

和家人一起看世界 真好

听《只有爱·戏剧幻城》导演王潮歌聊聊爱



马上评

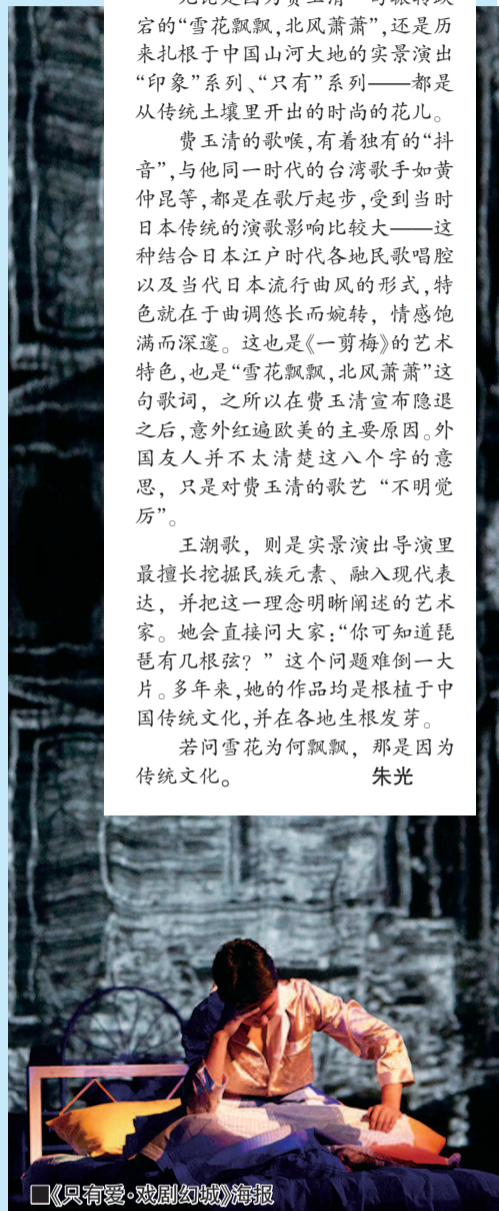
雪花为何飘飘

无论是因为费玉清一句辗转跌宕的“雪花飘飘，北风萧萧”，还是历来扎根于中国山河大地的实景演出“印象”系列、“只有”系列——都是从传统土壤里开出的时尚的花儿。

费玉清的歌喉，有着独有的“抖音”，与他同一时代的台湾歌手如黄仲昆等，都是在歌厅起步，受到当时日本传统的演歌影响比较大——这种结合日本江户时代各地民歌唱腔以及当代日本流行曲风的形式，特色就在于曲调悠长而婉转，情感饱满而深邃。这也是《一剪梅》的艺术特色，也是“雪花飘飘，北风萧萧”这句歌词，所以在费玉清宣布隐退之后，意外红遍欧美的主要原因。外国友人并不太清楚这八个字的意思，只是对费玉清的歌艺“不明觉厉”。

王潮歌，则是实景演出导演里最擅长挖掘民族元素、融入现代表达，并把这一理念明晰阐述的艺术家。她会直接问大家：“你可知道琵琶有几根弦？”这个问题难倒一大片。多年来，她的作品均是根植于中国传统文化，并在各地生根发芽。

若问雪花为何飘飘，那是因为传统文化。
朱光



《只有爱·戏剧幻城》海报



王潮歌

她是第29届奥运会核心创意成员之一，也是“又见”系列情景体验剧、“只有”系列戏剧幻城的创始人，她被认为是中国最具创新精神的女导演，她就是王潮歌。

历经476天的筹备和制作，明日，王潮歌所打造的“只有”系列第二部作品《只有爱·戏剧幻城》将在江苏盐城拥有3000万朵鲜花绽放的大丰荷兰花海上演。演出前，王潮歌接受本报记者专访，聊爱情和家庭，也聊艺术和追求，始终活得热力四射的潮歌“女王”说，活出自己最美的样子，保持热爱是对生活最大的尊重。



文体人物

小情绪也有大诗意

在《只有爱·戏剧幻城》中，王潮歌首度将视角从大山大河间、历史人文中转向爱情。以“善变”著称的她活用六个剧场，以超过50部剧目同时演出来打造一座戏剧幻城，幻城中有着各式各样的爱情，有喜相逢，就有伤别离；有一眼万年也有求而不得，有情人终成眷属固然美满，世间的阴差阳错也是寻常。

“千百年来，爱常常被人讨论，但从未被下定义。这世上仿佛每个人都知道爱，却又没有人清楚什么是爱。”聚焦于爱的主题，王潮歌就是想和每个走进“戏剧幻城”的人聊聊天。

她说：“爱情，不应该只是一件小事，要看到它的广度和深度，理解它的宽阔和深邃。”就艺术家而言，爱情是特别的生命体验，也是取之不竭的艺术源泉，“你可以体验爱情带来的患得患失的小情绪，也可以去探寻其中蕴含的哲思，感受那种大诗意。”

我喜欢的你也喜欢

从穿衣打扮到为人处世都率性洒脱

的王潮歌，也拥有过几段刻骨铭心的爱情，不同的阶段遇到不同的爱情，带来不同的生命感悟，这是宝贵的人生经历，也是成长的重要养分。“我的初恋来得很早，十三四岁，就喜欢上高中的小哥哥，暗恋许久。那是一份懵懂的美好。”而如今，早已成家并有一个可爱的女儿，王潮歌的爱情却没有陷入俗世烟火，丈夫的关爱和家庭的支持成为她勇往直前的底气。

被公认为“工作狂”的王潮歌，做实景剧，常常数月半载不回家。可就算是创排《印象·刘三姐》埋首于桂林阳朔的那段日子，她和丈夫徐东也从未有过长期的分离。“那时候，先生一周会从北京飞来一次，看我，也看我如何工作。”让王潮歌觉得幸运的是，她遇到的爱人，并不只是对她本身感兴趣，而是对她的工作和她所热爱的事情也刚好喜欢。“如果他只是因为思念我，一周飞来一次，给我做饭、照顾我什么，这样的相处不会长久。我很高兴的是，他来既是因为想我，也是好奇我到底在做什么。我们的相聚，不是避开人群卿卿我我，而是他和我一同扎入剧组，去分享艺术创造的快乐。”

随着女儿的出生长大，这样的相处模式不但没有改变，反而是多了同行者。如今，王潮歌天南海北地飞，家人但凡有空就会举家随行。老公带着女儿，甚至还

有退休的父母，这样的阵容，让王潮歌时常自豪，“家人陪我一同看世界，这感觉真好！”

你旁观她才有未来

孩子，都是父母爱情的结晶，王潮歌的小女儿也在爱中长大，虽然这个妈妈超忙的，但却也给予孩子最大的自由和最宽阔的世界。在当代职业女性几乎都在面临“平衡家庭和事业”的挑战时，王潮歌的状态就让人分外羡慕。“管”孩子？不存在的。“现在的零零后，他们并不只是我们的孩子，他们是他们自己，长成自己喜欢的样子。”王潮歌觉得自己在教育上最大的体会，就是懂得了“旁观”二字：“我会仔细观察孩子的喜好变化，看哪些爱好会被保留下来，估摸着就是真的热爱，然后拼命支持和鼓励她。”

王潮歌的女儿爱画画，是她带着她走南闯北的时候发现的，三岁就跟着妈妈到各地工作的小小孩，一推开酒店房门，就扑到床头柜找铅笔和便签纸，画出各种图形，这一习惯一直保持到大。如今，女儿又迷上了绘甲，即便高考在即，王潮歌也很淡定：“没有说，人一辈子有一步必须踏在高考这个点上，人生那么长，我想她找到自己的热爱，这才是最紧要的。”

本报记者 朱渊



《天鹅湖》剧照 记者 郭新洋 摄

好习惯不能丢

张文宏观看《天鹅湖》彩排不忘提醒防疫小贴士

意通风，人口密集处要戴好口罩并勤洗手，“你们的卫生习惯养成得越好，就能越接近正常生活。”

对于大家关心的现阶段的抗疫工作，张文宏说：“大家要相信，我们和他们（芭蕾舞演员）一样都是专业的。上海整个防疫队伍，包括疾控中心、防疫门诊、海关都是专业的，我们工作的时候也是美丽的。”

重返大剧院

1998年上海大剧院落成伊始，开台大戏便是中央芭蕾舞团演出的《天鹅湖》，随后众

多国际名团的“天鹅海洋”在此竞相起舞。疫情期间，上海芭蕾舞团《天鹅湖》选段在上海大剧院“有光，就有戏”线上特别放送中精致呈现，观众通过弹幕和评论刷屏的方式，纷纷表达尽快“剧场见”的强烈愿望。

经典版《天鹅湖》敲定作为复演首台剧目后，第一时间向“白衣天使”等抗疫勇士发出邀请。今晚，大剧院特别安排了一场医护人员导演专场，上海大剧院艺术课堂金牌讲师吴洁将为这批来自华山医院、中山医院、上海市第一人民医院的抗疫医护人员代表介绍欣赏舞剧《天鹅湖》的门道。

防控常态化

5月以来，随着国内疫情防控常态化，上海大剧院进一步加强管理和服务工作，在常态防控、预约限流、人员管理、应急机制等方面做足准备，精细化方案。上海大剧院的大剧场、别克中剧场、小剧场三个剧场，按规定同档期内只开一个剧场，可售票划定不超过30%的“红线”。剧场台前幕后各处公共空间的清洁、消毒、通风工作每日定时进行，平常用作发布演出信息的提示牌、电子显示屏等，也成为防疫宣传的重要园地。口罩、手套、洗手液等防护用品配备充足，为复演后的演职人员和观众提供必要的防护保障。

《天鹅湖》之后，6月30日至7月1日上海歌剧院修改提高后的新版歌剧《晨钟》将亮相，7月5日上海民族乐团《海上生民乐》音乐会也将接棒上演。
本报记者 朱渊

随着上海剧场陆续开放，在演出停摆近五个月后，上海大剧院也将于今晚以上海芭蕾舞团经典版《天鹅湖》拉开了疫情后的复演序幕。

尽管比约定时间晚了一个小时，昨晚受邀观看彩排的张文宏还是在百忙中赶到大剧院。上海逐步恢复演出，也意味着上海市民逐渐回归常态化的生活。“离开了艺术，我们的生活也会变得苍白。”张文宏感慨道。

从未停止过

对于如今大家关心的北京疫情的新情况，张文宏坦言：“你们要相信，防疫专家们在策略的采用上非常谨慎。我们的抗疫团队，哪怕一分一秒也从未停止过抗疫工作。守护着广大市民，希望大家能够过上正常生活。”

但他也反复强调和提醒市民，在抗疫初期就养成的卫生习惯不能丢，公共场合要注