

7
11岁足球少年
学会5国语言

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第481期 | 2020年6月21日/星期日 本版编辑/谢炯 视觉设计/戚黎明 编辑邮箱:xmwhb@xmwb.com.cn

深入学习“四史” 坚守初心使命



吴虎生和戚冰雪表演《白毛女》片断

梧桐·名家汇
启动仪式暨首回雅集

上海芭蕾舞团

用好「世界语言」讲述中国故事

“以世界闻名的《天鹅湖》向外展现上芭实力、树立品牌,以《梁山伯与祝英台》《长恨歌》等原创作品让世界了解中国传统文化。用芭蕾这一国际语汇讲好中国故事,是时代赋予我们这一代芭蕾人的使命。”昨日,沪上又一文化品牌——文化雅集《梧桐·名家汇》在衡复艺术中心正式启动,主讲人芭蕾舞家辛丽丽携女高音歌唱家黄英、琵琶泰斗汤良兴现场分享了他们的艺术理念和奋斗历程,为现场观众奉上了一堂生动的“四史”学习教育课。

传承经典魅力

芭蕾虽说是舶来品,但其实从新中国第一代芭蕾人开始,就在努力借助这一西方艺术形式讲述中国故事。这一点,从上芭“镇团之宝”——红色经典《白毛女》代代相传至今就可见一斑。

前晚刚在上海大剧院演出了《天鹅湖》的上芭明星演员吴虎生和戚冰雪,昨日在“北风吹”熟悉的音乐里“自然切换”成大春和喜儿。上海芭蕾舞团团长辛丽丽说:“我们团里的主要演员,要跳到‘天鹅公主’或‘王子’,都得先过《白毛女》这一关。否则是算不上合格的。”

之所以强调演员们要跳上主演,就要过《白毛女》一关,看重的无非“传承”二字。用最优秀的演员,传承最经典的作品,辛丽丽说:“这样才能确保我们红色经典的魅力永不褪色。”

讲述中国故事

当代芭蕾人用芭蕾语汇讲好中国故事的努力从未懈怠。上芭无论是在原创作品的打造,或是巡演的安排上,都有详尽的规划和清晰的布局。先是带着芭蕾舞世界经典《天鹅湖》,用西方观众熟悉的作品来展现上芭的实力、打响品牌;在获得业内外的认可和口碑后,开始尝试带去更多聚焦中国故事、展现传统文化的原创作品,如流传千百年的爱情传奇《梁山伯与祝英台》,又或表现一带一路的《马可·波罗——最后的使命》,让西方观众通过熟悉的芭蕾语言了解中国、了解上海。

如今不但上芭的许多原创经典备受认可,就连年轻编导的新编作品也备受瞩目。去年9月,由吴虎生执导的现代芭蕾作品《难说再见》就受邀出访布鲁塞尔中国文化中心,为比利时观众奉上一台高质量、代表中国新生代芭蕾原创力量的演出。

静心耐住寂寞

近两个月,因“口罩芭蕾”的影响力,上芭的小哥哥小姐姐们频繁被送上热搜,担心“三天不练就退功”,哪怕戴着口罩仍然坚持练功,这份刻苦获得无数点赞。分享会上,吴虎生略带苦涩地说:“跳舞哪有不苦的,但因为有着一份热爱,所以也不觉得苦。”至于最难克服的,吴虎生觉得是“耐得住寂寞的心”。“坚持、坚守一份内心的平静是最难的。这个时代诱惑很多,我会努力去调整心态,幸运的是,只要走进排练厅,当熟悉的音乐响起,我的心就能静下来,然后投入舞蹈、心无旁骛。”

此次活动由徐汇区委宣传部主办,天平街道党工委承办、上海衡复投资发展有限公司协办。

本报记者 朱渊

马上评

舞台上的「四史」

在上海芭蕾舞团,从上到下每一个人的心里都知道,女主角的“及格线”是喜儿、白毛女——如果不能演好上芭的代表作中的经典角色,不能演好代表中国芭蕾创造的人物,就不可能学跳女主角的舞步。这是“四史教育”在表演舞台上的一个案例。

而事实上,上芭那么多年来都是这么做的——而此前也有人怀疑,像芭蕾舞这样的“世界语言”,与党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史有什么关系?事实上,在中国近现代艺术发展道路上的“四史”课程,俯拾即是。仅提舞台剧,早期有芭蕾舞《白毛女》,眼前有舞剧《永不消逝的电波》,还有即将上演的杂技剧《战上海》,乃至明年即将上演的沪剧《王会悟》——她是一、二大代表李达的夫人,并参与筹备了一、二大。日前,央视刚播出了纪录片《王会悟》……而这些,还仅仅是与“党史”“新中国史”相关的部分,更别提反映改革开放史和上海出品电视剧《大江大河》《大浦东》等。

反映中国近现代发展为主题的现实主义题材文艺作品,尤其是改革开放以来新时代中国特色社会主义建设成就的文艺作品,有着表现不尽的丰富题材,也是最生动的“四史”教材。

□ 朱光



辛丽丽



汤良兴



黄英

浦江上海母亲河 两岸风景画不尽

84幅绘画作品让你一览滨水风貌



李海霞作品《给我一点空间》

浦江——上海的母亲河,以其日新月异而特色鲜明的自然、人文风景,孕育了海派历史文脉的深厚积淀,展现着新时代上海的城市风貌和综合实力。昨天在上海外事美术馆里举行的“2020 浦江两岸风景展”,以黄浦江45公里滨水岸线为表现对象,通过绘画创作的形式展示上海打造全球城市卓越水岸的新时代风貌。观众通过展出的84幅油画、水彩、水墨、版画等各种形式的作品,可以一览浦江两岸的自然生态、历史文脉、建设成就和城市风貌。

策展人李向阳说,此次展览作品征集分为向社会公开征集及定向邀约两部分,因此部分参展作品是通过“海选”而来,其中不乏令人眼前一亮的新人作品。展厅里的第一件展品就是李海霞作品《给我一点空间》,描绘的是从浦西这一头望向东方明珠陆家嘴高楼大厦的角度。李海霞来自河北,是一位年轻的“沪漂”,作品画面却表现出一种难得的轻盈之感。

女艺术家刘曼文的作品《浦江的风》在许多浓墨重彩的画作中以冷静、整洁的线条

感凸显出了从容的现代感。

展览分为水岸建设、产业升级、遗产保护、城市更新四个板块,方世聪、陈燮君、黄阿忠、姜建忠等艺术家们用绘画的语言和人文的视角表达着新时代的浦江风景,彰显上海城市精神,展现世界会客厅的博大胸怀。

杨浦滨江的那些画面展现了上海传承老工业文明遗产的长远规划和精细景观;浦东后滩和吴淞炮台湾国家湿地公园等显示了上海推动生态建设的成果;上海西岸打造具有世界规模的艺术产业聚集区;陆家嘴金融中心体现了国际金融中心的实力,成为上海迈向卓越全球城市的文化地标。

久事美术馆馆长孙冬琳说,在此次新展中,除一部分参展作品收入馆藏之外,另一部分优秀作品将以巡展的方式,走进历史建筑中,成就新的景致。

本报记者 徐翌晟