

成长快乐

□ 华心怡



马上评

但凡节日,总有祝福。对于天真烂漫的孩子们来说,六一节的祝词,除了快乐,还是快乐。

快乐,不仅仅是一种状态,其实也是一种能力。希望孩子们快乐,精神与体魄,其中任何一项的孱弱,甚至缺失,都无法达成这份快乐。而我们这些大朋友,又该如何帮助孩子们“成长快乐”呢?

快乐的人,大抵都有相似的“配置”——手上有活,心中有光,体康泰,神清爽。如此,即便人生路上遇波折,大多也能乘风破浪。向孩子们传授知识,帮助他们获得技能,这早已是为人父母、为人师长的共识,也成为几十年来少儿教育的重点。但仅仅储备这些知识性的硬件,显然不够。这是一个充满互动、充满竞争、充满未知的世界,在很多场合,情商的作用胜于智商。情商如何培养,潜移默化之间获得,甚至说,在一些看似无用的活

动中体会。

上海木偶剧团60岁了,带着孙悟空、女媧、花木兰、战象嘎羸……几代儿童的亲密伙伴,走进了直播间。他们还是旧时的样子,却多了今日的连接,木偶也加上当代的时尚元素。《天书奇谭》是爸爸妈妈的情怀追忆,但上交版《天书奇谭》配上现场交响乐的特别呈现,又成了“10后”小朋友的文艺启蒙。看一场这样或那样的演出,读一本这样或那样的小人书,或者说观一轮这样或那样的展览,它或许并不能让孩子立即实实在在地掌握“九九八十一”的口诀技能,但却在无形中,在孩子们的脑中植下爱、希望、创造的种子。这无法一蹴而就,只可日积月累。

一个国家,一个民族,不可能只有今天,没有明天,不可能只管现在,不管未来。儿童便是国家的明天,民族的未来。一生热爱儿童的宋庆龄说:“儿童工作就是缔造未来的工作。有些事可以等待,但少年儿童的培养是不可以等待的。”

也无需等待,这是最好的时代。去课堂里攫取知识,去课堂外找到趣味,亲爱的孩子们,儿童节快乐,天天快乐!



我在现场

随着“60”造型的红丝绒奶油蛋糕缓缓推进直播间,杖头木偶孙悟空、女媧、皮影花木兰、桌面木偶小狼、战象嘎羸齐声喊出“生日快乐”!今天是上海木偶剧团建团60周年,木偶演员们昨天带着众多经典木偶走进直播间,给孩子们带来一个不一样的六一儿童节。

木偶“B面”不一般

《皮尔闯世界》里的小狼卢卡斯脸戴黑超、脖挂金链,跟着动感的节拍跳起抖音热曲,端庄优雅的芭蕾舞女孩变身未来荧光舞者,《最后一头战象》里的小象嘎羸在直播间欢快地跳来跑去,向观众展示它们舞台下的“B面”。

操纵小狼的演员文雅说:“我们的木偶不仅有传统剧,还可以加入很多时尚元素,现在小朋友接受新事物特别快、特别聪明,我们也想打造自己的木偶小明星。”昨晚的直播里,上海木偶剧团作为嘉宾出现在虚拟偶像

“毛茸茸”客串主持

在这个特殊的日子里,剧团邀请忠实小观众“毛茸茸”(见下图)客串了一回直播主持。今年8岁的“毛茸茸”,“偶龄”已有6年,自第一次观看木偶剧《丑小鸭》后,他就迷上了木偶。每周妈妈带着他走进仙乐斯演艺厅,后来每个演员都认识了他,他开始研究起木偶的构造、机关的设计、舞台的布景,俨然成了一名小“偶痴”。有机会走进剧团后台,“毛茸茸”非常兴奋,主持时还不忘给一旁的妈妈喊话:“记得帮

《九色鹿》令人期待

修葺一新的仙乐斯演艺厅原定于6月与观众见面,因为受到疫情影响,预计10月重新开放。值得期待的是,剧场开放后的首部作品将是剧团今年新创作的敦煌色系皮影戏《九色鹿》。另一部重磅偶戏新作延续去年《最后一头战象》的创作思路,依然选择改编沈石溪的小说《独牙象葬礼》,正在紧锣密鼓地创作中。

昨晚,木偶剧团在直播间给网友们送上了六一大礼包。抽奖环节,一位幸运观众获得了“六个一”大礼包,其中包含一次免费参观木偶展示厅、一个剧团环保袋、一套花木兰明信片、一场免费演出、一次艺术课堂和一个孙悟空形象的杖头木偶,还有一次现场参与直播的隐藏福利。看到大家一起在直播间吹蜡烛、切蛋糕(见上图)其乐融融景象,何筱琼十分感动:“这些正在成长和已经长大的孩子们,成

上海木偶剧团 伴随儿童成长

“中国粹爱”的B站

直播间,进行互动连线。这是剧团首次与二次元人物展开合作,未来更多的经典木偶形象都会打造成IP,团长何筱琼介绍,全新的剧团及仙乐斯演艺厅的视觉形象也已经在设计中。

我刷礼物!”

走进直播间的还有杨浦区长海路街道的木偶爱好者,从2008年剧团与街道共建,何筱琼成了第一批走进街道指导大家练习的木偶演员,到如今每年有青年演员到长海路街道表演经典木偶戏,社区居民每年盼着年底的木偶互动。走进直播间的施秋蔚和姐妹们展示的是布拟木偶,一块方巾在她和同伴的手里变幻出了万千姿态。

为剧团一路走来重要见证人。正因为他们纯真的喜爱与期待,激励着我们不断发展,让海派木偶随着历史的沉淀和时代的创新绽放醇厚而又年轻的光彩。”



本报记者 赵玥

小朋友和偶们一起乐翻天

陪爸妈

去看他们的童年最爱

欢度六一,阖家参观孩子们天真自由的创作,同时在美术馆里偶遇自个儿童年的经典动漫原稿,这段幸福的亲子艺术行程上周末从苏州美术馆开始。在这场名为“放飞的童真——国际少儿美术暨日本动漫大师动漫原稿作品展”中,70件日本动漫大师原稿与120件国际和中国的优秀少儿美术作品同时展出。不少儿童画创作者来自协和教育集团、上海中学等上海十几所知名学校。

机会难得

开幕当天,观众陈珊一早就带女儿前来观展。“疫情挡不住孩子对美的向往和热情,希望可以在这些画作中,无拘无束地放飞他们瑰丽的想象和不羁的童真。”另一名观众卢女士带着孩子在日本动漫区前留连,她在星矢的赛璐珞片前对女儿悄声说:“这些都是爸爸妈妈上小学时候最爱的动画片。”一晃30年过去,上世纪90年代初的流行卡通沉淀成了动漫经典,勾起了很多年轻家长的美好回忆。尽管孩子认可的卡通形象与家长稍有差距,他们更是比卡丘的拥趸,但这不妨碍两代人在同一频道密切交流。

据介绍,动漫是当下众多少儿喜爱的艺术形式,如此众多的当代日本顶级动漫大师原稿代表作,过往很少能在国内公开亮相,这次在疫情特殊时期“远渡重洋”,是一个难得的机会。

来自上海的八年级中学生郑为元和父母一起来到展览现场,他有《守护》《瓶花》两件作品入选。妈妈购入的工艺张贴给了他启发,他用丙烯重新塑造了两尊非常威武的黑白门神,有祛邪祈福之含义。

美好回忆

“80后”水墨画家吴笠帆是日本动漫的原稿收藏者,他从10多年前开始这一领域的收藏,积攒下70件日本动漫大师原稿,包括《灌篮高手》《圣斗士星矢》《名侦探柯南》《铁臂阿童木》《哆啦A梦》等大家耳熟能详的动漫作品。不论是百折不挠的圣斗士,还是围绕篮球的励志故事,蓝色的哆啦A梦更是成为一代人最心驰神往的童年玩伴。这些“80后”“90后”人人皆知的卡通形象,给一代人的童年带来了幸福的回忆。

“铁臂阿童木最接近我幼年的喜好。很多比较风趣的动漫作品通过情节来表达深刻的人生思考,剧情充满想象力,这些对我的成长很有帮助。”吴笠帆告诉记者,“动漫为创作带来了营养,不同年代小朋友的绘画画面里都有成年人在生活中容易忽视的天真和闪光点。”

展览将于6月17日。

本报记者 乐梦融

