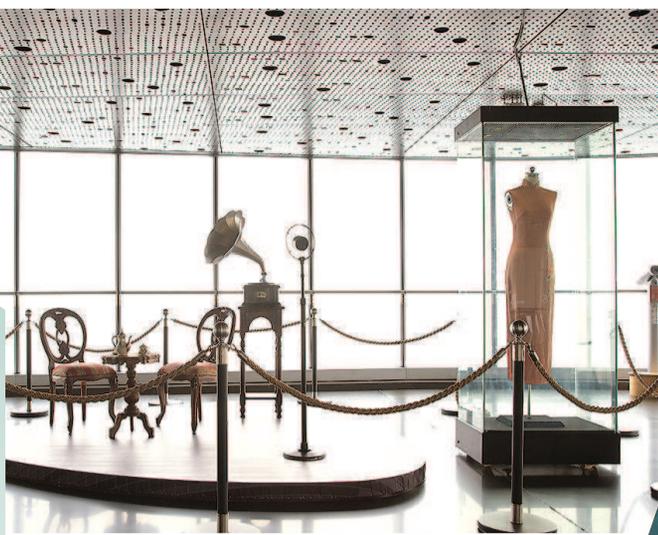


把电影文化融入生活 让电影观众看见世界

七岁「影博」生机勃勃



于2013年6月16日正式开馆的上海电影博物馆，是如何走过这七年创业路，又将如何在新时代接力创新？

几代梦想 变为现实

十多年前的一次聚会上，谢晋、秦怡等老艺术家提出“上海真的需要一座博物馆，让上海电影人记录历史”。2008年上影集团总部改建，当初并不富裕的集团决定拿出漕溪北路1.5万平方米的寸土寸金之地来建造上海电影博物馆。经过三年的筹建，于2013年6月正式开馆，几代电影人的梦想成为现实。

七年间，好莱坞影星汤姆·克鲁斯、德国导演维姆·文德斯、英国演员海伦·米伦，中国导演张艺谋、徐克、许鞍华、华语影星林青霞等人曾来影博做客，都留下了赞美之词。奥斯卡最佳导演得主汤姆·霍伯到访博物馆后曾表示：“这是全世界最好的电影博物馆！”

激活藏品 融入生活

开馆之初，影博拥有馆藏藏品1.2万余件，常设展出3746件(套)。七年后，馆藏数达到了2.6万余件，而这只是上影大量艺术档案中的一小部分。七年间，影博坚持举办电影人和经典影片的“主题物展”，通过丰富的藏品和创新的展陈形式，梳理电影人、电影作品的成就和贡献，提升影博学术研究能力。在这过程中，影博和“影二代”们培养了深厚的感情，他们纷纷将其父辈、祖辈留下的物品或捐赠、或存放影博，让这些珍贵的资料发挥出更大的价值。

更值得赞赏的是，影博提出了“移动博物馆”概念，将电影文化融入上海乃至全国的都市景观和生活方式中去，让尘封在库房的藏品“活起来”。2018年1月，“移动博物馆”首个定制展览“海上·影——都市电影漫步”(见上图)落地上海地标“上海中心”，这也是“移动博物馆”海拔最高的展览。此后，“移动博物馆”相继输出至上海爱乐乐团、徐家汇地铁文化长廊、上海美罗城·SPACE、山东省东营市·新疆哈密市博物馆等各地。库房里的藏品就这样被激活了，在这座城市的高高低低、角角落落，闪闪发光。

看见世界 连接大师

经过七年的锤炼，“电影博物，看世界的可能”这句话已经成为影博的核心理念，影博展映品牌“日常电影节”尤其受到影迷的欢迎，至今累计放映800余场。相继举办费里尼、安东尼奥尼、莱昂内、文德斯等电影巨匠的影展，带领上海影迷拥抱世界电影；先后找到《孔夫子》《盘丝洞》《神女》《假凤虚凰》等遗落在海外的华语影史上的璀璨明珠，让这些珍宝回到中国；崔健、李春瑞、万玛才旦等带着自己的艺术电影到影博，影博为这些新锐提供一片小而精的土地供其生长，同时培养一批固定的艺术电影观众。另外，“博物馆学院”七年来举办讲座200余场，嘉宾中不乏奥斯卡获奖导演奥利弗·斯通、日本导演岩井俊二、诗人余光中等名家。电影爱好者和普通市民，通过这个小小的博物馆，连接了大师，看到了世界。

如果在电影博物馆里看完还不够尽兴，如果你特别喜欢某部电影，某位大师，你也可以把电影的海报、把大师的“名言”(马克杯等文具、日用品和艺术纪念品)带回家，小心张贴在床头，或每天在办公室使用。截至目前，影博累计开发文创产品200余种，销售额200余万元。近期，“老电影”系列饰品、“馆藏珍品”系列生活用品、“民国女星”系列音频、新场古镇电影空间等项目将逐步在线上、线下同时上市，相信文创产品将成为影博新一轮的经济增长点。首席记者 孙佳音



电影博物馆内景

朵云轩正式试水网拍

“登科”专场率先亮相祝福高考学子



继5月初举办第一场在线慈善拍卖之后，朵云轩昨天宣布，将在6月首次试水在线的商业拍卖。在线商拍将从6月17日起举办网络预展，推出“登科——科举名士书法专场”和“非遗传承——朵云轩木版水印专场”两大具有朵云轩传统文化特色的专场以飨广大藏家。

“科举名士”书法作品

临近学子高考时段，朵云轩特地从库藏作品中精选了一批晚清时期的科举名士书法，开设“登科——科举名士书法专场”，借此祝莘莘学子不负十年寒窗。这批拍品不仅是笔精墨妙的书法作品，也是弥足珍贵的历史文献资料。

科举文化是中国特有的文化现象，中国的科举制度延续了1300年，自隋至清文科科举共考选出了800多名状元、10万多名进士、上百万名举人。在当前的拍卖展品中，钱崇威、朱元树、蓝云屏、张启后是清末光绪年间的四位翰林。清帝逊位后，四人均旅居沪上以鬻字为生。民国年间，这四位翰林的书法四屏条颇受欢迎，求者甚众。此次拍卖就有这四翰林的手书墨迹。

伊立勋、李健家学渊源，以篆隶碑版名世。朱孝臧为一代词人，其书法宽博雍容亦是不俗。张宗祥是西泠印社社长，其书法远追李北海，近法董其昌。这次拍卖有张宗祥所书的毛泽东诗词中堂，字如斗大，劲健洒脱，是其晚年不可多得的精品。

木版水印珍品绝品

6月底，朵云轩网拍会同资深木版水印技艺传承人，推出“非遗传承——朵云轩

木版水印专场”，分“朵云风雅——木版水印笺纸笺谱专题”和“妙出梨枣——木版水印书画图籍专题”。朵云轩木版水印艺术一直是朵云人引以为傲的独家传统技艺，是朵云轩120年文化传承的精髓所在，此次精挑细选出的都是朵云轩木版水印珍品和绝品。

“笺纸笺谱专题”中的白报纸《萝轩变古笺谱》是1981年初印本，存世稀少。“书画图籍专题”中的白报纸雕版书《楚辞集注》白报纸总共仅12部，这次上拍的是“酉”部。朵云轩历5年完成的《楚辞集注》，雕版已毁此为绝唱。《钱松岳井冈山大瀑》是朵云轩木版水印山水画作品中雕印最精、最逼真原作的一件。



192块短版近千次套印而成的《仇英秋原猎骑图轴》(见左图)还是1960年代印本，朵云轩仓库里也已经没有复本。当年刘海粟将自己的珍藏出借，给朵云轩木版水印做底本，目前收藏在刘海粟美术馆的原作是一件镇馆之宝。

另外值得一提的《花好月圆册》，册内是朵云轩1985年印的《十竹斋书画谱》选页，是2010年上海世博会选送礼品打样留下的，独此一份。朵云轩木版水印再造的新善本《十竹斋书画谱》在1989年德国莱比锡书博会上获得“国家大奖”，为我国图书出版业争得荣誉。

本报记者 乐梦融

最高票价80元 15年来未涨价 市民音乐会7月回归

在经历100多天的等待后，上海东方艺术中心第680场市民音乐会将于7月4日如约而至。以“高贵不贵，文化亲民”为宗旨，东方市民音乐会周末版全场票价30、50、80元，学生票仅售15元的亲民票价延续至今，在当前可售票数大幅缩减的情况下，东艺仍保持15年来的亲民价格，惠及广大音乐爱好者。

首场东方市民音乐会于2006年举行，至今累计观众近100万人次，2020年下半年东艺计划带来12场东方市民音乐会周末版(固定在每月第一和第三个周六上午)，涵盖了独奏、合唱、重奏、交响等丰富的演出形式，将于近期陆续开票。

今年恰逢贝多芬诞辰250周年、柴可夫斯基诞辰180周年，为纪念这两位伟大的音乐大师，聆听大师系列特别策划两场音乐会向大师致敬。7月4日，来自上海大学音乐学院的演奏家由夏小曹领衔，将演绎贝多芬的多首经典作品；8月1日，旅美

钢琴博士印芝则将带来由十二首独立小曲组成的钢琴套曲《四季》，描绘柴可夫斯基乐曲中的四季轮回。

在西藏这片广袤深邃的神圣土地之上，无数歌者吟唱着流传了千百年的歌谣。9月19日，曾经的“摇滚少年”、如今的“斜杠大叔”宋晓军将娓娓道来雪域高原上那些不为人知的“八千里路云和月”，用藏族音乐的意境和精华开启一场西藏音乐根源之旅。

9月5日，音乐会将特邀原上海轻音乐团团长、国家一级作曲家、指挥家屠巴海与上海轻音乐团的音乐家演绎老上海旋律。10月3日，新中国成立71周年之际，上海音乐教育家杜晓华与上海栋梁合唱团将先后为大家带来包括《我和我的祖国》《乡间的小路》《沂蒙山歌》《半个月亮爬上来》等在内的多首颇具时代气息的经典合唱作品，与观众一起重温那岁月深处熟悉的旋律。本报记者 赵玥