

新民晚报 | 民间收藏



找回来的粮票

◆ 童孟侯

我有近百张全国各地发行的粮票，严格说来它们是“剩余物资”。在粮食紧缺的年代，供应不足，只能限制，政府给老百姓发放定额供应的粮票。你有钱没用，要买到能够填饱肚皮的食物，必须同时具备两样东西：钞票和粮票。钞票买不到粮票，而在私底下，粮票可以换成钞票。

机关干部每月发30斤粮票，学生35斤，居民28斤，体力劳动和特别工种45斤。陈佩斯当年考八一电影制片厂，他说：“受了那45斤粮票的诱惑，最终‘混进’了文艺队伍”。千万不要小瞧粮票，当年它比钞票更宝贵，比理想更现实。

我收集全国各地粮票完全不自觉，在那个乱哄哄的年代，学生可以搭上火车到全国各地去跑跑和看看，要出门当然要带上全国粮票，因为全国粮票在全国通用，并且可以长期使用，而上海粮票不能到别的省去用，当年发行还要求当年使用。吃食店收到粮票，把它们贴在一张大纸上，按月上缴粮管所。

问题来了，在其他省使用全国粮票，比如到西安吃了碗泡馍，花掉的全国粮票找回来的却是零零碎碎的陕西粮票。我在西安最多呆三天，接着要到甘肃去看看，于是，找出来的陕西粮票就剩下了，就“收藏”了。

我收藏的粮票，分量最足的是内蒙古自治区的一张地方粮票（见图）：贰拾市斤。我收藏票面最小的是五钱的上海市粮票（1960年）。半两只有半个馒头，于是，半两粮票成为全国的一个笑谈，成为上海人精明的象征物，甚至用它来说明上海人精明不高明。

其实，这是可支配的有限资源的最大化运用，也可以说是无奈之举。

其实，苏州也有五钱的粮票（“半市两”），苏州粮食局1965年印制的。浙江省也有一款“临时流动粮票”（二分之一两），也是半两，粮票上写着：凭票购粮，遗失不补，省内通用，禁止买卖（见照片第一排）。

其实，南京还发行了一种更小的粮票：一钱，只有半两粮票的五分之一，难道可以证明南京人比上海人更精明？

我有一枚既不是全国粮票也不是地方粮票的粮票：中国人民志愿军后勤司令部发行的“壹天票饭”（见图第二排），票的背后说明：此票只限于有关部队、机关流通使用，不得用于政府机关及民间，违者……论处。

那年，中央要求学生不要在全国瞎逛了，尽快回到自己学校去，然后下发了火车票。我得到了北京到上海的火车票，但是我想到新疆看看。一个新疆医学院的大学生想到上海看看，我就和他换了票，乘着火车来到乌鲁木齐，不但到自治区政府，还逛到新疆建设兵团农场六师马桥农场，在那里呆了好几天。马桥农场竟然用油印机印自己的粮票，我有一张半市斤的粮票，至今还保存着（见图），读者可以看到，那是半市斤的“粗粮”，不能买米饭和馒头，只能买窝窝头。无论粗粮细粮，马桥农场一本正经地写明：“内部使用，对外无效”！

……一张张粮票就是一站站记忆，我能清晰地记得那张一市两甘肃粮票是我在兰州火车站买烧饼时找来的。我没有到邮币卡市场去买过粮票，这些粮票全是我找零找来的。工作紧张时，我们分秒必争；饥荒年代时，我们钱两必分。一两半两一钱都是时代产物，就像布票、棉花票、油票、肉票、纸烟票一样。

收藏界朋友顺钧兄打来电话，说春节前收了一张唐云山山水手卷。很早就知道他涉足书画领域，收藏宏富，且专注于收藏唐云书画，与我一样对唐老先生的书画、名壶、摆件等器物情有独钟。由于疫情当口不能串门，我极有想一睹为快，于是立即嘱其通过手机微信发了过来。

作为举世公认的画坛名家，唐云的成就是多方面的，他不仅在花鸟画上独树一帜，而且在山水画上也开创了前无古人的新风貌。他不仅是近现代海派画家的领军人物，“海上花鸟四大名旦”首席，也是在四大名旦中唯一一位集花卉、禽鸟、山水、人物、书法、收藏为一体的国画大师，他十分注重自身的艺术修养，兼容百家，自成一格，上世纪四十年代初唐云被称为“杭州唐伯虎”，名声响誉沪上。他的作品除了具备雅俗共赏的特征外，更多了一些风雅、高古和名士风度，具有丰富的美学内涵。新中国成立后，在上海中国画院筹备之初，根据国画优良传统的成就为标准，唐云被提名为首批甲字一号画家和画院副院长人选。

这是一幅山水手卷，由海上“花鸟四大名旦”之一的陆抑非题写引首；陆俨少、王伯敏、刘慎旃为之题跋，挺拔的字迹与画迹相映



收藏唐云 ——《秋山晚晴图》手卷

◆ 陈晚龄

成辉，二者浑然一体。画上未署创作时间，但据画家唐逸览老师考证是其父1980年代中期所作。画的尺幅虽小，只有36x16cm，但画面山峰坡石，茅亭临水，杂树参差，水天一色，构图很是缜密。在画中，唐老先生用泼墨赋彩和点染积墨之法，独具风格。山水近景有若干古树，重墨勾干写枝，填色赭石，中间空白处显云雾气象，古树下屋舍二间。远处高山水墨粗笔勾勒，焦墨皴擦染色赭石略带花青，数间小屋隐显于云雾缭绕之中。作品很好地描写出

了秋山烟雨的湿润、静谧和山中浮动的云雾。此图构思平中见奇，近取其质，远取其势。笔墨有枯有湿，有实有虚，繁而不乱，这幅作品虽然极小，但看起来却似乎有大画的雄伟气魄。这种气魄不是借助粗犷的大笔浓墨来取得的，而是来自它的内在。笔墨则是浑厚华滋，构图疏密得意，一气呵成，无懈可击。充分表现出了《秋山晚晴图》之美，堪为精品佳作。

难怪山水画大家陆俨少为此写道：药翁此图草草戏笔，虽非经意而生动重辣得未曾有，可谓合作。（“合作”之意是好的作品）。而美术理论家王伯敏教授则称其为：药翁唐云精花鸟，此帧山水兼工带写，别饶其趣，苍苍茫茫中有秀逸之气，是可宝也。与黄宾虹、张宗祥、沙孟海、唐云、陆抑非、陆俨少等名家交往甚密的花鸟画家、书画鉴定家刘慎旃题跋则是：宾老执印赞唐云，裴然汉法非西冷，药翁曾为宾师刻用印，画薄无鬚霄叟相，立新存旧有功能，先生花鸟亦不是学吴齐二公面貌，其实缶翁白石力主创新，前无古人，今也无不以重临为荣，未能免俗可笑。从刘的这段题款中可以得知，唐云先生曾为黄宾虹大师刻过印章，可惜距今时代久远，不知这枚印章归宿如何？想借本文寻找答案，以解研究唐云书画艺术工作者的“煎熬”。

喻式紫檀雕《蟹篓》

◆ 王立华



来自江苏南通的喻式木雕以写实仿生逼真、构图布局巧妙、雕琢细致入微而成为上海工艺美术的一项新门类，2015年被列为上海市非物质文化遗产（紫檀雕刻）项目，喻立新为该项目代表性传承人。2015年喻立新被授予上海市工艺美术大师称号，他的“写实紫檀雕刻技艺”被认定为第四批上海市传统工艺美术技艺，作品《二十四孝镇纸》《南瓜蟋蟀壶》被认定为第四批上海市工艺美术精品。

喻立新的写实仿生代表作紫檀木雕《蟹篓》等多件作品不久前在刘海粟美术馆分馆展出，受到观众热情点赞。在位于嘉定区的喻立新大师工作室，我见到了紫檀雕《蟹篓》，这件作品在2019年10月举行的“长三角工艺美术精品展”优秀参展作品评选中荣获金奖。整体作品长度是60厘米，篓宽16厘米，但见四五只肥硕的螃蟹被送入竹篓后，又争先恐后地爬了出来，无奈腿脚相缠拥挤到了一起，有一只活络的已爬到篓底部，在拴篓的绳子上还有几串稻穗。作者将螃蟹在外

相互挣扎的瞬间姿态、刻画得栩栩如生，达到了呼之欲出的艺术效果。再看那蟹篓，“竹条”经纬分明、缝隙间距大，十分细腻逼真。

观整件作品洋溢着丰收喜悦之情，充满了情趣。听喻立新介绍，为了雕好这件作品，秋分时节，他回到南通老家，蹲在鱼塘边观察蟹农养蟹细节，端详农家阿婆编织鱼篓、蟹篓。鱼塘、螃蟹、竹篓、稻穗给了他创作灵感，作品选用的是檀香紫檀料，通过镂空雕、浮雕、平雕、圆

雕、透雕等多种技法而成。

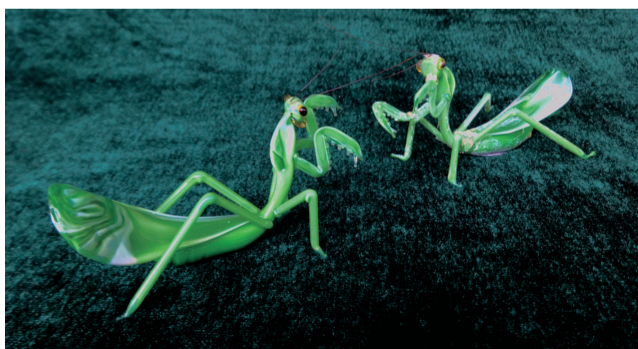
喻式木雕起源于清代光绪年间的南通市如东县新店镇三角渡村，距今已有150余年历史，喻立新是第四代传人，从1985年起秉承喻式木雕的设计与制作，本世纪初他来到上海，在嘉定区设立工作室，经过30余年的传承发展，其紫檀雕艺术品、仿明清家具受到本市消费者喜爱、收藏者青睐。喻立新的作品还多次在国家级展会中荣获金奖，以近几年为例，如作品《八仙过海》

《苍鹰》在2016年世界手工业产业博览会暨非遗保护成果展中获“国匠杯”金奖。《南瓜蟋蟀壶》和《蝶恋花》分别在2016年和2018年入选中国当代工艺美术双年展，在国家博物馆展出。《清明上河图》在2017年全国手工业产业博览会暨非遗传统技艺展中获“国匠杯”金奖，并荣获大世界基尼斯之“最长小叶紫檀全景雕刻作品”。《百鸟朝凤》在2019年中国轻工业联合会主办的首届“百鹤杯”设计创新大赛中获百鹤奖。《蝶恋花》和《觅》分别在2019年全国手工业产业博览会暨非遗传统技艺展中获“国匠杯”金奖、最佳创作奖等。

为了传承好喻式木雕这一上海市非物质文化遗产项目，目前喻立新已在嘉定区设立了“立新紫檀雕刻技艺传习中心”，同时他又被上海工艺美术职业学院聘为客座教授，言传身教、悉心培养有志于红木雕刻的年轻人才。

琉璃·螳螂

◆ 王炳奎



去年底，藏宝楼改建关闭前，我匆匆赶去觅宝，结果在二楼小铺如意觅得这对栩栩如生的琉璃螳螂。它形体与自然界中的螳螂大约相致，长9厘米，高4.5厘米，宽3厘米。是手工琉璃制品。螳螂浑身碧绿，头呈倒三角形，两侧有一对圆溜溜的复眼，翅膀是椭圆形的，盖住软软的腹部，张开竖起来时就像船帆一样，其胸脯上长着二对足和一对让人望而却步，可以割伤人的大镰刀，这对威武的大刀，时常挥舞着，像一个威风凛凛的大将军，因为它常常高举在胸前，像在做祈祷，所以欧洲人给他取名叫祈祷的昆虫。

螳螂天生有着一副娴美而优雅的身材。不仅如此，它还拥有另外一种独特的东西，那便是长在它前足上的那对极具杀伤力和攻击性的武器。这种身材和这对武器之间的差异太大了让人难以置信，是一种温存与残忍并存的小动物。见过的人都会清楚地发现，螳螂纤细的腰部非常长。不仅长，还特别的有力。与它的长腰相比，

螳螂的大腿要更长一些。它的大腿下面还生长着两排十分锋利的像锯齿一样的东西。在这两排尖利的锯齿的后面，还生长着一些大齿，一共有三个。总之，螳螂的大腿简直就是两排刀口的锯齿。当螳螂想要把腿折叠起来的时候，它就可以把这两条腿分别收放在这两排锯齿的中间，这样是很

安全的，不至于自己伤到自己。如果说螳螂的大腿像是两排刀口的锯齿的话，那么它的小腿可以说是两排刀口的锯子。生长在小腿上的锯齿要比长在大腿上的多很多。而且，小腿上的锯齿和大腿上的有一些不太相同的地方。小腿锯齿的末端还生长着尖而锐的很硬的钩子，这些小钩子就像

金针一样。除此以外，锯齿上还长着一把弯曲双面刃的刀，就好像那种呈弯曲状的修理各种花枝用的剪刀一样。

琉璃亦作“瑠璃”。琉璃是在1400多摄氏度的高温下烧制而成，经过十多道手工工艺的精细打磨，整个过程纯为手工制作，在高温1000℃以上的火炉上将水晶琉璃母石熔化后而自然凝聚成高贵华丽、天工自拙的琉璃。其色彩流云漓彩、美轮美奂；品质晶莹剔透、光彩夺目。中国古代制造琉璃的历史，可以追溯到西周时期，最初制作琉璃的材料，是从青铜器铸造时产生的副产品中获得的，经过提炼加工然后制成琉璃。琉璃的颜色多种多样，古人也叫它“五色石”。到了汉代，琉璃的制作水平已相当成熟。琉璃是古代传统文化与现代艺术的完美结合，其流光溢彩、变幻瑰丽，是东方人的细腻、精致和含蓄体现，更是情感交流与睿智艺术的融会。琉璃螳螂的觅得，实属是一件难得的珍品。（图片摄影：王路）