

贾樟柯院长温影新生欢迎会上「预言」

经过半年 电影会变成刚需



■ 贾樟柯在新生欢迎会上发言

我在现场

“在非常时期，口罩、洗手液是刚需。但我们经过半年，电影又会变成刚需，因为我们要把心里的话讲出来，我们有说话的欲望，人民有聆听和讲述的欲望，在这样一种情况下，电影必然再次成为我们重要的表达工具。”昨天下午，在上海温哥华电影学院406剧场，面对隔座而坐的40余位现场师生和在线连线的109所学校新生，以及哔哩哔哩网站上数万名观众，院长贾樟柯带来了一场别开生面的新生欢迎会，他说：“我们口罩已经基本摘下来了。现在我们应该学习电影，通过电影把我们对人、对社会的理解，诚实地、勇敢地、自由地讲述出来，因为历史选择了你们，你们是更年轻的一代，你们是疫情后的一代，必将写入电影史的一代。”

仪式 重回教学轨道

新冠肺炎疫情让电影行业全线陷入停摆，除了电影院的放映、片场的拍摄，还包括电影人才的教育。几个月来，学院的老师们，尤其是滞留海外的外教只能通过线上来进行教学。贾院长坦言一开始对网课非常抵触，哪怕后来通过网络会议室给全校学生上了三节课，他还是更偏爱一对一、手把手的教学。所以，同样是直播，贾樟柯将昨天的欢迎仪式称之为“重新回到教学轨道的仪式”。

截至2020年4月，上海温哥华电影学院的校友共计参与创作了88部电影与网络大电影（共124人次），20部动画（共27人次），国内市场票房总计367亿元人民币，全球市场票房总计457亿元人民币，参与创作了22部电视剧、网剧共39人次，20部游戏21人次。对于后疫情时代的教学，学院将继续致力于持续为上海乃至全中国蓬勃发展的娱乐产业输送优秀的专业人才。贾院长有很多规划：“疫情结束后，温影将会进入密集的教学阶段，为学生们做好学术规划。同时，学院会邀请更多的资深电影人、电影艺术家莅临学校，增加高品质的线下学术活动机会，让学生投入到更加完整系统的学业里。”

创痛 是无奈亦是机遇

对于创作者来说，经历一个属于时代的创痛，虽是无奈，也是机遇。贾樟柯把此时进入电影学院开始学习视为一种“天时”。他提起今年2月他在柏林电影节时曾被提问为什么中国没有第七代导演：“当时的回答是，我不希望有第七代导演，因为中国导演的‘代际’划分背后都是非常沉重的公共记忆，我们经历的时代和社会剧烈的变动，所以带来创作者精神和美学某种相对的一致性。而我们一直希望中国社会变成一个多元的时代，每个人是一个独立的自我、一个丰富的个体，背后再也不要再有这种沉重的公共、历史记忆。”

但因为疫情，令经历者“又成了一代”，贾樟柯说，“你们是疫情后的一代。我们无可避免地经历了一场席卷全球100多个国家的疫情，时间已经长达6个月，这是人类历史上从来没有过的。”他相信，站在这样一个历史交汇点上，会造就一个新的电影美学的时代。“今天我们还不知道它是什么，但它会带给我们对于生命、对社会的理解。我们不得不被命名为一代。”

贾樟柯鼓励学生说：“既然我们被历史选择，它虽是我们作为个人、作为一个自然人的悲哀，同时也是我们的一种荣耀，因为我们经历过这样大的一个灾难，当我们重新站立起来的时候，我相信大家会发现这个时候学电影，你们是站在历史的潮头，你们身上都具有历史赋予你们的一种责任和使命。” 首席记者 孙佳音



■ 新生欢迎会上，贾樟柯与到场师生合影



■ 张文宏为获奖者颁奖

“首届短视频大赛”特别设立抗击疫情专区 两条短视频戳中张文宏泪点

“我平时工作比较忙，其实没有时间看短视频，但是这次疫情中，我看了不少，有两条让我的泪水再也忍不住了……”昨天下午，作为颁奖嘉宾的张文宏医生在“首届短视频大赛”颁奖现场说。

疫情暴发以来，张文宏一直在通过短视频宣传抗疫。不久前，他参加一档访谈节目《可凡倾听》，也被剪成了短视频，最高的点击量超过了2300万。张文宏是参与者，同时也是旁观者，“疫情刚刚暴发时，最可贵的是前方的消息。我们医院第一批前往武汉的同志们，正是通过发回大量的短视频，让我们了解到前方在发生着什么。”张文宏说永远记得他的同事们到达武汉的第一个夜晚发回来的那段视频，“武汉的冬天很冷，但是他们也不能关上窗，带去保暖的衣服不够，他们真的很冷，只是希望我们能寄一点暖宝宝过去……”那一晚，张文宏流泪了。

还有一次，张文宏看到一段机场里的视频，视频拍下了90后的医护人员踏上前往武汉的征程前，这些年轻人的父母去机场送行的画面，“他们很年轻，年纪和我们的孩子差不多”，张文宏特别懂父母们的心情，他看到了年轻人的勇气，也看到父母们还在往自己孩子们嘴里塞吃的那份疼爱，“这些画面总是

能戳中我的泪点。”

“这次疫情，每个人都可以用短视频这种方式来记录发生的一切，我实在想不出，还有什么方式比这更全面了。”张文宏在昨天的颁奖现场上说。原来，本次上海电视艺术家协会“首届短视频大赛”投稿截止日期是1月底，面对突如其来的疫情，主办方决定将截止的征稿时间延长到5月，并专门在大赛中开辟了“抗击疫情”短视频专区，征集到了一批体现社会责任担当、温暖有爱、守望相助的优秀“抗疫”主题原创短视频作品，这些作品情意切、真实感人，用鲜活的故事，激发抗击疫情的巨大力量。

譬如，获得一等奖的《誓言》，通过六种不同人群的誓言，告诉这个世界，那些举起右拳宣誓过的誓，他们从未忘记，危难之中，他们践行着自己的诺言。还有获三等奖的《上海普通人的一首诗》中，可以看到疫情隔离期间，年轻的父母带着孩子，在窗口隔着玻璃向邻居举着“都挺好”的标语。张文宏说：“短视频在抗击新冠疫情这个特殊时期发挥了独特的作用，体现出高度的社会责任感，有的作品以艺术形式传播科学防治知识，有的作品讴歌疫情防控一线的工作人员，激发了全民战胜疫情的信心和决心。” 本报记者 吴翔



影院停摆 136天后

又见国产电影 预告片

昨天，张艺谋执导的电影《坚如磐石》发布首支预告片，曝光影片内容并首次官宣全体阵容，有待2020年上映。作为一部犯罪警匪片，《坚如磐石》是张艺谋回归现实主义题材的一次挑战，由雷佳音、张国立、于和伟、周冬雨领衔主演，孙艺洲、李乃文、许亚军、田雨、何政军主演，陈冲、王迅友情出演，集结十多位老中青戏骨。此次也是时隔十年继《山楂树之恋》后，张艺谋与周冬雨的再度合作，周冬雨也成为继巩俐、章子怡后第三位“返聘谋女郎”。

从首支发布的预告片曝光的信息来看，《坚如磐石》不仅是张艺谋时隔多年再度回归现实主义的心血之作，更是张艺谋近年来公映作品中故事线索最复杂的一部。作为一部将背景设置在城市的犯罪警匪大片，电影《坚如磐石》也充满了有别于张艺谋以往电影的影像风格。据张艺谋此前在采访中透露：“这是我从来没有尝试过的，都市、现代、冷峻的

风格。”而预告片画面也印证了他的描述，现代感的拍摄风格取代了传统的天圆地方、中正端平的古典主义构图，都市化的瑰丽霓虹取代了以往或浓或淡的传统色彩体系，而所有的影像都为故事服务。年过七十的张艺谋，又一次突破创新，令人惊喜，也叫人期待。

在影片中，雷佳音作为探寻真相的关键角色穿梭在各个迷局之间，与周冬雨搭档演绎出生入死的警局同事。而周冬雨作为继巩俐、章子怡后第三位“返聘谋女郎”，此次在《坚如磐石》中则一改之前的少女形象，化身干练的女警，持枪与匪徒正面对峙。此外，张国立和于和伟两人一明一暗，分庭抗礼，不论是角色还是演技，都将为观众奉献一场精彩对决。

大格局、强卡司，在影院停摆136天后，张艺谋第一个带来了新作品的预告，这无疑也给影院和观众传递了一份信心，带来了一份期待。 首席记者 孙佳音