

新民晚报 | 星期天夜光杯 / 文艺评论

《金银潭 24 小时》的题目，金银潭，标注了故事发生的地点，24 小时，限定了故事发生的时间。两个坐标合在一起，首先传递的是大疫袭来时的紧张——最初的战斗是艰难的，也是艰苦而卓绝的。

金银潭身处疫情的“风暴眼”，也是上海首批援鄂医疗队率先进驻的医院。在疫情最严峻的阶段，金银潭每天在发生什么？那里的医护人员每天在经历什么？患者的救治进展怎样？有没有找到更好的治疗方案？医护人员每天睡得好吗？吃得饱吗？防护物资够用吗？生活保障能跟上吗？我想很多人和我一样，在那段时间，无论身处何地，都将目光投向武汉，投向湖北，关切那里正在经历的伤痛和战斗。

“金银潭”和“24 小时”两个坐标合在一起，在紧张中希望传递的是大爱信念。金银潭的 24 小时是短暂而紧张的，却又是温情满满的——有老夫夫妻的彼此牵念，有女儿捐献父亲遗体的艰难抉择，有沪鄂两地医护人员的战友情，也有医生和患者割舍不断的情义。金银潭的 24 小时，有至暗时刻的痛哭、崩溃，更有着穿越寒冬、向着光明而生的信念。这信念来自同舟共济、携手战疫的力量，来自伟大团结的民族精神。

《金银潭 24 小时》以上海援鄂医疗队为原型创作，但并不局限于呈现上海医疗队的工作，也不局限于呈现金银潭发生的故事。那些医患之间的细微故事，比如抢救失败后病人手机传来的信息提示音，这是一条永远没法回拨的微信；比如当患者向医生询问骤然离世的老伴留下什么话没有，医生用一句最真诚最动人的谎言给患者传递温情和希望：“她说让您和家人替她好好活着”；比如医疗队抵达武汉的凌晨大巴车上的静默；比如患者在病房心愿墙上写下：“二月二，龙抬头，三月三，凤下楼。何时可以归家去，待到医生把病除！”……这些画面和细节都来自对上海医疗队工作的采访和收

用声音铭记一个国家的努力

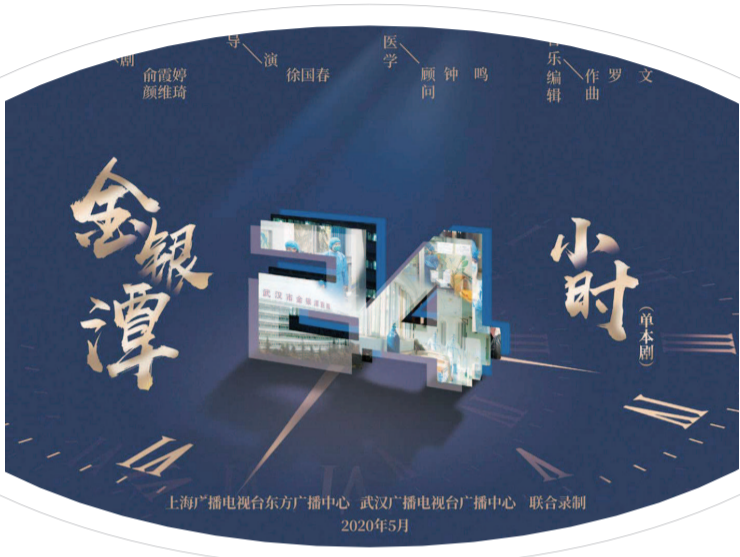
◆ 颜维琦

集，这其中，也有一些全国各地医护工作者在武汉经历的影子。我们努力把那些珍贵的、挥之不去的碎片连缀起来，放入“金银潭 24 小时”这个特殊的时空当中，以声音为载体，让真实的力量、生命的力量在这个小小的时空中汇聚，重新迸发。

金银潭 24 小时，好比一个象征，代表着那些最艰难的日日夜夜，也代表着那仿佛看不到尽头的隧道里始



终烛照的信仰、责任与爱的光芒。金银潭的 24 小时，见证了一群新时代最可爱的人的奉献与牺牲，承载的更是这场以人民为中心的人民战争里每个平凡人的不平凡力量。



我看到一位武汉听众留言说：“开车听到一半，忍不住把车停靠在旁静静听完。”看到这句留言，我很动容。

金银潭的 24 小时是短暂的，广播剧的近 60 分钟也是短暂的，但声音的力量是巨大的，声音剧的空间是广阔的。我们采集下那些动人的声音，将它们重新整理、仔细安放，为的是铭记无数人的努力，铭记一个国家的努力。

抗疫期间，上海共有 1649 名医务工作者驰援武汉，其中护士 1041 名，约占三分之二。他们以生命守护生命，以行动践行初心。所谓“三分治疗、七分护理”，一个人一生所面对的苦难与生死等哲学问题，或多或少

会与护士产生关联。我们在赞颂白衣天使的同时，不应忽略，他们和我们一样，都是对幸福生活充满向往的普通人。

《金银潭 24 小时》的创作关切正

用作品召唤更多人们的力量

◆ 俞霞婷

量。剧中，夏晓燕从张爷爷去世后的悲痛痛哭到自我反思，从师姐沈欣梅的转瞬离去到最后的坚强面对，直到凌晨 1 点她在日记中写下，“我曾以为，护理工作就是救死扶伤的经验积累和专业技能。现在，我才真正体会，很多时候，护理工作是察觉患者的失落和悲伤，是为孩子讲述一个美好的故事，是落日夕阳下的希望和勇气，是传递给病人的善意、信念与担当……”她实现了自我蜕变，更加坚定了自己援鄂的选择。此刻的她，犹如一个新护士，接过前辈手中的灯，继续照亮病患前行的路，这也必将成为她生命中一段刻骨铭心的经历。

此外，外表高冷却内心炽热的周军，活泼勇敢而细腻敏感的沈欣梅，还有张爷爷、张女士、小樱桃等，这部作品中的所有人物塑造绝不单一、脸谱化。具体到人物对话、细节捕捉上，如张爷爷临终前紧抓不放的香囊、小樱桃看到的一束束光、樱桃爸爸的求生意志、沈欣梅救助患者的牺牲精神，务使个性鲜明、栩栩如生。对手戏方面，周军和夏晓燕因没能将患者挽救回来的自我反思，是全剧的小高潮和转折点；周军和张女士围绕遗体解剖的数次交锋，也是厚重段落；家属从断然拒绝、表达感激到最后同意，如抽丝剥茧，层层递进。这里没有口号式的说教，而是从每个普通人的立场出发，动之以情晓之以理，磨砺出人性的真实光辉。

苏珊·桑塔格在《疾病的隐喻》中认为：比疾病更可怕的，是疾病引起的想象。《金银潭 24 小时》正是要打破这种“想象”。电影《肖申克的救赎》说：“不要忘了，这个世界穿透一切高墙的东西，它就在我们的内心深处，那就是希望。”在这场疫情中，我们看到很多绝望和无奈，更看到无数医者和患者身上的闪光。周军说：“造成恐慌的并非真相本身，而是真相的缺席！”夏晓燕则给小樱桃讲起《把信交给加西亚》中关于“坚持”的故事——万物之中，希望最美！十字路口，困境踌躇，坚信真理，永不言弃。希望《金银潭 24 小时》能给予人们信念和力量。

艺术·生命·起点 观上海芭蕾舞团新作《起点 III》

◆ 邵宁

5 月 30 日晚，上海芭蕾舞团以原创现代芭蕾《起点 III——时间对岸》作为国际舞蹈中心重启的开场大戏。这是特殊时期的特殊演出，观众席隔排、隔座，观众数大约只有原来的四分之一。不过，当灯光骤暗，音乐响起，空旷高敞的舞台上，出现了一个又一个轻盈的人影，舞者足尖击打地布的哒哒声清晰可闻……剧场，剧场，剧场！那种让人怦然心动的气息又回来了。

《起点 III》由三出短剧组成，分别是《青蓝紫》《家园的呼唤》和《浮生一梦》，都是上芭在此次疫情期间创排的新作。其中，独幕芭蕾舞剧《青蓝紫》占了整个上半场，讲述了一个因灾难来临而遭遇离别的故事。舞台是极简的，唯一有变化的是灯光。服装也是极简的，均为灰白色。

但演员的表演，打破了“极简”。他们跳跃、旋转、翻滚、托举，以丰富的肢体表现力让舞台变得惊艳无比。他们的身体似乎可以任意折叠，那么灵活、轻盈而有力量，又仿佛上了发条，踏着音乐的节奏，可以不停地跳下去、跳下去。无论是独舞、双人舞、三位主人公（一女两男）的舞蹈，还是 20 多人的群舞，都以鲜活而生动的舞蹈语汇和观众交流。茫茫人海中的相遇、嬉戏、分离、寻找、挣扎……即便不了解剧情，但观众依然可以感受到那种生命的张力和情感的迸发。

在“蓝”这部分，有一段特别的“守护天



本报记者 郭新洋 摄

使”独舞。在大提琴曲《殇》的伴奏下，一袭黑裙的独舞演员优雅登场，舒展的舞姿充满哀伤和不舍，细腻的动作和表情传递出“在云端默默守护”的心声。而在“紫”这部分，范晓枫的舞蹈更见功力，娴熟的技巧和投入的表演传达出她内心的波澜起伏，和舞伴默契的配合、眼神的交流，让人感受到角色对生命的呼

唤，对爱的渴望，对自由的向往……

《家园的呼唤》的主题是关于自然和环保，《浮生一梦》则是芭蕾与昆曲跨界作品。舞蹈是内心情感的外化。对舞台上的一个个场面，每个观众可以有各自不同的理解和感悟，

这不正是现代芭蕾的魅力吗？

观剧中，忽然想起了梅耶荷德。这位声名显赫的俄罗斯戏剧大师，在上世纪二三十年代创造了著名的训练演员的方法——有机造型术。他强调演员对自我身体、肌肉的控制性，动作具有极高的准确性和可塑性。他也曾要求演员接受体操、马戏和芭蕾的各种训练，“让整个身躯都参加到每个动作中来”。这一场现代芭蕾，让我看到了梅耶荷德所期望的这种演员造型能力的可能性。而这种可能性，是来自于超乎寻常的基本功和长期严格的训练。

疫情期间，上海芭蕾舞团停工不停功，对演员的训练和要求没有丝毫放松，“口罩芭蕾”还登上了华为公众号，其“梅花香自苦寒来”的力量感染了许多人。这台高质量的舞剧让人看到了创作者、表演者的思考和努力，让人不由得对总导演、上芭团长辛丽丽产生由衷的敬意。正如剧名中的“起点”两字，这是疫情防控常态化之后剧场回归的“起点”，也是艺术工作者源自内心的创作出发点，同时，又何尝不是追求更高艺术境界的一个起点呢？



扫一扫请关注“新民艺评”

上海文艺评论专项基金特约刊登