

7

武磊归来
吹响保级号

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 479 期 | 2020 年 6 月 14 日 / 星期日 首席编辑 / 李 伟 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwzb@xmwb.com.cn



■ 上海国际舞蹈中心抗疫公益季开幕舞剧《朱鹮》

文化娱乐现象述评

从观众席空荡荡的室内乐线上直播，到尝试邀请 20 位观众“身临其境”，再到敞开音乐厅接待 361 位观众(见右下图)……本周末，上海交响乐团音乐厅迎来了今年春节后首批购票观众。久违了现场感受交响震撼的乐迷道：“终于又找回了那种每个毛细血管都在舒张的畅快感。”

数个路口之隔的安福路上，上海话剧艺术中心也迎来了疫情后首个灯火辉煌夜，原创话剧《热干面之味》为剧院开启了 2020 年演出大幕，有剧迷在朋友圈写下：“时光匆匆，幸好有戏剧可以记录，幸好有剧场可以分享。”

1 拿什么吸引你？我的观众

略懂懂行的人都明白，在如今仍然停留在 30% 上座率的限制令下，要开启剧场大门是怎样艰难的“破冰”之旅。上海大剧院总经理张笑丁说：“没有 30% 哪来 100%？亏多少这种经济账我们已经不算了，现在当务之急是要让观众重拾回归剧场的信心。”

上海大剧院将于 6 月 18 日重启大幕，疫情后的登台演出，选定上海芭蕾舞团的经典版《天鹅湖》。剧中 48 只天鹅组成的“天鹅军团”曾多次巡演欧洲，惊艳世界，所到之处留下赞叹连连。1998 年，上海大剧院落成就是用《天鹅湖》开幕。22 年来，芭蕾舞《天鹅湖》依然是最让人趋之若鹜的芭蕾舞剧。

同一日，上海东方艺术中心将以上海昆剧团的《临川四梦》吹响“回归”号角。《牡丹亭》《南柯记》《邯郸记》《紫钗记》……这也是上昆首次在上海完整上演“四梦”全本。



自 5 月 29 日晚以音乐剧集锦音乐会《二零二零年五月二十九日》拉开复演序幕的上海文化广场，在主剧场也会推出“林奕华舞台作品”系列高清放映、“原创华语音乐剧展演季”，以及两部自制音乐剧《我的遗愿清单》《春之觉醒》。而被誉为去年最火爆舞剧、上海歌舞团的《永不消逝的电波》预售早早就卖空，也终将于 6 月 24 日、25 日重登上海国际舞蹈中心舞台。

市场信心的重启，仰赖的不是某一个剧场的某一台演出，而是上海所有剧院为演出行业的复苏加柴添火。各家拿出最吸睛的剧目，才能在逐步开放的市场形势下，稳扎稳打将观众迎回剧场。虽说这个过程可能艰难又漫长，但就像半个月前朱家角实景园林《牡丹亭》面对 76 个观众开演时，张军所说：“市场回暖、人心回归，总要跨出第一步。”

申城演出市场「破冰」前行

舞台次第开 人心缓缓归



■ 上海话剧艺术中心原创话剧《热干面之味》剧照 图 TP

2 怎样做不辜负？我的未来

就很多院团和剧场而言，随着疫情而来的“空窗期”不是用来焦虑的，而是拿来韬光养晦、厚积薄发的。

上交音乐总监余隆(见左中图)2月初回到上海后，马不停蹄地完成了上交各项演出计划的调整：“我们的计划早已排到了 2023 年。”就连在很多剧场看来，因疫情多变而最难排定的下半年计划，余隆也早已设置了备用方案。据悉，上交一年一度的夏季音乐节下月开启，而全新演出季曲目也将紧随着夏季音乐节宣布。

上汽·上海文化广场近年来引进的世界知名音乐剧，几乎每部卖到爆棚，如今世界疫情蔓延、境外剧组进不来，很多剧迷替文化广场担忧。但事实上，得益于对自身定位的清醒认识，文化广场早就布局自主内容制造，总经理张洁说：“到了自制剧反哺剧场的时候了。”剧场自制音乐剧《拉赫玛尼诺夫》《我的遗愿清单》《也

许美好结局》《春之觉醒》等，如今纷纷借着“空窗期”大放异彩。

同样因自制内容受益、缓解无法引进剧目之困境的还有上海大剧院。去年让很多人扼腕错失的上海大剧院首部独立出品戏剧作品、联合江苏省演艺集团昆剧院共同打造的昆曲《浮生六记》将再度回归。这部戏开票当天便告售罄。

除了自制剧，上海本土院团和剧场强强联手的作品也将成为未来舞台主力军。大剧院和上海民族乐团共同打造的《同饮一江水》下月亮相，而大剧院和上海芭蕾舞团携手的经典芭蕾舞《胡桃夹子》年末也将如期赴约。

国外剧目进不来，或许也是一个契机，加速推动本土原创剧目的成长，促进本土院团和剧场携手，也为更多本土乃至国内的年轻艺术家“腾”出舞台。危机能否转化为机遇？好好把握，方不负未来。 本报记者 朱渊



深入学习“四史” 坚守初心使命

艺术党课动起来

上音上戏“四史”教育有新意



■ 田汉笔记本 图 TP

本报讯（记者 赵玥）从师生走访红色线路到云端同上一堂课，疫情期间上海音乐学院和上海戏剧学院的“四史”学习教育始终火热。这两所分别成立于 1927 年和 1945 年的高等艺术院校，其校史和“四史”有着不可分割的联系。

在两所院校的众多课程中，思政课的创新可谓各出奇招。上戏创意学院的学生走进了中共一大会址、二大会址、龙华烈士纪念馆等上海红色文化纪念地，设计出《新青年》杂志同款字体的 T 恤、带有龙华烈士陵园元素的雨伞等新闻文创，最后还集结成展览。参观者惊喜留言道：“早已过去的那段红色记忆，原来还可以用这样的方式继续鲜活在时光里。”

今年受疫情影响，思政课用起了云游的方式。上周，上海音乐学院院长廖昌永线上主讲了一节“聆听时代声音，精品奉献人民”公开课，8

所国内艺术院校的师生在直播间里刷屏，思考着“艺术为何”“艺术何为”的时代命题。

近日，“伟大工程”示范党课第二季在上戏启动，其中也包括上音推出的音乐党课和上戏推出的戏剧党课，平面的课件在艺术的加工下“动”了起来。下半年推出的第二季音乐党课，将以上音创作的优秀抗疫歌曲串联起新篇章。

上戏则将近年创作的优秀剧目节选编进了党课中。第二季戏剧党课主讲人将从上戏人扩展到全市的亲历者，讲、演结合打造“党课开讲啦”的品牌。

从音乐剧《春上海 1949》开始，上音推出了把支部建在剧组上的机制，凡剧组成员，从学校党委书记到刚入党的学生党员，全部编入临时党支部。上音正筹备的实景 8k 电影《贺绿汀》和此前创排的歌剧《贺绿汀》都是如此做法。而且这两部作品本身就是最生动鲜活的教材——贺绿汀 1926 年加入中国共产党，他用一生践行了一名共产党员和革命音乐家的信仰和追求。

上戏近期相继推出了广播剧《目标武汉》、话剧《护士日记》。无论是角色塑造还是舞美设计，创排的过程都成了师生学习“四史”的重要形式，成为立德树人的抓手。