

# 文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 478 期 | 2020 年 6 月 13 日 / 星期六 本版编辑 / 谢 炯 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn



展示竹雕技艺

大山深处手工制作的竹编点心盒,里面装着充满奶香的上海蝴蝶酥……今天,在新创的首届“上海非遗购物节”上,贵州遵义的赤水竹编将联手上海老字号“哈尔滨食品厂”,推出“竹报平安”糕点礼盒。在美味与非遗文化交融的背后,其实是上海与各地非遗文化的合作,让越来越多的非遗项目产业化,从大山深处走出来,不仅走进寻常百姓家,也能奔向世界大舞台。



撒尼刺绣收纳盒

“竹报平安”糕点礼盒

## 赤水竹编 混搭 上海点心

传统非遗工艺结合现代营销闯新路

让传统文化活起来

### 竹编配上蝴蝶酥

遵义是上海对口帮扶城市,去年进博会上,凤凰自行车牵手赤水竹编传承人马毅,研发藤编前车篮和书报篮,不仅展示了非遗和老字号“硬核实力”,也是一种“精准帮扶”的示范。

首次参加“上海非遗购物节”的卢华英和马毅一样,都是由上海大学上海美术学院和上海公共艺术协同创新中心(PACC)承办的“中国非物质文化遗产传承人研修研习培训计划(竹艺研修班)”的学员。来上海之前,卢华英的竹雕和竹编技艺非常精湛。在上海学习期间,她和同学们一起参观了杭州、安吉、莫干山的各类竹编制品厂,学习新的设计理念以及尝试将竹编和其他材质结合,看到了很多传统工艺和现代美学结合的案例。

学习期间,上海大学还特意为他们设立了一个“传统公益工作站”,帮着卢华英等非遗传承人牵线搭桥。比如,上海老字号“哈尔滨食品厂”的“哈氏”糕点海派制作技艺是上海黄浦区非遗项目,赤水竹编是贵州省级非遗保护项目,“竹报平安”糕点礼盒正是两大非遗项目的结合。“这个竹编盒子非常精美,吃完里面的糕点,也是一个可以用来日常使用的储物盒。”上海大学上海美术学院教授章莉莉说。

同样,在上海学习之后,90后非遗传承人杨昌琴回到当地,招收了很多学员,大都是附近的留守妇女,还有一些残疾人,在她的耐心教导下,这些学员3个月就能独立做一些简单产品,每月可以收入3000多元。

### 刺绣摆进专卖店

撒尼刺绣,来自于阿诗玛的家乡石林。撒尼刺绣的传承人昂贵这一次将带来了全新的撒尼刺绣收纳盒,“这款刺绣收纳盒灵感来自撒尼人传统的收纳木箱,是既有民族时尚气息,又有实用功能的小型刺绣收纳盒。”

在石林,昂贵的母亲毕跃英,是远近闻名的国家级非遗彝族撒尼刺绣代表性

传承人,几十年来,她在自家开办的作坊里自产自销,所有关键工艺环节上都保持了纯手工生产,不过产量小,也有地域局限性。昂贵说,现在的纯手工艺人大多四五十岁,她们只是把它作为一项传统爱好,给自己或者下一辈绣一些用品。

去年,昂贵和近二十位撒尼刺绣的传承人来到了上海,他们参加了上海视觉艺术学院“世界遗产地可持续生计项目石林撒尼刺绣技艺非遗品牌智造研修班”。昂贵说,“首次在2019年上海外滩奔驰体验店的活动上亮相的刺绣收纳盒很受欢迎,仅活动当天就销售了76个,之后奔驰公司又专门订制了一批纪念版收纳礼盒。”本次购物节昂贵将通过网络带货,价格也在180元至380元之间,“这个价格也是通过我们学到的市场调研方法后定的。”

通过一人带动一片,从上海回到石林,昂贵立刻调整了工作室的布局,还把产品重新分类定位,他还在想下一步自己也在抖音上做带货达人,助力非遗产品的商业转化。现在,昂贵的工作室已经先后培训了400多人。 本报记者 吴翔

今天,迎来2020年我国“文化和自然遗产日”,今年的遗产日以“非遗传承健康生活;文物赋能全面小康”为主题,同时也是第一次以线上为主场,200多位非遗传承人相聚抖音,通过云展、云演、云讲、云售、云游等多种方式介绍非遗传承……

60集《海派百工》4K非遗微电影已全部拍摄完毕,这是一部传统文化的传承日志,带领市民共同探寻上海生活的非遗“密码”。日前,该片登陆B站刚开通的4K频道,每周五更新,引来年轻人“追剧”。一部《霍元甲》使精武武术广为人知,精武迷踪拳总共有72式,为了便于推广,现已精简为27式。这次遗产日,上海精武体育总会编排了一套时长4分钟的成人拳操,还编排了一套适合青少年的精武操。

上海市非遗项目“古本易筋经十二式导引法”如今已被列入了传统医药类国家级非物质文化遗产代表性项目名录。今天,其传承人严蔚冰在抖音和有赞开启直播,向市民传授易筋经“起居导引”,舒筋骨、调气血、扶正气。疫情期间,他的一位学生带队出征武汉抗疫,他教了学生“居家导引三方”,一传十、十传百,后来被人传到网上流传甚广。 本报记者 吴翔

学霍元甲的迷踪拳

看微电影《海派百工》

## 非遗传承集结——年轻力量

红砖墙 绿藤蔓 风情万种唱评弹

## 石库门里说夜书 弹眼落睛秀旗袍

红砖墙,绿藤蔓,建业里昨晚迎来了一群摩登的评弹演员。长衫笔挺,旗袍更是百变花色风情万种,上海评弹团的响档们两两一组,走在石库门里弄里来了一场旗袍秀。正值文化和自然遗产日到来之际,评弹名家们在难得的夜场直播里唱评弹、说评话、聊非遗,许久未与听众见面的乡音书苑也在今天开放。

住在石库门的时光,是不少上海评弹名家挥之不去的童年记忆。毛新琳想起自己在石库门里住了几十年、每天练唱评弹的日子。熟悉的画面也唤醒了观众的记忆,“重回孩提时代了,当年和家人一起听评弹广播,是夏夜凉风习习中的享受”“评弹人、老上海、雅致生活,都集齐了”。

评弹是江南文化的代表性曲种,从小桥流水之处来到上海,融入上海人的生活之中,深受都市文化、海派文化的熏陶。随着高博文和吴新伯两位著名演员从里弄转场进室内,案台上早已摆放了一壶茶和几样老字号小茶点。“评弹就像是生活的刹车,让我们

可以慢下来,享受生活。”吴新伯感叹道。

评弹和旗袍有很深的渊源,评弹女演员的必备演出服就是旗袍。“真丝的、蕾丝的、织锦的、棉布的、化纤的旗袍,我都有,最钟爱的还是传统的绉罗绸缎。”陆锦花昨晚身着的是手绘墨竹款素雅旗袍,她谈到,评弹演员的旗袍有特殊需求,不仅要好看,还要有垂度、不容易皱。针对现代人的生活方式,旗袍也做了很多改良,比如不会太贴身,要考虑到行走方便,穿上旗袍后行为举止又能体现对传统的尊重。

吴新伯在直播中也秀出了自己的珍藏,一卷蓝色刺绣布面徐徐展开,里面嵌着十余把精美的折扇,其中有他父亲吴君玉留下的,也有自己收藏的。他笑言,以前住在花鸟市场边上,喜欢茶壶,结果经常碰坏,看到朋友的折扇,大喜,终于能把爱好和职业结合在一起了。直播的最后,高博文作为上海评弹团的团长,也不忘吆喝,乡音书苑今天正式开门迎客,青年弹词和评话演员都将有精彩节目以飨新老听众。 本报记者 赵玥



评弹演员旗袍秀 记者 王凯 摄