

每得一分就捐出一百元给家乡

大鲨鱼球员董瀚麟默默做公益

捐赠证书

尊敬的: 董瀚麟 先生

衷心感谢您对“体育梦想助力冬运”公益项目的慷慨捐赠, 您的爱心捐款 壹万元人民币。将会为贫困学校的孩子们的带去体育梦想。

特颁此证。

CBA 复赛已经打了几轮, 在场上每得到一分, 大鲨鱼球员董瀚麟就会“损失”一百元, 但是他仍然乐此不疲, 董瀚麟是一位多年来默默做公益的球员, 除了为抗疫捐款这种常规操作, 他打球更有一份特殊的动力: 每得一分, 就捐出一百元做公益。“复赛之前, 我的得分已经超过 300 分, 并因此捐出了 3 万元, 现在我正在朝着 400 分努力, 也许再过几场就能达到了。”他兴奋地说。

从小喜欢做公益

场外的董瀚麟在球迷的印象中有些高冷, 但走近他之后你会发现, 在这个大男孩硬朗的外表之下, 藏有一颗淳朴善良的心。今年 1 月, 国内疫情形势正严重时, 在内蒙古老家休假的董瀚麟了解到一线医护人员物资紧缺的状况, 他随即在网上购买了 260 个防护镜邮寄到武汉最大规模的新冠肺炎定点医院——武汉大学中南医院。在董瀚麟的带动下, 他身边的不少好友和球迷都加入了援助武汉的行列当中, “自己算是个公众人物, 希望能够通过自己的行为, 来带动身边的朋友、球迷做一些公益的东西, 希望人人献出一点爱, 为社会提供帮助, 缓解国家的压力。”

有媒体同行回忆, 早在十年前董瀚麟刚入选国家队时, 就因为一次公益活动, 将自己在国家队一个月的训练费直接捐出。在 2017 年“双十一”时, 他又向中国扶贫基金会官方公益店捐款献爱心。本赛季开始前, 董瀚麟就和自己的后援会商议, 发起了“一分一百”爱心公益活动, 为家乡的孩子们筹集运动器材, 即他每得到 1 分, 就捐出 100 元。“在内蒙古很多偏远贫困地区, 由于体育教育资源缺乏, 很多孩子缺少体育装备, 我希望能够为家乡做一些力所能及的事情。”

去年 11 月 26 日, 董瀚麟在主场对深圳的比赛中得到 17 分, 个人累计得分超过 100 分之后, 他将自己的第一笔善款 10000 元打到了内蒙古公益事业发展基金会的账户上。“从小我的父母就教育我, 在自己力所能及的情况下, 尽可能去帮助其他人。”

在上海获得重生

2006 年 9 月, 本该在内蒙古呼和浩特读高一的董瀚麟, 在家人的陪伴下来到广东, 目标是去广东男篮青年队试训。“身高当时已经 203-204 厘米左右了, 父亲跟我说, 如果身高超过 205 厘米就可以考虑走专业道路。”董瀚麟说。

董瀚麟出色的天赋条件, 让广东队一眼相中, 走篮球道路也成了顺其自然的选择。2008-2009 赛季, 年仅 16 岁的他迎来了职业赛场的处子秀, 这个横空出世的天才少年, 一时间被冠以“易建联接班人”的称号。董瀚麟在参加 CBA 联赛第一年后就入选了国家队, 他随广东队获得过 4 枚总冠军戒指和两次全运会冠军。而在场上球风强硬, 扣篮暴力, 加上名字的拼音缩写为“DHL”, 正好和某快递公司重名, 所以他在场上也博得了“暴力快递男”的称号。

2017 年转会到上海男篮之后, 董瀚麟吸引了时任中国男篮红队主帅李楠的注意, 并被招致麾下, 并最终成功入选雅加达亚运会 12 人大名单。“主要还是每个球员在每个队的角色定位不同, 上海队可能更适合我一些, 能够让我的潜能更多地被激发出来。”说起在上海破茧成蝶的经历, 董瀚麟如此表示。

本报记者 李元春



董瀚麟(左)在比赛中 图新华社



徐世利教小朋友学“上海说唱”

“红领巾停课不停唱, 众百姓宅家继续唱; 共抗疫情同心同唱, 云课堂上大家唱。”疫情期间, 被“阻隔”在舞台之外的演员们纷纷 Get 新技能, 71 岁的徐世利也不落后, 在家架起录音设备, 搞起了网络直播, 撑起了云课堂, 并整理了大量上海说唱的基础资料。



线上教唱“点对点”

徐世利是上海滑稽剧团的国家一级演员, 也是上海说唱传承人。他所创立的上海市红领巾说唱团培养了很多上海说唱的好苗子, 也让上海说唱这门本土曲艺在孩子们心中生根发芽。疫情暴发最厉害的那段时期, 他居家挥笔创作了上海说唱《同命同运同根生》以及和曲艺名家刘敏共同创作和表演说唱《上海上海更娇美》等作品, 率先发起网上直播和线上教唱的公益性活动。

不能面对面口传心授, 徐世利只能通过网上直播, 以及录播视频发在群里的形式, 教唱停课在家的上海市红领巾说唱团成员。同时开设了《红领巾说唱特刊》近 10 期。每一期教小朋友学唱《同命同运同根生》等节目。既和前线战场——武汉心连心、同命运、共抗疫, 又提高了小朋友演唱水平和技巧。

为保证教唱质量, 他用各种方法鼓励孩子们, 把各自演唱的录音或视频发在群里, 他则在线上进行“一对一”的教唱和辅导。最高峰时, 每天能收到七八份“作业”, 他都认真仔细地给予指导。从唱词的咬字到唱腔的纠正, 不厌其烦、细致入微。

“疫情”期间, 徐世利和徐家汇社区文化活动中心合作的每周一次的上海说唱“大家唱”暂停。这期间, 他创作、改编、导演的上海说唱节目, 如:《江南炊事兵》《三毛学生意》等, 也不间断地通过微信群、腾讯聊天室来组织众多老年朋友一起来学唱。

抓紧时机修内功

数月来, 徐世利也利用这段突如其来的“假期”整理了大量上海说唱的资料。他收集、汇总了近百年来上海说唱的基本曲调 40 多个, 进行一一归档、分类, 将以前一些过于陈旧、俗气的曲调, 重新改编, 去俗存雅, 创编新颖的海派曲调。

徐世利师承滑稽泰斗小刘春山先生, 老先生在世时, 一直叮嘱他: 一定要把《一百零八将》传承下来, 弘扬光大。疫情期间, 徐世利对原《一百零八将》的唱词作了调整, 在曲调上除了保留原来的“夜夜游”, 又发展了“节节高”“八段锦”“金铃塔调”等, 还在音乐上做了新的处理。71 岁高龄的徐世利, 与时俱进地学习了上海说唱伴奏音乐的制作, 自费购买各种器材进行电脑曲艺的编程工作, 自己动手用刚学会的音乐 MIDI 制作技术完成并演唱。为了提高《一百零八将》的亮度和力度, 他又把原来的音调提高了半度。

上海说唱《新一百零八将》在线上推出后获得广泛关注。曲艺名家刘敏听到作品后动情表示: “这个时代, 舞台表演形式更为丰富和多元, 对传统艺术也提出很高挑战, 特别是年轻一代对曲艺和戏曲都很陌生。徐世利能静下心来把上海说唱《一百零八将》整理修改, 配上新的伴奏音乐来添彩加瓦是难能可贵。希望他把上海说唱事业一代又一代发展下去, 生根开花。”

前不久, 徐世利参加上海市《抗疫英雄赞》在三个平台同步线上直播的慈善义演后感慨地说: “我居家创作和教唱《同命同运同根生》等上海说唱节目全是公益性的。能为抗击新冠肺炎疫情尽自己一分力, 是我一个上海说唱志愿者应该做的分内事。” 本报记者 朱渊

为抗疫英雄点赞 教红领巾们学艺 71岁徐世利尽力推广上海说唱