

江姐走了

电影表演艺术家于蓝昨晚逝世,享年99岁



《烈火中永生》剧照

记者手记

艺术为了谁

□ 孙佳音

除了是新中国电影表演艺术家,于蓝还是电影事业家田方的妻子,也是第五代导演田壮壮的母亲。于蓝离开后,田壮壮在社交媒体表示,感谢所有关心妈妈的人,他想要独自安静几天,“妈妈走了,现在你的感官不再起作用。你的心独立,赤裸,清明且处于当下。”

还记得,2018年9月去于蓝老师家拜访,闲谈间问她,田方、壮壮和你,谁的表演最好?于蓝一点也没犹豫,回答我说,田方的。说完,她笑了,笑得很好看。还记得,那次于蓝回忆起自己1954年报名、考试,以33岁“高龄”到中央戏剧学院跟着苏联专家库里涅夫从头学表演,“田方很支持我学习,他送我一个厚厚的笔记本,上面写着,‘做一个好学生’。”

也还记得,于蓝说她最记得,那年苏联专家不断地告诉她们要观察生活,“他说,你们的艺术是为了谁?”比起表演的技巧,那一年半的学习,最终教会于蓝和她的同学们:要艺术地影响观众,使观众在离开剧场后仍然记住这些人,好像是他们的生活中的一个人物,“教会我们不投机,不取巧,不怀任何侥幸心理地走深入生活进行创作的道路,去塑造真实的人物形象,去寻找真实的美。”

周立波同名长篇小说改编的多幕同名话剧《暴风骤雨》,1959年,她与谢添、马薇联合主演根据茅盾的同名小说改编的剧情电影《林家铺子》,1961年于蓝与孙道临共同主演剧情电影《革命家庭》,并凭借该片获得第2届莫斯科国际电影节最佳女演员奖,1962年,她当选中国文化部推荐的“新中国22大电影明星”之一。

如此赫赫的履历,还没有抒写到她人生最重要的一部作品。

永远的“江姐”

1961年冬天,于蓝在医院检查身体,从《中国青年报》上读到了小说《红岩》部分章节的连载,就忍不住地要读给病友听。1962年冬,她和导演水华前往重庆,广泛地接触了在那个时代里进行斗争而还幸存的共产党人,许多共产党人的事迹打动了她。回北京后,他们整理出来的资料足有20万字。“这些资料,我视为珍宝,一直藏在家中。”那次采访时于蓝这样告诉记者。相信正是这些真实的故事,让她触摸到了烈士们的言谈笑貌和铮铮铁骨,使得她走进了江姐。

剧本打磨了很久。他们整出的第三稿仍不够理想。最终,经过水华和汪洋(时任北影厂厂长)的努力,说服夏衍答应完成《红岩》的拍摄文学本。夏衍不仅在第四稿剧本中将原本只

昨晚9点07分,电影表演艺术家于蓝离开了我们,带着她对艺术的热爱和赤诚,享年99岁。

于蓝,莫斯科国际电影节最佳女演员奖得主,中国电影金鸡奖终身成就奖获得者,上世纪60年代“新中国22大电影明星”之一,她是观众心目中永远的“江姐”。她17岁到延安,是延安抗日军政大学培养出来的红色战士;她1939年入党,后来是活跃在一线的延安鲁迅艺术学院话剧团演员;1946年长影厂筹建,她从舞台到大银幕,在多部电影中奉献了精湛的表演,尤其在电影《烈火中永生》中塑造的革命烈士江姐的形象。60岁时,她受命组建中国儿童电影制片厂并成为首任厂长。



▲于蓝与电影《一切如你》剧组合影



□ 青年于蓝



有两场戏的江姐作为主要人物进行创作,更在改编后特地叮嘱,“于蓝,你演江姐,千万不要演成刘胡兰式的女英雄,也不是赵一曼。”于是,她演起来,江姐就是江姐,是一个有血有肉的温柔的女性,是在各种纷杂环境下,都能有条不紊去处理、去解决问题的“平凡”的城市妇女。这份“有条不紊”最典型的呈现,或许就是江姐就义前的平静。江姐和许云峰共赴刑场时候,他们同时以对共产主义理想必胜的目光来告别同志。这么多年过去,于蓝依旧说,自己也很满意这场戏,“每当壮烈的国际歌旋律响起,不管什么时候再看,我仍觉得激动、入戏。”

从演员到厂长

于蓝与江姐,到底像不像呢?她自己说:“我们是同时代人,怀揣着同样的理想——为实现共产主义而奋斗,并为此奉献了青春和热血。她牺牲了,我是个幸存者。但我们个性上有相像的地方,我也从来没有怕过生活的难。”

1981年儿童电影制片厂成立,任命于蓝为厂长。一没经验,二没经费,于蓝甚至为了筹建儿影厂,冻伤掉了无名指的一小节,但她却说“有干劲,就不难”。那十多年,儿影厂的导演阵容可谓“豪华”,张艺谋、冯小宁、张建亚、谢小晶、田壮壮,这些后来蜚声国际的第五代导演,都曾在儿影厂完成了他们最初的实习作品;那十多年,儿影厂先后拍出了《红象》《少年彭德怀》《鸽子迷奇遇》《哦!香雪》等儿童电影,这些电影温暖和陪伴了一代代孩子的成长。

2001年,于蓝从儿童电影制片厂正式退休。退休后,她偶尔地会在大银幕上出现。一直到2018年,她还出演了由江平、李作楠联合执导的剧情电影《那些女人》;2019年的家庭电影《一切如你》中也还能找到于蓝亲切而熟悉的笑容。

首席记者 孙佳音

讣告

中国美术家协会会员、上海中国画院艺术顾问、上海文史研究馆馆员、上海市美术家协会荣誉顾问、上海市书法家协会艺术顾问、上海书画院院长、西冷印社理事、海上印社社长,上海文学艺术奖终身成就奖获得者,著名画家陈佩秋先生因病医治无效,于2020年6月26日凌晨3点在中山医院去世,享年99岁。

兹定于2020年7月2日(星期四)上午十点在上海市龙华殡仪馆大厅举行陈佩秋先生遗体告别仪式。

特此讣告。

陈佩秋先生治丧小组
2020年6月28日

联系人: 张老师、傅老师、黄老师 传真: 021-64452178
联系电话: 021-64452302、021-64454223、
021-64749977*226 (9:00-17:00)

Sunday Essays

星期天夜光杯

于蓝 真实一点就好

1. 于蓝, 1921年6月出生于辽宁岫岩,那个时代她叫于佩文。动荡、战乱、丧母、流离,幼年的于佩文是一个多愁善感的女孩。“到延安后,我成为了一个充满热情、活泼的女青年。”也是在那一年,她改名为于蓝,“蓝,万里无云,蓝天的蓝。”一年多前在家接受晚报独家专访时,于蓝这样说。

2. 改名后的于蓝,趁着蓝天,和好友赵路从天津出发,到北平,然后跋山涉水,穿过敌占区的缝隙,渡过波浪滔天的黄河,一路走到了延安。很多年过去,她还记得看到宝塔山的那一天,是1938年10月24日。

3. 第二天一早,她就拿到一张纸,“拿起这表格,首先映入眼帘的是两边各一行醒目的铅印字,一边是‘中华民族优秀儿女’,另一边是‘对革命无限忠诚’。尽管走了一千多里路,尽管受了一些苦,但被视为中华民族的优秀儿女,让人内心充满了骄傲。”于是,这个身子瘦瘦小小的女孩决心不辱没这“优秀儿女”的称号。于是,不到半年于蓝就和其他十几个年轻人一起光荣地加入了中国共产党。

4. 最初,她很希望能够学习理工科,将来当一名工程师,修桥筑路报效祖国。不过延安当时没有这样的学校,1940年春天,延安鲁艺到军政大学挑女演员,便把这个愿意看戏、看电影的青年女党员挑走了。“以前我常常幻想着,假如世上能有一座穿着蓝布旗袍和学生装的电影厂,没有金钱,世俗的污染,那我就投身于它。有一天我真的穿着布衣和草鞋走进了这艺术殿堂。”上世纪80年代和90年代,于蓝曾两次回到延安,每次都去了鲁艺旧址。她说,那些充满着抗日青年乐观主义、浪漫精神的岁月,永远不会过时。

5. 1946年长春电影厂筹建,于蓝又成为新中国第一代电影演员。从舞台到电影的转变,并不容易,不过,她从来没有动摇过,不断去尝试,去努力。

6. 1949年于蓝主演了第一部电影《白衣战士》,1951年与张伐共同主演《翠岗红旗》,1952年她与于是之合作主演剧情电影《龙须沟》,1956年又与胡思庆、任德耀合作执导根据

2018年9月16日本报独家专访于蓝的报道

从于佩文到于蓝

1921年6月,于蓝出生于辽宁岫岩,那个时候她叫于佩文。动荡、战乱、丧母、流离,幼年的于佩文是一个多愁善感的女孩。“到延安后,我成为了一个充满热情、活泼的女青年。”也是在那一年,她改名为于蓝,“蓝,万里无云,蓝天的蓝。”一年多前在家接受晚报独家专访时,于蓝这样说。

改名后的于蓝,趁着蓝天,和好友赵路从天津出发,到北平,然后跋山涉水,穿过敌占区的缝隙,渡过波浪滔天的黄河,一路走到了延安。很多年过去,她还记得看到宝塔山的那一天,是1938年10月24日。

第二天一早,她就拿到一张纸,“拿起这表格,首先映入眼帘的是两边各一行醒目的铅印字,一边是‘中华民族优秀儿女’,另一边是‘对革命无限忠诚’。尽管走了一千多里路,尽管受了一些苦,但被视为中华民族的优秀儿女,让人内心充满了骄傲。”于是,这个身子瘦瘦小小的女孩决心不辱没这“优秀儿女”的称号。于是,不到半年于蓝就和其他十几个年轻人一起光荣地加入了中国共产党。

从话剧到电影

最初,她很希望能够学习理工科,将来当一名工程师,修桥筑路报效祖国。不过延安当时没有这样的学校,1940年春天,延安鲁艺到军政大学挑女演员,便把这个愿意看戏、看电影的青年女党员挑走了。“以前我常常幻想着,假如世上能有一座穿着蓝布旗袍和学生装的电影厂,没有金钱,世俗的污染,那我就投身于它。有一天我真的穿着布衣和草鞋走进了这艺术殿堂。”上世纪80年代和90年代,于蓝曾两次回到延安,每次都去了鲁艺旧址。她说,那些充满着抗日青年乐观主义、浪漫精神的岁月,永远不会过时。

1946年长春电影厂筹建,于蓝又成为新中国第一代电影演员。从舞台到电影的转变,并不容易,不过,她从来没有动摇过,不断去尝试,去努力。

1949年于蓝主演了第一部电影《白衣战士》,1951年与张伐共同主演《翠岗红旗》,1952年她与于是之合作主演剧情电影《龙须沟》,1956年又与胡思庆、任德耀合作执导根据