

“雪”迹罕至
的上海为何
冰梦飞扬

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 477 期 | 2020 年 6 月 7 日 / 星期日 首席编辑 / 李 纬 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn



马上评

演艺新循环

□ 朱光

2020 年度长三角地区主要领导座谈会日前在浙江湖州举行,上海陈薪伊艺术中心昨天在人民大舞台宣布,将携手杭州演艺集团等推出戏剧创制、演出新模式——从上海的“演艺大世界”走向长三角更广阔的舞台。前晚,杭州新天地太阳剧场启动太阳马戏《X 绮幻之境》疫情后首演,成为太阳马戏全球演出项目中率先复苏的项目。据悉,他们也将考虑到上海来演出。

昨天为中国大戏院疫情后“开台”的是上海独有的非遗——独脚戏《石库门的笑声》。久别重逢,来自长三角的观众开心地觉得戴着口罩会透不过气……

长三角演艺新循环正在启动。编剧、导演、演员等人才可以来自各个城市,资金、创意、巡演也可以多地联动。陈薪伊导演的两部新剧《奥赛罗》《龙亭侯蔡伦》启动上海首演后,还可以通过杭州演艺集团与浙江 20 多个城市签约上演……长三角是全国演艺市场最活跃的地区,我们期待其联盟带来更美好的观演体验。

名导陈薪伊
一气推三戏

从演艺大世界

走向长三角舞台



《奥赛罗》剧照

杭州大剧院总经理洪见成昨天站在人民大舞台的台上感慨万千:“在我们已经取消了 150 多场演出,也不知今后还要取消多少场之际,上海陈薪伊艺术中心送来了三台戏!”他指的是著名导演陈薪伊一气推出的三部话剧——全女班《奥赛罗》、全京班《龙亭侯蔡伦》以及关栋天与严晓频主演的对手戏《洋麻将》。这三台戏在人民大舞台首演后,将在杭州等其他长三角城市巡演。

三戏连发 抚慰观众

“疫情从未消灭过人类,莎士比亚就出生在疫情暴发的第一年。”陈薪伊(见左上图)认为,“戏剧是最能抚慰人心、最能重振生命的艺术样式。我一口气推出三部戏,就是想到了黑格尔的名言——一个民族有仰望星空的人,他们才有希望。”

在居家隔离之际,陈薪伊率各个剧组的演员在网上“云排练”,以视频会议的方式调整演出样式。

会议的方式调整演出样式。如今,由电视节目主持人、舞蹈演员等全部女性演员出演的莎翁名剧《奥赛罗》和全部由京剧演员出演,关栋天主演蔡伦的原创话剧《龙亭侯蔡伦》,分别定于 7 月 9 日至 12 日、10 月 21 日至 25 日在人民大舞台上演。探讨老年生活问题的两人戏《洋麻将》则定于 8 月 20 日在浦东大戏院上演。

戏剧主题 人的问题

陈薪伊从人民大舞台的舞台上走下来,为大家一一分析了她为何要首推这三部戏。她调侃道,当 1954 年她买到当时中国出版的第一套莎士比亚全集里的《奥赛罗》时,“我把它夹在自行车后座上,骑车回家的心情就好比现在的年轻人背着一个大牌包包在街上逛。”而之所以选择全女班来演绎《奥赛罗》——原著里展现的是高大强壮的男性将领被嫉妒和谗言操纵,是因为“大家起初以为该剧的主题是嫉妒,其实另一方面凸显的是不自信。我们身边有那么多人因为不自信而听信谗言、产生嫉妒,无论性别”。

《龙亭侯蔡伦》则为一个“无根之人”找到“立人之本”。复杂的宫廷关系,既让蔡伦找到了安身立命的特长——发明创造,也为其埋下了祸根,最终导致其完成了对外批量出口纸张的任务之后,极有尊严地赎回命根子,离开人世。陈薪伊豁达地表示:“我最乐观的估计,就是还能在舞台上工作 20 年,到 102 岁。其间,我依然会以每年排演一部莎剧、一部原创剧目的速度推进。”《洋麻将》看似是一出喜剧,其实是探讨老年生活问题的。这是去年陈薪伊艺术中心成立之初首推的翻译剧目,今年由关栋天和新搭档严晓频联袂主演,一定产生新的火花。

投资演出 沪杭联动

长三角联动的状态,开创了上海“演艺大世界”向周边城市拓展的制作、演出新模式。由人民大舞台、杭州演艺集团和亚华湖剧院经营发展股份有限公司携手,从这三部作品创建之初就携手合作,力求形成“首演经济”。其一,是最大化发挥“首演效应”,把在人民大舞台首演的优质剧目,输送到杭州以及浙江的 20 多个城市,

若以每座城市巡演 2 场计,可创造 2000 万元以上的票房。其二,杭州演艺集团拥有陈薪伊艺术中心未来 5 年每年推出的 1 至 2 部原创剧目,以及 1 至 2 部经典剧目的联合出品、巡演承接、合作演出等优先权。其三,联合管理、运营剧院。上海方侧重内容运营,杭州方侧重场馆管理,使得演出更丰富。

长三角是全国演艺市场化程度最高的区域,这些合作模式的开拓,将助力“演艺大世界”迈向长三角,为长三角一体化文化先行探路。

本报记者 朱光

石库门响起 报复性笑声

独脚戏“黑马”重登中国大戏院迎来首批公益场观众

“疫情家里蹲,难过嘛,我现在就想冲去‘新马泰’!可以额呀,莘庄、马陆、太仓一天来回,阿拉上海有 100 个免费游览景点。”在舞台大幕关闭了 137 天之后,昨日下午,位于“演艺大世界”核心区域的中国大戏院以开台大戏——独脚戏《石库门的笑声》最新“抗疫版”迎接疫情趋缓后的首批观众。

赶来“尝头鲜”的是黄浦区奋战在抗疫一线的医务人员、公安干警、社区工作者和志愿者等,这些抗疫英雄很多是土生土长的 80 后、90 后上海小囡,进剧场欣赏独脚戏却是第一次。剧中,围绕上海人“衣食住行”等历史变迁的段子,让他们既重温了父辈的生活,也更加了解这座生活长大的城

市。尤其是毛猛达和沈荣海这对老搭档半噱半调侃、一搭一唱表演,让不少小青年捧腹大笑:“这两个老爷叔太搞笑了,要是他们在网络开个直播,一晚上收到的火箭绝对不少于那些卖乖卖嗲的小姐姐。”

都晓得笑声是具有传染性的,扎堆笑所带来的爆炸式效应,既能让观众释放,也能反过来刺激演员更好地即兴发挥——俗称台上“人来疯”。如今,按规定的 30% 上座率以及间隔就座带来的“距离感”,一度让唱了大半辈子滑稽戏的“毛笋组合”有些怵,但很快他们就想开了。毛猛达说:“压抑了那么久,无论是情感还是情绪都需要释放,不论座位相隔多远,我们都希望观众千万不要‘端着’,反正谁也不挨着谁,依笑得

痴头怪脑也没人注意。坐进了独脚戏剧场,不笑不合算呀!”

现场,观众的“报复性”笑声并没有辜负两位主演的期待。虽然演出规定全程戴口罩,可观众不到半场就笑得前仰后合,从侧台望下去,原来白花一片口罩,到后来几乎都半挂在耳朵上。“笑到喘不过气,口罩戴着实在太闷,摘摘戴戴后来索性忘记了。”散场时,两个护士小姐姐说。

昨日演出之前,《石库门的笑声》全体剧组人员向黄浦区志愿者协会捐款 5 万元,数目不大却是一份心意。据悉,这是在毛猛达、沈荣海倡议下,剧组伙伴们拿出自己的“私房铜钿”。

本报记者 朱渊



■ 昨天“三枪”向每位观众送上一包(10 只)口罩