻、凌月刚等人刚刚在春来茶馆里唱罢“智斗”和“开方”,河岸边,沪剧名角儿钱思剑等人又唱起了“坚持”。草地上,上海沪剧院带来了舞台版的芦苇荡道具,与实景相映成趣。湖中央大片随风摇曳的芦苇,让人心旷神怡。

唱段之间,上海沪剧院院长茅善玉穿插着为现场和直播的观众讲解起了《芦荡火种》与沙家浜的渊源。观众也许不知道,这里原名叫做“张家浜”,改名为“沙家浜”就是因为沪剧《芦荡火种》以及后来根据沪剧移植改编的现代京剧《沙家浜》。上海新四军“沙家浜”部队历史研究会会长刘石安也回忆道,当年剧团上下集体前往常熟20军59师和战士们一起摸爬滚打、实弹演习,体验生活三个月之久,“战士们都说沪剧团是我们的第六团”。

今年是沪剧《芦荡火种》首演



上海沪剧院在沙家浜实景演出《芦荡火种》

赵玥 摄

60周年,上海沪剧院重新回到故事发生地沙家浜。茅善玉感慨,沪剧人无论走得有多远,都不会忘记与沙家浜的情谊以及创作《芦荡火种》的历程。1960年初,人民沪剧团首演《芦荡火种》,丁是娥饰阿庆嫂、石筱英饰沙老太、解洪元饰陈天民、邵滨孙饰刁德一、俞麟童饰胡传奎、张清饰郭建光。沪剧名家、名角同台献演,轰动全国。

当年,36名新四军伤病员的英雄故事,孕育出了现代沪剧《芦荡火种》、现代京剧《沙家浜》、交响乐《沙家浜》、电视剧《沙家浜》等。今日沙家浜已经成为远近闻名的国家湿地公园和红色旅游经典景区。景区内共有三代春来茶

馆。第一代春来茶馆是历史上遗存的茶馆,演出所在的是第二代春来茶馆,此前电视剧《沙家浜》就是在这里拍摄的。景区内还恢复了沙家浜老街、刁宅大院、春来茶馆、江南小渔村等一批红色遗迹,增强了红色景点的可看性和教育性。

据不完全统计,沪剧《芦荡火种》诞生至今,已先后演出700余场,观众人数超过100万。60年来,一代代沪剧人用心传承着《芦荡火种》,使它焕发出别样的时代光彩。这场沉浸式的演出,也让观众以沪剧为媒,从沙家浜的新四军史开始,汲取永不磨灭的红色力量。

本报记者 赵玥