



30 多年来,国家一级编剧褚伯承先生专做一件事:研究沪剧,写了不少论著。4 月,他又出版了一本《沪剧与海派文化》,24 万字,将沪剧这张“上海的名片”的正反两面、前生今世、高低起落,介绍得一清二楚,论述准确而新颖。这本书,可谓是沪剧第一史。

有学者评价:“褚伯承长年累月地收集、访问、评论、介绍,使沪剧的艰辛吟唱有了一道忠诚不移的‘回音壁’,而砌成这道‘回音壁’的材料,则是一位书生大半辈子的生命。”构筑这道“回音壁”的砖石,是这位沪剧史家一块一块地检出来的。更重要的,它为中国戏曲史和沪剧研究学术论著填补了不可或缺的空白。

《沪剧与海派文化》对沪剧历史的介绍,让我这个看过无数沪剧的老观众开了眼界:原来沪剧历史并不短。和京剧作一比较,京剧从徽班进京 1790 年算起,至今有 230 年的历史,而沪剧艺术最初发端于浦江两岸的农村,称为花鼓戏。此说在晚清的历史记载中找到根据。刊刻于清代嘉庆十八年(1813 年)的青浦人诸联在《明斋小识》一书写道:“花鼓戏传未三十年。”这证明青浦的花鼓戏在徽班进京时就有了,不过当时还只是活跃在乡镇的说唱新闻为主的小戏。褚伯承先生梳理了沪剧的起源和生长、发展的历史。花鼓戏经过一百多年的传承,改为本滩;1914 年本滩易帜,改称申曲;直到 1941 年,申曲才更名为沪剧。

本书收集的材料详尽而生动。有史料,更有许多贡献卓著的代表性人物,因而有很强的可读性。上世纪 30 年代,申曲有过盛极一时的辉煌,出现了四大班社竞演沪上的热闹局面。由筱文滨领衔的“文月社”,后改名为“文滨剧团”,号称“申曲托拉斯”,曾三进大世界。主要演员阵容强大,有一串弹眼落睛的名单:丁是娥、石筱英、杨飞飞、顾月珍、筱月珍、小筱月珍、凌爱珍、汪秀英、赵春芳、解洪元、邵滨孙、王雅琴、王盘声等,该团演职员竟多达 220 人。

沪剧当年为何能这样受欢迎?因为它的时装剧成为一面靓丽的大海派文化旗帜。近一个世纪以来,沪剧一直保持着自己的亲民风范。《陆雅臣卖娘子》成为筱文滨的代表作,一曲“叹五更”听得观众回肠荡气,而《碧落黄泉》中的“志超读信”,又使王盘声一曲走红。

这本书的研究还告诉我们:沪剧现代戏引领沪剧出了一批传世之作。新中国成立后,《罗汉钱》唱响了沪剧现代戏的第一声春雷;《芦荡火种》中的阿庆嫂成为全国观众家喻户晓的典型;爱华沪剧团原来名不见经传,因创排了《红灯记》,为现代京剧移植而名扬全国;朱端钧导演《星星之火》,把话剧和西洋歌剧的一些元素手法引入沪剧,“隔墙三重唱”是打开人物心灵窗户之创举;《雷雨》经精心改编,成为沪剧舞台上久演不衰的保留剧目。曾是京剧《龙江颂》编剧组长的余雍和,加盟上海沪剧院,创作《一封封干发出的信》,用赵丹的话说,“他把沪剧的现代品位升格了好几格”。此后一发而不可收。他创作的《一个明星的遭遇》,有对人生哲理的寻求和对历史有深刻反思,改编成电视连续剧《璇子》更是风靡全国。一曲《金丝鸟在哪里》的插曲,在浦江两岸街头巷尾传唱,茅善玉的名字遂为天下人知。同样应当提及的是,马莉莉两次演李铁梅,继而演张志新和宋庆龄,一直演英雄人物和正面人物而不同凡响,成为“英雄花旦”第一人。

沪剧唱腔的流派众多,形成了邵派、王派、丁派、解派、杨派、石派、袁派等,同样是因为海派文化善于吸取融汇各种艺术营养。邵滨孙曾拜周信芳为师,在自己的唱腔中融入了京剧的麒派,形成宽洪醇厚、苍劲丰满的邵派,成为沪剧中最有张力的男声唱腔。杨飞飞的“杨八曲”,又移入一般女腔不用的“道情腔”,低回深沉,悲切哀怨,传唱了半个多世纪,令人百听不厌。

朱端钧先生曾用“明白晓畅”四字概括沪剧的特征,这一独特的海派城市美学风格,使沪剧之花在上海得以遍地开放,经久而不衰。作者对沪剧名家、名作一一进行了中肯的评述,对民营沪剧团的崛起和发展,也抱有殷切期望,都是值得肯定的。

## 沪剧第一史

◎ 戴平

# 百年人生片段,跃动时代波澜

## 《家事沧桑——外公外婆家族的老照片》读后

◎ 张振胜

苏珊·桑塔格曾说,“只要时间足够久远,所有的照片都会变得有趣味和感人。”《家事沧桑——外公外婆家族的老照片》收录了作者郑建邦的外公外婆焦实斋先生、金一清女士及他们家庭自 1915 年左右至 2015 年整整一百年的家庭生活照片。作者以质朴隽永的笔调,记述了外公外婆从童年到老年的人生片段。亲人音容跃然笔端,神情毕现,字里行间却跃动着大时代的波澜。

定格于瞬间的老照片,那些特定的场景与细节,可以给我们提供丰富的社会文化内涵。作者外公外婆的一生,历经晚清、北洋政府、南京国民政府和社会主义新中国,他们和他们子孙们的生活,始终与祖国的命运联系在一起。《家事沧桑》一书从家事的视角再现了一个普通中国家庭所经历的坎坷,让读者获得了鲜活而生动的感性历史。

焦实斋先生 1899 年出生于河北井陉的没落地主士绅家庭里。1923 年,聪颖、勤奋的焦实斋从北京高等师范毕业后,由于学业优异,被分配到北洋政府交通部天津扶轮中学教授英文,他有学识,见识广,善交际,口才好。可是就这样一位儒雅的书生,在国难

当头之际,担任了秘密交通员。1937 年抗日战争全面爆发后,他毅然舍弃优渥的生活,冒着炮火只身南下随军抗日;抗战期间,先后出任中国远征军、中国驻印军加尔各答办事处主任。北平和平解放后,作为傅方三位代表之一,参加了由叶剑英同志领导的“北平联合办事处”,为北平的和平移交做出了贡献;新中国成立后,他以满腔的政治热情投身于社会主义革命和建设事业。

“依我看来,外公心中有对祖国的大爱,凡事有大大非的标准和尺度。在国家民族利益面前,个人得失无足轻重。”郑建邦认为,外公的这些品德和情操,是留给后人最为宝贵的精神财富。

晚辈写老人的传记作品,往往仰视崇拜的角度更多一点,作者对外公的描述却很感性。如书中写外公胆子小,害怕过大的声响,过年都不准孩子们在院子里放鞭炮。他尤其怕小动物,凡猫狗鸡鸭之类的动物都唯恐避之不及。

作者的外婆金一清女士 1908 年出生于北京一个败落的满清贵族家庭,性格刚毅果敢,极有胆识。她年轻时支持丈夫从事秘密革命工作,抗战时期一人带着四个年幼的儿

女从北平辗转数省逃亡大后方,一生无所畏惧。作者的笔端流露出无限的怀念与敬佩:“论起这方面的胆略和气魄,在我们这个家族中,恐怕没有谁能超越外婆了。”更令作者敬重的是,无论环境多么艰难,外婆没有放松对子女们的读书要求。那时她租赁或购买定居之所,首要考虑的问题是孩子们上学读书是否方便。

家与国息息相关。作者讲述的只是家庭故事,折射的却是特定年代里普通中国人的共同命运。读者不难从中联想到自己以及父辈或祖辈的某些经历,体悟似曾相识的人生况味。图文并茂的呈现,无疑在很大程度上强化了老照片的文献性。生动的细节,使正直的爱国知识分子焦实斋,以及坚韧有胆识的金一清,饱满生动地立在读者面前,既是再现那一段历史中家庭生活的蹉跎和苦难,也是近现代中华民族所历经的战乱和动荡的真实再现。

书中一些日常中的斑驳碎影显然更生活化更有人情味儿,这是照片之外所承载的带有温度的生命记忆。

◎ 孙绍波

## 我与三毛有缘

画了。乐平先生顿了一顿,随后悠悠地回了一句:画自己的东西就可以了。看似平常的一句话,对我来说却有醍醐灌顶之效,很多年过去了,我一直没敢忘记老人家的这一句点拨。

2007 年,世界特殊奥林匹克运动会在上海举行。运动会的主题是“你行我也行”,特奥运动员们坚韧、顽强、积极融入社会的特质,与张乐平先生笔下的三毛那种自强不息、乐观好动、永不言败、始终努力改善自己处境的性格极其吻合。经过反复斟酌,组委会最终选定三毛作为特奥会吉祥物的设计原型,张乐平先生的家人一致同意将其父亲创作的三毛形象免费供特奥会使用,而我则有幸成为吉祥物的最后设计者。借鉴三毛的造型,我根据特奥会的主旨精神,经过反复勾勒,多次修改,最终设计完成了吉祥物。这一被命名为“阳光三毛”的漫画形象,具有极强的地域特征,成为当年上海的一道城市风景线。

世博会是 2010 年上海的城市主旋律,人们从四面八方蜂拥而至,在汇集全球各地异域风光的世博园里流连忘返。但世博园实在太大了,绝大多数观众不可能全部逛遍各国展馆,为了让人们更全面地了解世博园,

### 新书速递

#### 《秘境三关》

文化学者、作家孟德明集四年之功著述的 17 万字文史专著《秘境三关》日前由中国文史出版社出版发行。该书论述内容是一千年前冀中地区的神秘符号“三关”,全面解读了“杨家将故事”生发之地的历史变迁及历史事件,涉及地理、政治、军事、经贸、文化、外交、气候等多个方面,填补了冀中边关文化的一项空白。

孟德明现为河北散文学会副会长。他在前期实地调查走访了整个冀中地区,查阅了大量史料,克服了许多困难,几度停笔,终于完成这部力作。

三关是冀中包括雄安新区的重要历史文化符号,该书详细分析、论证了它的由来、相关地域沿革,讲述了发生在三关的重大事件、涉及的人物等,并突出介绍了一千年前这一带的开放口岸“榷场”这个被人淡忘的概念,丰富了古代边贸的内容。

#### 《血殇:埃博拉的过去、现在和未来》

2013 年 12 月,几内亚的梅里昂杜村,一名两岁男孩感染埃博拉病毒去世。随后,病毒席卷了塞拉利昂、利比里亚。2014 年至 2016 年,几内亚确诊 3811,死亡 2543;塞拉利昂确诊 14124,死亡 3956;利比里亚确诊 10675,死亡 6809。埃博拉病毒在西非肆虐横行……

继《血疫》之后,作家理查德·普雷斯顿带来新作《血殇:埃博拉的过去、现在和未来》,直击这场席卷西非的瘟疫。故事中的 人物和事件都是真实的,来自作者数以百计的个人访谈和数年来对已发表和未发表的档案及原材料的研究。书中的角色鲜为人知。然而,在这场世人生平罕见的最具毁灭性的迅猛瘟疫中间,始终能窥见他们的行动和选择、生存和死亡。希望读者能够以此为窗口,看清未来,把握命运。

