

Travel Weekly

新民旅游

本报专刊部主编 | 第 727 期 | 2020 年 6 月 23 日 星期二 本版编辑:蔡 瑾 视觉设计:窦云阳 编辑邮箱:caij@xmwb.com.cn

张骏祥与复兴西路的情与爱



张骏祥,笔名袁俊,江苏镇江人,中国电影、话剧导演,剧作家、理论家。在中国老一辈电影导演中,张骏祥是为数极少的“海归”,他在耶鲁大学戏剧研究院念的硕士。张骏祥的妻子是我国著名的声乐教育家周小燕,他们在上海的复兴西路上住了很长一段时间。

玫瑰别墅见证爱情

1931 年,21 岁的张骏祥从清华大学外国文学系毕业,留校任助教,研究西洋戏剧。1936 年,他进入美国耶鲁大学戏剧研究院学习,1939 年获得美术硕士学位,同年回国后任教于四川江安国立戏剧专科学校。

张骏祥一直把爱国之情凝聚于自己的笔端,编写过《山城故事》《小城故事》《边城故事》《万世师表》《美国总统号》等话剧剧本,翻译了《好望号》《审判日》《富贵浮云》《林肯在伊利诺伊州》等欧美话剧名著,还导演了《蜕变》《北京人》《安魂曲》《罗密欧和朱莉叶》《牛郎织女》《大渡河》等经典话剧。

抗战胜利后,张骏祥从话剧转换到电影界,成为中国电影界不可多得的集艺术家、教育家、理论家、翻译家、事业家于一体的大家。作为导演,他留下了《还乡日记》《翠岗红旗》《白求恩大夫》《燎原》《大泽龙蛇》等经典名片,并创作了《胜利重逢》《鸡毛信》等电影剧本;在电影理论方面也颇多建树,出版了论文集《关于电影的特殊表现手段》《影事琐议》和系统介绍亚历山大·狄恩的论文集《导演艺术基础》,还参与主编了《中国电影大词典》。上世纪六十年代,他参与创建上海电影专科学校并亲任校长,培养了一大批电影专业人才。

1952 年,张骏祥与花腔女高音歌唱家、声乐教育家周小燕在上海结婚。婚后不久,张骏祥与周小燕搬入复兴西路 44 弄玫瑰别墅 7 号 2 楼。复兴西路 44 弄玫瑰别墅内有 7 幢花园别墅,建于 1937 至 1945 年间,砖木结构三层,均为平屋顶,水泥砂浆外墙,建筑形体简洁,体现现代建筑风格,屋前有花园。建造时,弄口地面上别出心裁地砌有“玫瑰”两字,故被很多老上海人称为“玫瑰别墅”。

曾在良友公寓居住

除了玫瑰公寓,张骏祥也曾住在复兴西路的良友公寓内居住过。良友公寓曾经住过不少名人,除了张骏祥,还有著名外国文学翻译家罗稷南、驾机投奔祖国的飞行元老、纺织界科学院士、电影《白求恩》主演美国人谭宁邦等。

良友公寓位于现在的复兴西路 91 号和 93 号,由于地处路口,所以依道路地形布置,平面略呈 A 字形。资料记载,良友公寓 1936 年竣工,占地面积 520 平方米,建筑面积 2452 平方米,6 层砖混结构,晚期装饰艺术派风格。建筑立面强调横向构图,底层红色釉面砖墙,二层以上皆为褐色烧结砖墙面,楼层间以白色水泥墙突出横向线条。每层楼面共有 6 套面积大小不等的公寓,现仍为民居。良友公寓共有三个出入口,两个在复兴西路上,一个在永福路上。2015 年,良友公寓被评为上海市优秀历史建筑。

文 沈琦华 图 蔡瑾



游览工业遗迹景点
回顾“上海制造”岁月

上海是中国近代工业的发源地、现代工业的集聚地、先进制造业的抢滩地,工业文明底蕴丰厚。近期,“船厂 1862——杨树浦水厂——怡和 1915——民生粮仓”的工业遗迹景点体验线路受到游客追捧,不少人将这条线路作为滨江漫步、欣赏昔日“上海制造”魅力的首选。

■ 船厂 1862(地址:浦东新区滨江大道 1777 号)

始建于 1862 年的上海船厂,曾是中国现代工业文明的发源地之一,记录了中国造船业的发展史。国内第一艘出口万吨轮“绍兴号”就在这里下水。自 2005 年船厂整体搬离,这片曾经的工业厂区开始转换为活力金融中心,其中船台原址和最靠近黄浦江的上海船厂造机车间作为历史遗迹留存下来,并进行改造逐渐以开放姿态服务公众。

船厂 1862 的改造由建筑大师隈研吾主持,修旧如旧,展现老建筑结构及老砖块所拥有的上海特色,打造出了一个充满历史感和工业感的时尚艺术空间。如今的船厂 1862 是一个 26000 平方米的时尚艺术商业中心,包含 800 座的中型艺术剧院“1862 时尚艺术中心”以及约 16000 平方米的沉浸式艺术商业空间。

■ 杨树浦水厂(地址:杨浦区杨树浦路 830 号)

杨树浦水厂,不仅是全中国最早的地表水厂,也是上海现代化城市进程的见证者。这座跨越三个世纪的水厂是杨浦滨江标志性景观和上海城市记忆的讲述者。杨树浦水厂的建筑外形为英国传统城堡形式,承重墙用清水砖墙,嵌以红砖腰线,周围墙身压顶堆砌缺口,堆砌的压顶及窗框、腰线等均用水泥粉出凸线,墙面转折交界处为水泥隅石形状。杨树浦水厂是第七批全国重点文物保护单位,入选中国工业遗产保

护名录第一批名单。

如今,杨浦区滨江岸线转型为以公园绿地为主的生活岸线、生态岸线、景观岸线,昔日的杨树浦水厂融进了 45 公里的浦江公共空间,在老厂房的基础上还建造了上海自来水科技馆。

■ 怡和 1915(地址:杨浦区杨树浦路 1056 号)

怡和 1915 的前身是杨树浦纱厂,曾是远东生产毛条能力第一的企业,当时的厂房全部是钢筋混凝土结构,层数在两层以上,麻袋车间为四层钢筋混凝土无梁结构。1921 年,杨树浦纱厂改属怡和纱厂股份有限公司,简称“新怡和”。

杨树浦纱厂以及新怡和纱厂的所有建筑都已不复存在,唯独留下了一座建于 1918 年的大班住宅。这座洋房坐北朝南,是假三层砖木结构,建筑面积 372 平方米,除了卵石的墙面外,还有虎皮石包角,红瓦多坡顶上开有双坡老虎窗。如今,这栋小楼被称为“怡和 1915”。怡和 1915 所在的区域是滨江国际广场和东方渔人码头,你可以在这里边享受江风的宁静,边感受上海纺织业昔日的辉煌。

■ 民生粮仓(地址:浦东新区民生路 3 号)

清光绪年间,英商蓝烟囡轮船公司委托英商太古洋行,收购瑞记洋油栈码头,建造了蓝烟囡码头,即民生码头。上世纪 20 年代,这里被称为远东最大最先进的码头。民生粮仓是民生码头的 8 万吨散粮筒仓,也曾是亚洲最大容量的粮仓。

民生粮仓随着黄浦江岸线产业转型、工业外迁,筒仓逐渐成为公共艺术空间。民生粮仓作为工业仓储建筑,空间巨大,拥有工业建筑独特的魅力。走入民生粮仓内部,其建筑结构非常精妙,钢筋水泥充满着往日工业时代的气息。

沈琦华

「申景如画」

二严寺见证奉贤历史变迁

宋代古银杏树参天蔽日,古寺环境静谧,炎炎夏日,是时候去上海奉贤二严寺享受夏日清幽了。

二严寺又名“佛阁”,始建于元代,至今已有 800 余年历史,寺内建筑气势恢宏、庄严肃穆,是奉贤的古寺名刹。寺庙由大雄宝殿、天王殿、玉佛楼等建筑组成。涅槃经十七曰“二种庄严”,一者智慧,二者福德,称为“福智二严”,故取名“二严寺”。1993 年,二严寺迁至现址(沪杭公路 1749 号),与张翁庙合并成一寺,一寺一庙合二为一,见证了奉贤的历史变迁。

寺内两棵雌雄古银杏树静静相守了 600 多年,西边的雌树树高 17.8 米、冠幅 12 米,清雅秀丽,东边的雄树树高 20.3 米、冠幅 19 米,高大粗壮。夏日,古树用满溢的绿色为游客遮荫避暑,大大小小的锦鲤在树下的莲花观音池里自在游动。每年 11 月末、12 月初,凉风骤起之时,二严寺便迎来了一年中最美的时节。在阳光照射下,银杏黄叶映得古寺金碧辉煌,使原本有些萧条的初冬,蒙上了一层童话般的色彩。

唐棠

杜氏雕花楼被民间誉为“松江最美的一座楼”。这座楼位于上海松江区中山西路 266 号,是松江区级文物保护单位。

杜氏雕花楼占地面积 600 余平方米,建于明朝旧宅基础上,原房主为杜氏。现存四进,前三进为走马楼,第一进、第二进为清代老楼,第三进建于民国时期,第四进为平房杂院。杜氏宅第三进是整座建筑的精华所在,当时建成后即作为杜怡清(民国时曾任松江行政长官)的婚房。该楼豪华富丽,梁枋栏柱、门窗隔扇均雕有精细中西图案花纹。作为集中西建筑装饰于一体的传统走马楼,其风格体现了松江近代建筑对域外文化的吸收和融汇,在松江仓城历史文化风貌区的清末和民国建筑中具有独特的审美价值。

杜氏雕花楼现在被用作松江非物质文化遗产传习基地,规划有作品展览区、制作演示区、互动体验区、艺术欣赏区等,以静态和动态两种形式相结合,把参观者带进松江民俗文化生活中,展示松江的文化成就、市井风情、先贤名士等人文历史。

依阳

「松江最美的一座楼」——杜氏雕花楼