



文体人物

一直觉得直播是年轻人赶的时髦,淮剧名家梁伟平花甲之年学吹打,闹出不少笑话:第一次直播时,他紧张得声音都抖了,还误以为圆环形的补光灯是镜头,后来才发现摄像头来自小小手机;看到观众刷礼物,他忙不迭地劝说网友“不要花钱”……

青年淮剧演员王俊杰是梁伟平的学生(见上图),面对直播经验丰富的徒弟,梁伟平反过来虚心求教,“直播的流程操作都是他教我的,原来我手机里都没有抖音,没想到,不抖不知道,一抖忘不了”。一段时间下来,梁伟平直播已经驾轻就熟。上周末非遗日的直播中,梁伟平和青年演员陈丽娟演绎淮剧版《牡丹亭·惊梦》时,抖音热度一路攀升至小时排行榜第1名。

直播间里还愿

梁伟平从他初学淮剧的时光引申开去,通过许多经典剧目带大家回顾了淮剧的发展及他个人的艺术人生。梁伟平脑海中还清楚地记得刚进上海淮剧团时的情景,他第一次登台,是1984年在牛庄路的中国大戏院,参加星期戏曲广播会。一转眼他已年过半百,明年就是梁伟平从艺50周年的日子,想到此处,他不禁感慨万千。

曾为上海淮剧团编写了多部优秀淮剧作品的著名编剧乔谷凡老师也来到直播现场,让直播间平添了一份温暖和感动。梁伟平唱了一段《吴汉三杀》,深情地说道:“乔老曾为上海淮剧团的发展做出了非常大的贡献。当年,乔老希望能演绎《吴汉三杀》,但由于种种原因并未如愿,今天在现场,我要还愿。”

唱念做打,唱字打头,梁伟平希望,淮剧能在唱之外,留下一些什么。他将自己颇具代表性的三台小生戏《罗英访贤》《卖油郎独占花魁》《游园惊梦》悉数传授给学生,让其他剧种的经典身段融

入淮剧的唱词,这三台戏可以作为淮剧化的范本,规范淮剧小生的身段就可以从这儿开始学,由此推及其他行当,让淮剧也可以做到代代相传不走样。

传承任重道远

筱文艳、马秀英、杨占魁等老一辈淮剧艺术家的言传身教仍历历在目,而今梁伟平作为一名非遗传承人,“传承”的重任更是责无旁贷,“传承不是乱来,经典稍微变一变不叫创新,这叫搞破坏”。

这周开始,梁伟平要给淮剧团的所有演员上公开课,帮助大家练发声和唱腔。对于发源于苏北的淮剧而言,各地的淮剧团用的是各地的方言来唱,但上海淮剧团只应该有一种语言,那就是上海的苏北话。梁伟平表示,整个淮剧界都看着上海淮剧团,借这个集训的机会,应该好好给大家纠正一下吐字和咬字。“我们当初招的这批青年演员至今已经有十几年了,希望将来可以申请,请戏校再招一批淮剧班的学生,对淮剧来说,传承任重道远。”

本报记者 赵玥

梁伟平不抖不知道 一抖忘不了

名家直播间里当学生

《武训先生》剧照



代代相传

□ 金雷



马上评

淮剧名家梁伟平开直播,刚开始有些手忙脚乱,但他向年轻弟子虚心求教,师父放下架子,徒弟倾囊相授,结果,直播效果很好,他自己直言意犹未尽。

淮剧是小剧种,梁伟平几十年如一日,从学徒做到师父,其间也经历过诱惑,身边朋友下海的下海,出国的出国,但他坚持留了下来,将淮剧的火种精心呵护,发扬光大。迎来社交媒体时代,年过六旬的梁伟平丝毫没有懈怠,反而拥抱新技术,服务新观众。

梁伟平身上展现的,其实是艺术家对时代一贯的积极姿态。就像当年进入电视时代,梁伟平的老师一辈,在

摄像机镜头前唱念做打,让戏曲艺术走进千家万户;如今,梁伟平们早已功成名就,桃李满天下,但仍紧紧抓住时代的脉搏,培育年轻的戏曲粉丝为艺术刷屏。

不止淮剧,京剧、昆曲、越剧、沪剧和评弹等剧种的名家,如李军、谷好好、钱惠丽、茅善玉和高博文等,均在直播中露脸,为自己的剧种站台吆喝。他们说:倚老不卖老,直播是我们的新课题,也为“潜水”的老观众找到组织。

直播中,除了欣赏老艺术家的精湛表演,观众通过手机屏幕还可以看到许多戏曲表演的资料照片,了解历史,追昔抚今。这是艺术家们心里的小念,也是他们肩上的大任——传承是一个剧种赖以生存的根本要素,而实际相传则是她的力量之源。他们如此,以后,他们的学生也将如此。

相关链接

名家话直播

京剧名家李军 >>>

“没准大叔”每周3场直播,准叔有准,和您聊聊东、西、南、北、京

昆曲名家谷好好 >>>

最初直播时的手足无措,到如今上昆仿佛“人人都是主播、导演”,要成好角儿,直播是我们的新课题

沪剧名家茅善玉 >>>

传统艺术通过线上有了更广阔的传播媒介

越剧名家钱惠丽 >>>

倚老不卖老,希望借此吸引更多年轻观众对越剧产生兴趣,真正的舞台艺术在剧场等待大家

评弹名家

高博文 >>>

直播间一开放,我们很多“潜水”的老听众找到了组织



□《金龙与蜈蚣》剧照



□《西楚霸王》剧照

《马可·波罗》《战上海》明天开票

文化广场保持上座率30%以内的座位开放



□《战上海》剧照 本报记者 郭新洋 摄

本报讯(记者 吴翔)原创芭蕾舞剧《马可·波罗》和红色主题大型杂技剧《战上海》6月下旬和7月初将先后献演上汽·上海文化广场。据悉,两部剧目明天全面开票,在符合目前疫情防控的要求之下,保持上座率30%以内的座位开放。

原创芭蕾舞剧《马可·波罗》为“一带一路”主题原创芭蕾舞剧,将于6月26日、27日在文化广场以优雅舞姿呈现丝绸之路上的爱情咏叹调。这部剧由上海芭蕾舞团出品,以《马可·波罗游记》为蓝本,由西班牙

国家芭蕾舞团前艺术总监约瑟·马丁内兹出任特约编导,世界著名时尚大师皮尔·卡丹加盟舞美与服装设计,奥斯卡颁奖典礼音乐总监丹尼尔·沃克担任作曲。《马可·波罗》曾于2010年首演于第12届中国上海国际艺术节,演出讲述了这样一个故事——马可·波罗即将返回家乡威尼斯之时,奉忽必烈大汗之命护送其女阔阔真公主远嫁波斯,历经两年的海上漂泊,历经海上丝绸之路的种种艰难险阻,最终却不得不将美好的感情

永远埋藏在心底……

由上海杂技团、上海市马戏学校联合创排的红色主题大型杂技剧《战上海》,去年国庆前夕曾在文化广场上演过,该剧以解放上海战役为故事线索,真实展现解放军在攻克四川路桥北岸邮电大厦、四行仓库等战斗时的壮烈场景,讲述地下党为保护发电厂等重要城市设施,彻底粉碎敌人破坏计划的感人故事。此次二度回归的《战上海》在经过2019全年多轮演出和修改打磨之后,将于今年7月1日、2日登台,带观众打开红色记忆之门,重温信仰的力量。

《马可·波罗》与《战上海》这两部剧目作为上海文化广场建党99周年特别献礼——邀请观众一同探寻“一带一路”,重温红色信仰。