

文旅住宿业应对疫情化危为机

第五届全球文旅产业精品住宿高峰论坛近期在上海举行,论坛上首发的《2020年中国文旅住宿产业白皮书》(以下简称“白皮书”)显示,中国国内旅游收入近10年里逐年增长,由2010年1.3万亿元的规模升至2019年的近6万亿元,年复合增速接近20%,旅游出行已成为广大消费者的刚性需求。

此次新冠肺炎疫情来势汹汹,文旅业遭受重创。截至今年4月,2020年中国总计约有6500家旅游相关企业注销,其中酒店、旅行社及景区相关企业注销数量均超过1600家。疫情加速催生消费者出行、住宿新需求,市场格局悄然发生变化,文旅住宿行业有望衍生更多创新型细分产品。

后疫情时代的新机遇

对乡村发展、乡村旅游、民宿行业而言,2020年是危困之年,也是机遇之年。从政策层面上来说,在抗击新冠肺炎疫情的同时,脱贫攻坚仍是当下关注的重点,各级政府对于推动乡村发展会有大力支持。从出行意向方面来看,疫情期间,出行封闭使都市人对自由空间的向往形成积压,乡村的绿水青山和自给自足的绿色生活更加受到都市人的向往和青睐。疫情可控之后,跨省游解封可期,届时考虑到健康、时间、路程等因素,周边短途乡村游会成为许多游客的首选。对乡村民宿来说,市场预期向好。

文旅住宿业最基本的要求是清洁卫生,近年在鼓励行业新业态的发展中,一些企业对消费者的基本需求反而忽略了,甚至爆出五星级“毛巾门事件”。疫情之后,人们对入住酒店会有更高要求,尤其是清洁卫生方面,企业只有直面消费者的基本需求,如安装酒店房间新风系统,对空气质量进行量化检测,提示床上用品洁净指数等,以直观的检测仪表等方式让消费者放心使用,才能有更好的发展机会。

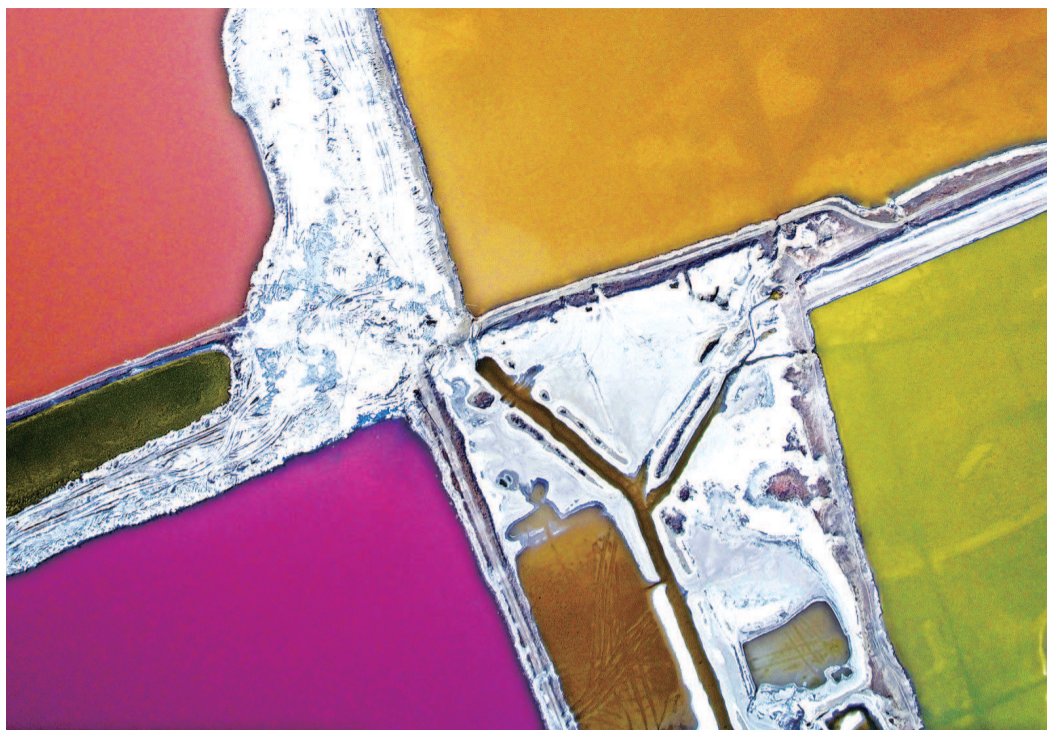
基于人们消费理念的变化,文旅住宿业还在尝试从“房源”销售向“客源”销售转变,从原有的一房一价转向一客一价,体现在不仅售卖客房产品,而是结合民宿、酒店周边资源,把养生、亲子、大健康等主题的文旅产品融入进去。健康、绿色的理念会成为文旅实体空间核心的焦点,这也是本次论坛众多业内嘉宾的共识。

数字化转型的新方向

“白皮书”显示,面对新冠肺炎疫情,国际品牌酒店和国内连锁品牌酒店凭借成熟的运营经验,以及遇到突发事件时强大的人力、技术和标准化作业程序的支撑,抗风险能力明显增强。相比之下,单体酒店体量较小,客群不稳定,抗风险能力差,在疫情中受影响较大。

疫情加剧了住宿行业运营压力,引发行业思考如何进一步降低运营成本,推动数字化管理被认为是切实可行的路径。通过数字化应用和开发,住宿企业客服的智能化、在线化、无人化程度将大大增强。随着互联网技术深入发展,人工智能、大数据、物联网等对住宿行业影响将越来越深刻,从前端的服务自动化、智能化到后端的信息革命、供应链革命等,将在一定程度上重新定义住宿产业。加快数字化转型,将成为住宿企业高质量发展新方向。

沈琦华



旅摄视角 运城盐湖夏日呈现七彩奇观

以“上帝视角”俯拍,眼前呈现的仿佛是几何抽象画派大师蒙德里安笔下那富于视觉冲击力的纯粹抽象画,镜头中大片大片斑斓的几何色块抽象图形,完全脱离了人们对一座湖的常规认知:一座座相连的盐湖田池恍若七彩调色盘,湖蓝、玫红、赭石、银灰、墨绿……夏季,湖中藻类迅速繁衍,不同藻类于骄阳下呈现出各色异彩,在阳光里闪着绚烂光彩,这浓郁绚丽的七彩奇观是山西运城盐湖景区盛夏一道独特的

风景线。

地处黄河中游的运城盐湖,为世界三大硫酸钠型内陆盐湖之一,由于运城盐湖的盐分占比可与世界著名的死海比肩,故被称为黄土高坡上的“中国死海”。夏季,除了欣赏七彩盐湖绮丽独特的自然风光,在盐湖景区还可体验如同死海漂浮一般的奇妙感觉:于湖中枕波阅读,在水中玩一把人体漂浮。

与死海岸岸一派荒芜景象不同的是,运城盐湖是一个生机勃勃

的地方:湖畔山峦葱茏、芦苇丰茂、候鸟栖居;湖中盐田万顷、波光粼粼。这里,夏有七彩绚丽奇观,冬有冰清玉洁“一池雪”的硝花奇景。盐湖亦是著名的盐道故里,孕育了诸多历史悠远而丰富的人文景观:湖畔山麓,虞坂古盐道清晰可见;唐代的盐池神庙伴着日、风、雨三神依然伫立;山岭之上,千年古柏掩映着舜帝陵,遥望着这座神奇而古老的盐湖。

夏菁岑

神州导览

佛韵资阳洋溢着千年古风

古刹佛像与山水相融,庄重而古典的气息扑面而来。去四川小城资阳,享受一次佛教石刻主题游吧。

被誉为“蜀中净土”的乐至报国寺,位于资阳乐至县龙门乡,始建于隋开皇二年,是川中著名古刹。寺内碑志、摩崖造像(树抱佛)、大型卧佛、诸佛海会等景点蔚为壮观。摩崖造像、石棺、玉佛被称为报国寺“三绝”。

圆觉洞景区位于资阳安岳县城东南1.5公里的云居山,因山上刻造有十二圆觉而得名,是国家4A级旅游景区。圆觉洞石刻造像始凿于唐开元年间,经前蜀、后蜀,至北宋达到鼎盛时期,历400余年完成,分布于南、北两岩。北崖造像中的释迦佛、净瓶观音、莲花观音和南崖造像中的毗沙门天王、十六罗汉、西方三圣等石刻造像是中国石窟宝库中的精品。

毗卢洞景区位于安岳县石羊镇塔子山上,现存龕20个、碑刻题记32处、大小石刻造像446尊,造像集中于毗卢洞、千佛洞和观音堂内。其中,最著名的造像是精美的“紫竹观音”,像高3米,是全国少有的北宋石刻艺术珍品。

华严洞景区位于安岳县石羊镇箱盖山上,有华严洞和大般若洞,内有宋代造像159尊,历代碑刻题记24处。卧佛院景区,位于安岳县八庙乡卧佛沟,有石刻造像1613尊,石刻佛经15窟,40余万字。卧佛长23米,为“全国最大的唐代全身石刻卧佛造像”,是中国唯一一处左卧的“涅槃图”,是全国现存最早、最完整的全身卧佛像。第46号窟窟所刻唐代著名高僧静泰撰写的《一切经论目序》,是中国石刻佛经中唯一留存的孤本,被称为“普天下仅此一刻”。

米花

漫步郑国渠天然“氧吧”深呼吸

北仲山脚下,泾水环绕,地处陕西省泾阳县的郑国渠景区是集历史人文、旅游观光、休闲度假为一体的国家4A级旅游景区,以古代水利文化、大秦文化、泾河文化为主线打造,是一处没有受到污染的天然“氧吧”,山水相依,气候宜人。

郑国渠是在中国历史进程中有深远影响的灌溉工程,始建于公元前246年,它的建成战国时期秦国的强盛和统一中国奠定了经济基础。2016年11月8日,郑国渠被列入“世界灌溉工程遗产”。郑国渠景区沿泾河呈线状分布,以郑国渠悠

久的历史为引领,以巍巍仲山为依托,以悠悠泾水为纽带,优雅景致和清新的空气让人心旷神怡。

沿龙盘山间栈道漫步,涓涓流水伴着延绵的泾河,山间空气散发出沁人心脾的草木清香,让人流连忘返。泛舟于被誉为“关中小三峡”的郑国湖上、拥抱原生态泾河大峡谷,尽享山川的清涼。黑沟深幽神秘,因其地形狭长、壑穴洞洞密布而得名,独特的喀斯特地貌造就了深谷、溶洞等自然景观。夏日来临,可以去远离雾霾的郑国渠享清凉、深呼吸。

唐棠

想避暑?去凉都六盘水!

“三池三湖六盘水,千岩万壑一凉都”,六盘水市位于贵州西部乌蒙山区,冬无严寒、夏无酷暑,年平均气温15℃,夏季平均气温19.7℃。炎炎夏日即将来临,可去“凉都”六盘水度假避暑。

六盘水海坪彝族文化小镇位于野玉海景区的低海拔地区,是全国占地面积最大的彝族风格建筑群,因为有1006户彝族民舍而被称为“千户彝寨”。小镇附近植被茂盛,富有彝族风情的建筑物依山势蔓延到山谷、伸展到平地,黄中泛红的色调和绿色的草木形成鲜明对比,远远望去就像在欣赏一幅浓墨重彩的画卷。

在六枝布依风情小镇,你可以看到特色鲜明的民族村落,体验沉醉迷人的民族风情,观赏多彩多姿的民族歌舞。梭戛苗族生态博物馆位于六枝景区,景区内生活着苗族的一个分支——普苗,共有4000多人,至今仍过着男耕女织的农耕生活,延续着一种古老的、以长角头饰为象征的独特民族文化。

廻龙溪景区内,那酒、木贡两条碧波荡漾的溪水,在廻龙溪口温柔交汇;翠绿欲滴的狮子山、万灵山、火焰山等九个山体,像九头形态各异的狮子;而游客接待中心所倚的大屯山,恰似一头在廻龙溪畔戏水的白象。在当地,有“一溪源两院,八仙定九狮,九狮拜一象”的传说。

郝文

