



沪剧第一史 ——评《沪剧与海派文化》

◎ 戴平

我的童年，物资供应匮乏，文化产品奇缺。依稀记得，家中原本满架的书籍忽然间了无踪影，只剩下寥寥几本，这其中就有《三毛流浪记》和《三毛从军记》。于是，父亲藏下的这两本画册就成了我童年时的最爱，先是父母一页一页地讲给我听，后来自己又翻来倒去地反复翻阅，似乎总也看不够。当我进入少年时代，两本“三毛”早已残缺不全，有的页面被翻烂，有的页面则被我悄悄地撕下带到学校与同学们分享了。

那年初夏，父亲带着我来到五原路288弄3号，这是我第一次走进那幢被高高的竹篱笆围起来的小楼，第一次见到了三毛的“爸爸”。那天，我从三毛的“爸爸”手里接过了一本重新出版的《三毛流浪记选集》，扉页上，“绍波小朋友留念”的蓝墨水字迹至今仍未褪色，那是1978年儿童节的前一天。

八年后，我进入新民晚报，在《漫画世界》任编辑，没想到这一份工作竟让我与张乐平先生成了“同事”。作为一个刚入行的小编辑，我经常要向主编张乐平先生汇报工作，还时不时地要接张先生来参加编委会，因此，1986年至1992年间，我便成了五原路288弄3号和华东医院南楼的常客。张先生喜欢漫无边际地聊天，有一次他随口问我“最近在画什么？”我说因为工作的原因，看了太多的漫画，似乎有点吃不准自己该怎么

读了“杨家将故事”生发之地的历史变迁及历史事件，涉及地理、政治、军事、经贸、文化、外交、气候等多个方面，填补了冀中边关文化的一项空白。

孟德明现为河北散文学会副会长。他在前期实地调查走访了整个冀中地区，查阅了大量史料，克服了许多困难，几度停笔，终于完成这部力作。

三关是冀中包括雄安新区的重要历史文化符号，该书详细分析、论证了它的由来、相关地域沿革，讲述了发生在三关的重大事件、涉及的人物等，并突出介绍了一千年前这一带的开放口岸“榷场”这个被人淡忘的概念，丰富了古代边贸的内容。

百年人生片段，跃动时代波澜

《家事沧桑——外公外婆家族的老照片》读后

◎ 张振胜

苏珊·桑塔格曾说，“只要时间足够久远，所有的照片都会变得有意味和感人。”《家事沧桑——外公外婆家族的老照片》收录了作者郑建邦的外公外婆焦实斋先生、金一清女士及他们家庭自1915年左右至2015年整整一百年的家庭生活照片。作者以质朴隽永的笔调，记述了外公外婆从童年到老年的人生片段。亲人音容跃然笔端，神情毕现，字里行间却跃动着大时代的波澜。

定格于瞬间的老照片，那些特定的场景与细节，可以给我们提供丰富的社会文化内涵。作者外公外婆的一生，历经晚清、北洋政府、南京国民政府和社会主义新中国，他们和他们子孙们的生活，始终与祖国的命运联系在一起。《家事沧桑》一书从家事的视角再现了一个普通中国家庭所经历的坎坷，让读者获得了鲜活而生动的感性历史。

焦实斋先生1899年出生于河北井陉的没落地主士绅家庭里。1923年，聪颖、勤奋的焦实斋从北京高等师范毕业后，由于学业优异，被分配到北洋政府交通部天津扶轮中学教授英文，他有学识，见识广，善交际，口才好。可是就这样一位儒雅的书生，在国难

当头之际，担任了秘密交通员。1937年抗日战争全面爆发后，他毅然舍弃优渥的生活，冒着炮火只身南下随军抗日；抗战期间，先后出任中国远征军、中国驻印军加尔各答办事处主任。北平和平解放后，作为傅方三位代表之一，参加了由叶剑英同志领导的“北平联合办事处”，为北平的和平移交做出了贡献；新中国成立后，他以满腔的政治热情投身于社会主义革命和建设事业。

“依我看，外公心中有对祖国的大爱，凡事有大是大非的标准和尺度。在国家民族利益面前，个人得失无足轻重。”郑建邦认为，外公的这些品德和情操，是留给后人最为宝贵的精神财富。

晚辈写老人的传记作品，往往仰视崇拜的角度更多一点，作者对外公的描写却很感性。如书中写外公胆子小，害怕过大的声响，过年都不准孩子们在院子里放鞭炮。他尤其怕小动物，凡猫狗鸡鸭之类的动物都唯恐避之不及。

作者的外婆金一清女士1908年出生于北京一个败落的满清贵族家庭，性格刚毅果敢，极有胆识。她年轻时支持丈夫从事秘密革命工作，抗战时期一人带着四个年幼的儿

女从北平辗转数省逃亡大后方，一生无所畏惧。作者的笔端流露出无限的怀念与敬佩：“论起这方面的胆略和气魄，在我们这个家族中，恐怕没有谁能超越外婆了。”更令作者敬重的是，无论环境多么艰难，外婆没有放松对子女们的读书要求。那时她租赁或购买定居之所，首要考虑的问题是孩子们上学读书是否方便。

家与国息息相关。作者讲述的只是家庭故事，折射的却是特定年代里普通中国人的共同命运。读者不难从中联想到自己以及父辈或祖辈的某些经历，体悟似曾相识的人生况味。图文并重的呈现，无疑在很大程度上强化了老照片的文献性。生动的细节，使正直的爱国知识分子焦实斋，以及坚韧有胆识的金一清，饱满生动地立在读者面前，既是再现那一段历史中家庭生活的蹉跎和苦难，也是近现代中华民族所历经的战乱和动荡的真实再现。

书中一些日常中的斑驳碎影显然更生活化更有人情味儿，这是照片之外所承载的带有温度的生命记忆。

我与三毛有缘

◎ 孙绍波



画了。乐平先生顿了一顿，随后慢悠悠地回了一句：画自己的东西就可以了。看似平常的一句话，对我来说却有醍醐灌顶之效，很多年过去了，我一直没忘记老人家的这一句点拨。

2007年，世界特殊奥林匹克运动会在上海举行。运动会的主题是“你行我也行”，特奥运动员们坚韧、顽强、积极融入社会的特质，与张乐平先生笔下的三毛那种自强不息、乐观好动、永不言败、始终努力改善自己处境的性格极其吻合。经过反复斟酌，组委会最终选定三毛作为特奥会吉祥物的设计原型，张乐平先生的家人一致同意将其父亲创作的三毛形象免费供特奥会使用，而我则有幸成为吉祥物的最后设计者。借鉴三毛的造型，我根据特奥会的主旨精神，经过反复勾勒，多次修改，最终设计完成了吉祥物。这一被命名为“阳光三毛”的漫画形象，具有极强的地域特征，成为当年上海的一道城市风景线。

世博会是2010年上海的城市主旋律，人们从四面八方蜂拥而至，在汇集全球各地异域风光的世博园里流连忘返。但世博园实在太久了，绝大多数观众不可能全部逛遍各展馆，为了让人们更全面地了解世博园，

我征得张乐平先生家人的同意，再次让三毛“出场”，创作了一套《三毛游园记》在新民晚报上连载，每天让三毛探寻一国展馆的妙趣。半年间，三毛带着读者逛遍了浦江两岸的所有展馆，让受众对“城市，让生活更美好”的主题有了更完整的了解。

2019年，新中国迎来成立70周年的日子，同样在征得张乐平先生家人的同意后，我创作了系列漫画《三毛穿越记》。这一次，三毛“玩”得更是爽，通过时空隧道，从1949年的上海一下子穿越到2019年的魔都，漫步大上海的角角落落，蹭着旅游节、购物节、国庆节以及进博会等热点，三毛“玩”出了新意，“玩”出了境界。连续70天时间，70组四格漫画，在新民晚报版面和新媒体上呈现了新中国70年的巨变，70年的辉煌。

三毛是中国最著名的漫画形象之一，也是上海的城市文化标志，自三毛“出生”后的八十多年，这一漫画形象一直出现在报纸、杂志、图书、电影、动漫中以及舞台上，在时代的重要节点上，三毛从不曾缺席。值此全球战疫的关键时刻，三毛自然不能袖手旁观，于是，我又一次请三毛“出山”，一起为大家讲述防疫抗疫的故事，于是就有了您手中的这本《三毛抗疫记》。

新书速递



《秘境三关》

文化学者、作家孟德明集四年之功著述的17万字文史专著《秘境三关》日前由中国文史出版社出版发行。该书论述内容是一千年前冀中地区的神秘符号“三关”，全面解

读了“杨家将故事”生发之地的历史变迁及历史事件，涉及地理、政治、军事、经贸、文化、外交、气候等多个方面，填补了冀中边关文化的一项空白。

孟德明现为河北散文学会副会长。他在前期实地调查走访了整个冀中地区，查阅了大量史料，克服了许多困难，几度停笔，终于完成这部力作。

三关是冀中包括雄安新区的重要历史文化符号，该书详细分析、论证了它的由来、相关地域沿革，讲述了发生在三关的重大事件、涉及的人物等，并突出介绍了一千年前这一带的开放口岸“榷场”这个被人淡忘的概念，丰富了古代边贸的内容。

《血殇：埃博拉的过去、现在和未来》

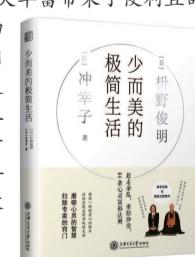
2013年12月，几内亚的梅里昂杜村，一名两岁男孩感染埃博拉病毒去世。随后，病毒席卷了塞拉利昂、利比里亚。2014年至2016年，几内亚确诊3811，死亡2543；塞拉利昂确诊14124，死亡3956；利比里亚确诊10675，死亡6809。埃博拉病毒在西非肆虐横行……

继《血疫》之后，作家理查德·普雷斯顿带来新作《血殇：埃博拉的过去、现在和未来》，直击这场席卷西非的瘟疫。故事中的人物和事件都是真实的，来自作者数以百计的个人访谈和数年来对已发表和未发表

的档案及原材料的研究。书中的角色鲜为人知。然而，在这场世人生平仅见的最具毁灭性的迅猛瘟疫中间，始终能窥见他们的行动和选择、生存和死亡。希望读者能够以此为窗口，看清未来，把握命运。

《少而美的极简生活》

当下，人们生活在各种物质的重重包围裹挟之中。物质的极大丰富带来了便利且舒适的生活环境，但物质丰富并不等同于内心丰饶。这该如何是好？——只留下真正需要的东西，简单朴素地生活。多余、不需要的东西要毫不犹豫地放下，尽可能过得简单。



为了拥有这种生活，扫除是第一要事。这不仅仅是单纯地扔掉多余的东西，打扫干净房间即可，同时也是拂拭内心尘埃（欲望、执念、虚荣、嫉妒等）、磨砺心灵的修行。杂乱无章、一片狼藉的房间，正是内心杂质的真实写照。本书中，作者耕野俊明与扫除专家冲幸子一道，融合禅宗的思维方式，向读者传授简单生活的扫除、收纳方法（第一、二章），以及拥有物质简单、精神富足的人生的方法和诀窍（第三章）。愿帮助大家走向安稳静好且精彩纷呈的人生之路。