

9
独臂篮球少年
张家城“火”了背后

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 476 期 | 2020 年 6 月 6 日 / 星期六

集聚新人才

本版编辑 / 谢 炯 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

华策长三角国际影视中心项目下周正式动工 上海影视热土 埋头筑巢引凤

一年半前,在首届长三角文博会上,华策集团创始总裁赵依芳提出要在上海投资打造长三角国际影视中心的设想;一年半后,作为上海科技影都的重要组成部分,整体建设规模约260亩,其中首期规模77亩的长三角国际影视中心项目将于下周三正式动工。令人欣喜的是,虽项目尚未动工,目前已完成招商签约企业约20家,战略签约6家。在6月10日动工仪式上还将战略签约7家。上海这方影视的热土,企业想要来,项目会要来,人才也要来。

快马加鞭 目标远大

在过去一年多的时间里,从概念设想规划蓝图,再到实施落地,项目在市、区、街道、各级主管部门高效的“店小二”服务的推动下,长三角影视中心项目在今年2月21日正式完成了首期土地的摘牌,下周又将迎来动工仪式,我们期待满怀。项目招商负责人、上海策湾文化发展有限责任公司副总经理郁岳介绍说,长三角国际影视中心高科技影视棚区计划于2021年底建成并投入试运营,2022年上半年首期整体竣工投产,“项目二期、三期计划于今年年底前落地,计划2021年开工建设,2023年项目全部建成投产。”项目整体建成后,预计每年可吸引影视剧、综艺、广告及其他数字制作项目超过300个,吸引影视工业化全产业链企业超过200家,吸纳就业过万人,每年培训符合未来影视体系需求的各类人才超过2000人。“未来,长三角国际影视

中心将是一个从制作服务到生活服务再到金融服务的一站式服务平台;未来,这里将是一个充分集聚全球顶级影视技术、企业、人才的全方位综合性影视园区。”

进展喜人 未来可期

其实,这不仅未来,也是“现在”。今年全年计划完成招商签约企业至少30家,目前洽谈当中的包括获得奥斯卡提名摄影指导的高科技特种拍摄服务公司、顶级虚拟动捕拍摄公司、顶级后期制作公司。项目还将面向海外进行国际招商,引入全球顶尖的影视科技和技术人才,计划在2021年底前至少引入一家具有全球影响力的影视科技服务公司。

目前,已经完成超过200部电影电视剧的数字化制作,包括《影》(获中国台湾第55届金马奖最佳视觉效果)、《鬼吹灯之龙岭迷窟》《三生三世十里桃花》等业内超级IP和一线作品的杭州时光坐标影视传媒股份有限公司也已早早确定入驻。平台还成功引进了来自韩国的映斯特公司,在当地这是一家具备电影、电视、商业广告等多领域内容制作经验,及优质制作体系和杰出作品的专业内容集团。未来,从剪辑到特效,从调色到音频,映斯特都将以海内外最顶尖的人才团队,开拓中国市场,也助力上海电影。拥有超过200家成员企业,成员遍布国内各个省市,涵盖特效制作、后期剪辑、声效制作、动画制作、VR、软硬件设备、培训教育、产业园区等领域的中国影视后期产业联盟未来也将成为中心的一员。长三角国际影视中心,不仅是影视科技平台、产业集聚平台,更是对外文化交流平台和影视教育实训平台。

首席记者 孙佳音

▲ 华策长三角国际影视中心效果图



马上评

信心似真金

□ 孙佳音

新冠疫情对于社会生活,对于经济发展的冲击是巨大的。但在行业普遍低迷的情况下,华策影视充满了勇气和信心。比如,他们早已全面复工复产,尤其是华策集团和上海全资子公司克顿传媒以抗击疫情、助力扶贫以及明年建党100周年等重大时间节点开展了项目的创作和拓展,《长歌行》《亲爱的,挚爱的》《有翡》等一批精品影视剧项目也复工开机;比如,长三角国际影视中心项目于今年2月21日正式完成了首期土地的摘牌,当时正值一手抓抗疫,一手抓复工复产的紧要关头,华策的果决和坚定,无疑给今年以来持续低迷的影视文化行业注入了一针强心剂;比如,为了更好地实现项目、企业、人才的集聚,华策拟出资和募资4亿元,松江政府配套1亿元,组成首期规模5亿元的长三角影视产业基金,真金白银将全部用于投资优质的长三角影视文创内容和产业型项目。

这是华策对企业自身发展,对上海科技影都建设,对上海打造“全球影视创新中心”的信心。我们相信,在企业和政府的共同努力下,在不远的将来,上海、松江、长三角国际影视中心,将集聚起越来越多的优质项目,吸引来越来越多的优秀人才。



多数创作者曾奋战在抗疫一线

上海群文抗疫主题美术作品展再现难忘时刻

昨天,“最美守护者”——上海群文抗疫主题美术作品展在上海市群众艺术馆开幕,让我们看到疫情无情人有爱、众志成城除病魔的中国精神和中国力量。可贵的是,这些作品的创作者多数都参加了基层组织的志愿者服务,奋战在抗击疫情的第一线。

本次展览共收到各区文化馆及有关单单位选送的作品119幅,经过评选,共评出71幅获奖及入选作品,其中获奖作品20幅,入选作品51幅,涵盖中国画、油画、版画、漆画、水彩粉画及农民画、剪纸等非遗艺术门类。

在疫情最严重的一段时间,80%的群文工作者来到社区、高速路口、浦东国际机场,变身“居委干部”“安检人

员”“大白”服务居民,和市民一道战“疫”。他们用各自独特的视角,用画笔表达人们在至暗中顽强抵抗、互助奉献的各个角落、各个瞬间,“小满刚过,午后的阳光异常温暖。我的人物肖像,也因这温暖而不褪色。”参展者薛春华说。

在一幅名为《乖乖》的油画中,一位小女孩静静地趴在桌上,和桌上的一尊人像“对视”着,手旁立着插有两枝花的花瓶,人与小雕像之间的盘子里还放着吃了一半的食物和勺子。作品细致而真实地描绘了作者女儿在疫情期间的居家生活。据浦东艺术指导中心美术干部李晴艳介绍,这幅作品是在疫情最吃紧的那段时间,他们一家人居家“隔离”,她根据真实生活情景创作的。

松江文化馆美术干部黄为来自农村,从小种过菜、挖过菜。他敏锐地将目光投入保

障市民一日三餐的菜农身上,画出了《保障》(见右图),让大家了解在疫情期间他们维持日常供应背后的艰辛。

开幕式上,金山农民画院辅导员张斌携儿子张瀚麟来到现场。疫情期间,金山农民画院年轻的画家们都去做了志愿者巡查公共旅馆,他自己因为年纪大留守画院,有时也会去街道、居委帮帮忙。张斌的儿子张瀚麟在静安区大明德校区教美术,过年时,父子二人在家一起搞创作,他们从剪纸开始,到金山农民画、漆画,创作了不少作品。张斌71岁的母亲则创作了老年人在操场上锻炼身体农民画,描绘老年人的后抗疫生活。这是一个上海家庭通过民间艺术描绘的全民抗疫。

本报记者 徐翌晨

