

让传统文化活起来

□ 演出结束后,演员与孩子互动
本报记者 陶芃莹 摄



■ 王珮瑜现场为学生讲解

今天上午,沉寂了许久的瑜音阁里迎来了2020年首批观众,他们并非资深戏迷,也不是京剧爱好者,而是刚刚开始认字的小朋友。“瑜音社”拿来款待他们的是最新创作的“微京剧”《坐井观天》,短短28分钟的表演,让小观众在理解成语的同时,感受到京剧之美。

28分钟演完故事

《坐井观天》是小学语文课本里就有的成语故事,故事虽说不复杂,但考虑到孩子注意力有限,被浓缩于28分钟内,既要把道理讲明白,还要包含京剧唱念做打、手眼身法步的程式化表演之美。剧中5个角色以4个行当来演绎,跳脱的小青蛙用了武丑,小鸟和蚌精都是花旦,海鳖爷爷唱老生,而小猴子运用的是武生表演。除了海鳖爷爷念的是韵白,其他角色都是京白,保证小朋友在听得懂的同时,也能感受京剧念白的韵味。

原本主创们最担心的“孩子们能否看懂”的问题,得到让人心安的反馈,全场最小的五龄童维克多这样理解:“这就是告诉我们,天到底有多大的故事!”他最喜欢一身翠绿的小青蛙,胖乎乎的却格外活络,小朋友说:“青蛙跳的样子真是太像了。”此外,全新制作的服装在传统京剧戏服上添加童趣,也让女孩子们稀罕不已,她们顶顶喜欢的小鸟,穿的是湛蓝色镶银边的羽衣,翅膀展开俏皮可爱,头上白色小鸟的冠饰栩栩如生。

演员都是小老师

今日前来观看“微京剧”的大都是来自“瑜音社”此前定点教学的合作学校。台上演绎小鸟、小猴子、蚌精的也是平时站在课堂上的老师,这让很多孩子们倍感亲切。

宋梓豪不过就20岁出头,自戏校毕业就选择把讲台当作舞台,温和内敛的性格让他面对台下那一帮调皮捣蛋的“小猴子”特别有耐心,不急不躁和他们“斗智斗勇”。看到这次老师在台上成了上蹿下跳的“小猴子”,孩子们格外给面子:“宋老师演小猴子,也是温柔的猴子。”而王珮瑜告诉大家,宋老师原本学的就是斯斯文文的小生,为了演这个戏临时改学的武生,所以谁说孩子们不懂行呢?

长相俏丽的王雨盼和常馨月,也是深受孩子们喜爱的京剧小老师,只是化了妆、贴了片子又穿上戏服的她们,让学生们有点不敢认,“这也太好看了吧!”不少女孩子说:“平时虽然老师也会教我们京剧怎么化妆啊,贴片子啊,但都不如这样全套装扮来得好看。”日常迷恋迪士尼卡通片中艾尔莎公主的小女孩们纷纷决定,下节课一定要让老师把这身行头带来课堂,让她们也过过瘾。

让孩子接受京剧

推出“微京剧”,王珮瑜带着“瑜音社”的小伙伴们足足筹备了半年多,关键难点在选材。虽说早将目标聚焦于小学课本中的成语故事,但成语那么多,要找通俗易懂又能用京剧来表现却不容易。经过几轮筛选,现在初步选出了包括《坐井观天》《自相矛盾》《曹冲称象》《鹬蚌相争》等故事性强又有表演空间的。

在王珮瑜看来,普及京剧的手法也应当升级换代,单纯地去给孩子们演些热闹的猴戏或是静态的导赏,已经过时,未来京剧人要考虑的是如何让京剧更接地气,“我们用什么样的京剧作品深入生活?既好看又好又寓教于乐。”推出“微京剧”,看懂只是第一步,让他们接受京剧,就像接触电影、动漫那样稀疏平常,才算真的融入生活。 本报记者 朱渊

让孩子看微京剧学成语

『瑜音社』上午开演《坐井观天》台前幕后

地毯上芭蕾

舞出花样年华

跳艺术体操塑造的不只是体形

每每在体操馆里看着女儿面带微笑,起跳、转圈,甩出彩带抛起球,陈亦周爸爸总是很开心。艺术体操,这项被誉为“地毯上的芭蕾”的运动,是体育、艺术和音乐的“三合一”。近年来,越来越多的沪上家长主动将女儿送去学习看似冷门、实则获益多多的艺术体操。

由内而外散发自信

艺术体操美则美矣,但给人高冷的感觉。近几年,艺术体操走近普通家庭,俱乐部的兴起让更多孩子一圆“地毯芭蕾梦”。

第一次带女儿佳佳参加一场业余赛事,潘女士发现,孩子们并不都是教练眼中“手长脚长”的苗子,相反,其中不乏一些微胖女孩。但换上漂亮的体操服,每个孩子的自信都由内而外散发。

对大多数家长来说,让孩子学艺术体操,更多是培养一种体育技能、提升艺术修养、完善身体形态。“我们家女儿其实柔韧性一般,身材也不是特别高挑,送她去练艺术体操的初衷,是希望培养点气质。但三年练下来,我们觉得,她学会了用乐观的心态面对生活,周围长辈都说她很阳光、很自信。”

潘女士还记得,女儿五岁时转呼啦圈已经能转几百个圈了。进小学后,体育课上教呼啦圈,佳佳一下惊到了老师。“女儿4岁时,我们就将她送到了俱乐部,一开始她也会掉眼泪,觉得很苦。但现在,她特别积极,因为从中感受到了很大的乐趣。”

潘女士在培养孩子方面和丈夫有共同的观点:现在的孩子从小都是“温室里的花朵”,所以应当让他们从小学会吃苦、面对困难。“女儿刚出生时,我们就规划好了,她将来的课外活动,必须学一个体育项目,我们坚信,体育育人。” 本报记者 陶芃莹

体育之育

做最好自己就是赢

每年上海市运会都设有艺术体操项目,比赛前一晚,陈亦周总是激动得睡不着觉。从幼儿园到小学,陈亦周是长宁区业余体校的“老”队员了,获得过不少荣誉,即便如此,她在比赛前还是会想着争胜、想着完美,偶尔也会因为比赛中的一个失误而落泪。陈爸爸看到了孩子的成长,“孩子在比赛中,学会承担压力。”但陈爸爸不希望孩子背负太大的压力,他希望女儿能享受体育快乐的那一面,他总是这样鼓励道:“做到最好的自己,就是胜利。”

还在读幼儿园的时候,陈亦周被业余体校的教练挑中参加试训。一周两三次的训练,以快乐体操为主,老师还会给孩子经常准备一些巧克力糖果作为小奖品,跟课外兴趣班差不多。每周去训练,成了陈亦周课余最盼望的事,在那里,有很多小姐姐、小妹妹等着她。陈爸爸感慨,“现在独生子女集体训练会很有劲头。训练和比赛中,谁失误了,谁摔倒了,她们都会齐心协力安慰、帮助,孩子的集体主义观念在体育运动中形成。”



■ 陈亦周参加市青少年艺术体操锦标赛

记者手记

学会自我管理

□ 陶芃莹

疫情下,少儿体育培训此前按下了暂停键。但佳佳的父母发现,女儿在这三个月里练艺术体操进步很大。原来,佳佳所在的业余俱乐部安排了线上小班视频教学,孩子对着电脑屏幕,根据老师指导,每天练一小时,佳佳的兴趣很高涨。

前阵子上网课,不少家长表示,必须陪在孩子边上监督。佳佳妈妈潘女士倒是很欣慰,佳佳只有7岁,但她脑子里已经“有根筋”了,知道几点到几点要干什么,甚至网课结束后,她还主动加练。

有人认为,练过艺术体操的女孩子在人群中一眼就认得出来,除了身材挺拔、腿比

较长外,她们的气质仪态也和一般女生不大一样。但实际上,一个女孩子的气质不可能在一个夜晚养成,艺术体操这个项目也特别“耗”时间。

练基本功固然枯燥,但11岁的陈亦周已经学会了独自面对困难,学会了时间管理。疫情期间,教练给孩子们布置居家训练任务,卷腹、拉韧带、跳绳等。陈爸爸笑言,几乎不用监督女儿,她早已养成了自律的训练习惯,每晚临睡前还有一项固定动作——踢腿。女儿告诉她,一周不练,就觉得浑身上下不舒服。