

拜读作家倪辉祥的长篇新作《灿途》，我内心有一股激流在涌动。这部小说是向浦东开发开放30周年献礼之作，由上海文艺出版社出版。小说倾情描写浦东开发开放30年来的沧桑巨变，电力行业的新生儿女民营小企业欣荣电气公司像一艘小舢板在浦东大开发洪流中迎难而上，取得了让人刮目相看、可歌可泣的业绩，展示了以公司总经理姚明光为首的民营企业人物风采，给文学百花园增添了新时代的新人形象。



热土先行者的奋斗写照

◎ 宗廷沼

校长等职务，还是位有些知名度的作家，事业仕途前景辉煌。姚家祖孙三代的职业都与灯和电有关。祖父是远近闻名的煤油灯工匠，晚年失明后，还能熟练地手工制造油灯、马灯。父辈是新中国第一代电业工人，曾经在全国先进工作者表彰大会上与伟大领袖合影。九十年代，姚明光自愿放弃人们羡慕的公职，改行成立了民营欣荣电气公司。

《灿途》场景很壮观很有气势。姚明光出国考察归来，飞机盘旋在浦东上空等候降落指令，恰好给姚明光提供了俯瞰浦东热土良机，东方明珠的璀璨，南浦、杨浦大桥如彩练飞架浦江两岸，世博园、自贸区、临港新城、跨海大桥等一片辉煌，这些地方都有欣荣公司员工们挥洒的汗水，他不禁心潮澎湃。

姚明光是土生土长的浦东人，上世纪七十年代末恢复高考后首届毕业生，当过教师，中专学校副

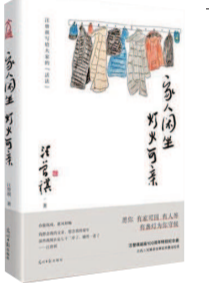
知电力行业的艰辛和风险，民营企业是经受不起风险的。关键时刻，供电局总工程师章春贤给了姚明光鼓励和支持。章总工对姚父很了解很尊敬，他介绍了浦东大开发电力行业责任重大，仅靠国企职工难以胜任，只要老人出山支持姚明光，培训员工和技术把关监督，小民企也能够办大事。章总工的开导帮助使姚家父子信心大增，姚妻改变了主意，支持丈夫辞职下海。

艰苦创业说说容易实践难，首先是缺人才，小民企白手起家谈何容易！员工大多对电力行业陌生，公司选择了一批年轻能干的员工，请姚父等老法师手把手从头教起，大练兵苦练基本功，技术考试合格后上岗。其次是缺资金，老板的办公桌是一张旧书桌，员工开会没有凳子，砖块上铺上硬板纸或者旧木板坐人。刚开始公司没有收入，员工要养家吃饭，硬气的姚明光借钱按时发工资。还有缺业务，客户们不了解这家公司和员工，不敢轻易

把工程给他们做，姚明光和助手要多方奔走揽业务。那是一段非常难忘的日日夜夜，欣荣公司在浦东大开发中终于崭露头角，在杨浦大桥、东方明珠、世博会等涉电工程中立下了汗马功劳。

欣荣公司蒸蒸日上，内外部矛盾同时滋生，根源都是利益之争。公司面临生死存亡，上百名员工失业，姚明光面对前所未有的压力。他申诉无门，走投无路，度日如年。他借钱按时发工资，稳定了人心。随后，公司熬过60天休克，居然遇到救星，起死回生。

浦东开发开放30年，不仅城市建设蒸蒸日上，各行各业欣欣向荣，人的心灵世界也是光明灿烂。《灿途》是灯海中的一束亮光，也是浦东人点燃心中梦想的希望之光。这部小说之所以动人，与作者对生活体验深刻密切相关，也与他勤奋文学创作40多年数百万字密不可分，作者的心声与小说人物的追梦向往融成了一体，催生了浦东史诗的一朵浪花！



汪曾祺笔下的幸福生活

◎ 西离

《家人闲坐，灯火可亲》是汪曾祺先生一部关于家的生活散文集，这本书四辑完整地表达了一个人应该怎样面对世界，一个人幸福的生活方式表现在四个方面。

温暖和谐的家，是一个人幸福最大的底气
家人闲坐，灯火可亲，这一辑是说一个人如何面对家庭、亲人。家是和我们关系最密切的，这里说的家不仅仅指房子、故乡，更大程度指家人。应该怎样对待家人？家给一个人成长的最大价值是什么？这本书让我看到汪曾祺从他的家，他的祖父、父辈身上继承了什么，那才是成就他一生，养成一个潇洒、豁达、慈悲、诗意人生的基础。同时，也看到他又给孩子一个什么样的家。祖祖辈辈一直延续的东西就是一个家的基因，家庭文化的基因甚至比生理的基因更能成就一个人，更能形成一个人或狭隘或放达的人格。笔者最喜欢这一辑，想来这也是本书最重要的一章吧，所以放在首位。

好的心态，是应对多变世界最强的武器
自得其乐，随遇而安。世事无常，谁也不知道明天会遇到什么，当灾难、痛苦、挫败来临的时候，我们逃无可逃，只能用积极的心态去勇敢面对。看看周围人，每个人都有各自的生活，在自己的小天地里，辛劳着，但也可见春花、赏秋月、观冬雪，或许没有大富大贵，也能怡然自乐，安然自洽。

健康向上的爱好，有助于活得自在
汤和天气好。生活要有点乐子，在春光明媚的天气里，泡杯茶，慢品生活。现代人生活在快节奏的环境里，工作、生活压力大，焦虑、浮躁的情绪常常侵扰着人的心灵，很难完全放松下来。不妨在自己的爱好里，在大自然里品味出生活的美好。汪曾祺把我们带到一个色香味、鸟兽虫鱼的世界。泡茶馆、赏秋花、听虫鸣、观夏雨，还有浓浓的果蔬，十二个月葡萄园的变迁，一幅幅水彩画般展现在眼前。这就是优雅的、有情趣的生活。心中的欲望少一些，带着一颗品味自然的心，在生活里发现自己，发现一个品位高雅而懂得欣赏美的自己。

寻常小菜别样滋味，让人留恋的情与暖
日日有小暖，至味在人间。人间最暖人的怕是那烟火气，汪曾祺是一位地地道道的美食家，不仅自己会吃，还会做，能把最寻常的小菜做出别样的滋味，让人流连忘返。给家人用心做上一顿饭，看着他们都吃光，吃的时候时不时点评几句，这个感觉怕比喝二锅头更让人窝心，怎能让人不爱他。外乡甚至海外的朋友吃过汪老做的菜，连一点剩菜汤都要打包带回宾馆吃。一个有心的人总是能拨动不同人心底那根敏感的弦，让人心心念念汪老做的菜。写过去的食物，无论是炒米、焦宵、咸鸭蛋、慈菇汤，还是杨花小萝卜，都是和人和事联系起来的，和中国传统文化联系起来的。所以他笔下的美食是有人情味的，有文化内涵的。

家的概念在汪曾祺笔下越发明朗了，书中的一句话让我久久不能忘怀：每当家像一个概念一样浮现于我的记忆之上，它的颜色是深沉的。我每每想起我的家，感觉颜色也是深沉的，一种说不出什么颜色的深沉，无法用语言形容，只是一种感觉，沉甸甸的深沉感在心头。捧读这本精美的书，就像捧着自己的家一样。一页页慢慢品读，想到自己的家，想到小时候从父母身上、爷爷奶奶身上看到的品格，想到这沉甸甸的日子，珍惜，再珍惜，要好好珍惜自己的家。

互联网，天堂还是地狱？

◎ 刘蔚

曾获得法兰西学院短篇小说大奖，并得到米兰·昆德拉褒奖的法国当代小说家伯努瓦·迪特尔特，写了一部小说《天堂的电脑》。这是一个有关网络时代的黑色寓言，充满辛辣的讽刺色彩。

小说中，西蒙·拉罗什是法国受人尊敬的个人隐私保护专家，在一次视频采访中，对女权等话题随口议论了几句，不料被公之于众，遭到舆论口诛笔伐。他的信息也被人肉搜出，每天都有抗议者堵在他的办公大楼门口。与此同时，全世界互联网突然崩溃，私人邮件全部曝光，大量手机短消息被暴露，政界要人、商界大佬、娱乐明星纷纷躺枪，导致许多家庭解体，国际局势骤然紧张。“联合国”为此召开特别会议，以压倒性多数通过决议，强烈谴责泄露、传播和贩卖个人隐私信息的行为。但也不济于事。西蒙整日提心吊胆，担心自己上过色情网站的隐私曝光。上司为显示自己维护女权的政治正确，勒令他辞去公职，以平息众怒。西蒙走投无路，打算自杀，临死前情人的劝慰让他改变了主意，准备好活下去，却在书架上寻找伏尔泰的书时摔倒，意外去世。

西蒙死后来到冥界，他吃惊地发现天堂与地狱与自己想象中的截然不同：数字化管理让个人隐私无所遁形，稍有出格的言行都被记录在案，官僚主义和形式主义与人间相比有过之而无不及。等候区各个接待窗口里工作人员态度冷漠，一律使用英文问答。权贵富翁在这里照样享受特权，平民百姓只有遭白眼的分。西蒙想进入天堂的申请被无情地否决，连上诉的程序都没有，直接被打入地狱……

《天堂的电脑》显然触及了网络时代一个非常尖锐的核心问题，即互联网在让人们获取信息变得方便快捷、极大地丰富和改变了人们生活的同时，网络泄密和攻击也让个人隐私时常遭到侵犯，个体的权利在网络空



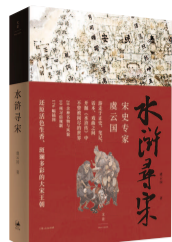
间变得异常脆弱。无所不能的互联网随时可以让个人信息和隐私大白于天下。西蒙被网络曝光之后，为了躲避舆论和女权团体的攻击，驾车逃到山间别墅，想在这里避风头。不想，遇到熟悉的村妇玛丽亚后，对方劈头就问：“除了女人，你呢，你还对什么不满？”原来，她通过自己的孩子在网上看见了舆论对西蒙潮水般的批判，于是也加入了谴责他的行列。互联网把世界扁平化了，乡村也不再是远离尘嚣的世外桃源。西蒙对此不知所措，哑口无言。

西蒙的荒诞遭遇无疑是互联网时代人类生存困境的一个写照，《天堂的电脑》的讽刺色彩，幽默而又辛辣。西蒙信奉伏尔泰的小说《老实人》中的一句名言：“世界上一切都会十全十美。”他摔死以后，女助理恰恰在他的身边发现了《老实人》。启蒙运动领袖的著作并未给他带来好运，这是多么令人哭笑不得的事！西蒙遭到占据道德高地的女权团体“作为女人的我们”的猛烈抨击，但两个默默无闻的少年创办的“作为男人的我们”网站虽然与“作为女人的我们”针锋相对，却以轻松娱乐的方式化大象于无形，赢得了艺术家、政客以及无数粉丝的狂热追捧，严肃的政治话题就这样被解构，不正是对西蒙命运的讽刺吗？西蒙身亡进入冥界后，对曾是跨国企业大老板的贝纳·比诺在这里享受VIP待遇感到吃惊，提出疑问，得到的回答是：“你以为是吃大锅饭吗，天堂就是一家公司。因为位置很紧俏，管理部门宁愿保持一定的竞争。”天堂的贫富分化、阶层固化、等级森严，显然是人间的翻版。

西蒙在人间的现实遭遇有一种超现实主义的荒谬，他在冥界的超现实经历则是人间命运的现实主义折射。互联网假如没有边界，没有对人的有效保护，很可能不是天堂，而是地狱。

新书速递

《水浒寻宋》



深入水浒世界，尽览两宋风华。《水浒寻宋》是宋史名家虞云国继通俗讲史畅销书《细说宋朝》《南宋行幕》后全新之作。

虞云国在《水浒寻宋》一书中依托数十年宋史研究成果，用深厚广博的学识贯穿正史、笔记及小说，以娓娓道来的笔调讲述宋朝社会风俗百态，以全新的角度打开《水浒传》中不曾被尽览的世界。在本书开篇的“读法篇”中，总结了各种《水浒传》的读法，给人以多角度的启迪，且考察指明了《水浒传》中若干史地错误，让人注目，也从一个侧面使人客观了解《水浒传》的成书过程。更让人感到内容极大丰富、收获无穷阅读快感的是接下来的“地名篇”“市肆篇”“游艺篇”“器物篇”“风俗篇”“规制篇”与“人物篇”，这些篇目分别独立成题，使人仿佛推开了一扇窥探宋朝市民生活细节的窗户；合则略成气象，构筑了一条展现宋时风貌的瑰丽长廊。

书中包括37种名物及风俗规制，170余幅插图，全面探究独特而精妙的宋代社会细节；贯通正史与笔记，糅合诗词、话本、戏曲、绘画，读有所得，趣味无穷。

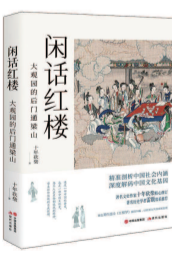
《等待呼吸》



他和她，两位中国留学生，在遥远的莫斯科相识相知，演绎了一段刻骨铭心的爱情故事。在莫斯科的世事变迁之中，他意外受伤终至离世，而她回到中国，在生活的漩涡里经历种种坎坷。经历了一些无处安放的年份之后，她终于有了新的平静生活，有了新的伴侣。然而，她的内心一直追寻着多年之前的他，追随着穿过青春岁月的那一束亮光……

长篇小说《等待呼吸》内容曲折动人，精细阔大，既充满了人性的纠缠和生命的思考，又放射着理想主义者的激情与光芒，从中能捕捉到上世纪八十年代以来中国社会和普通人精神的发展轨迹。

《闲话红楼》



《闲话红楼：大观园的后门通梁山》是一本解读中国历史和社会现实的作品。作者通过解读《红楼梦》中人物的性格、命运，以及宁荣二府走向衰落的过程和原因，极力挖掘、剖析了以“大观园”为缩影的中国社会的深刻内涵和以“红楼”中人为代表的中国文化的深层基因，以期透过不变的基本人性和喧嚣的社会表层去观照、思考、审视社会现实和现实中的人。

相较于其他《红楼梦》解读作品，本书更注重社会性和文化性。作者以历史作家的视角和冷静客观的思维去认识和看待“红楼”中的人和事，哀其不幸而又抱以同情之理解，精准而细致地道破了中国人的集体性格、中国社会的复杂、中国文化的丰富等，而每个人却又总能在“红楼”中找到精神、审美和价值观的自我投射，全书旨在为现实中的人们进一步审视中国社会和中国文化提供思考和启发。