

# 上芭 122 天后再“见”观众 暗夜终将过去

记者手记

## 心灵「补给站」

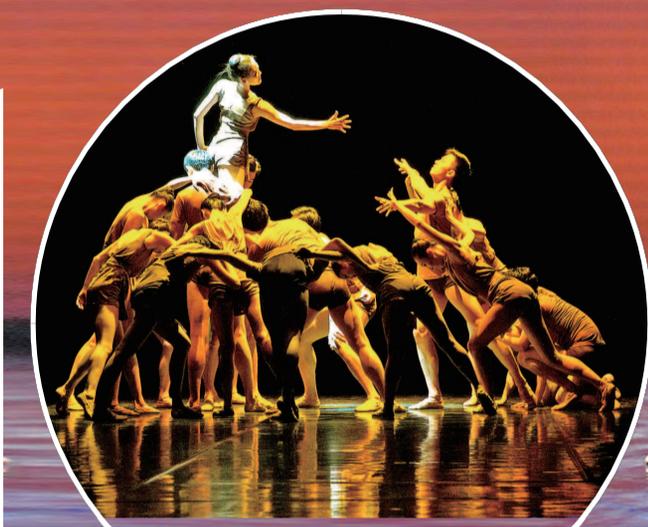
纵使昨天这样阴郁的天气，顶着暴雨强降雨，观众依然络绎不绝地从四面八方赶来。这份执着不为别的，只为一解4个多月的“相思之情”。

上海国际舞蹈中心沉寂了许久的广场喷泉又轻轻“哼起了歌”，哗哗的水声就着温暖的黄色灯光，心都亮了起来。上海文化广场通向剧场的台阶长路又热闹了起来，人们撑着伞踩在湿漉漉的石板上的脚步声也格外清脆。

剧场里，座位前后左右都间隔开放，30%的限座率让观众席显得空旷，可人们彼此之间带着笑意的眼神交汇，都让心头的那份喜悦溢于言表。“好久不见！”“终于又能回来观剧了！”有人说，4个月，仿佛把魂丢在了剧场；也有人笑，以前都没觉得剧场有这样好闻的气息。

对很多上海市民而言，剧场的重启也意味着精神生活的重启。在经历了疫情、看过了太多来不及告别的告别，人们需要回到剧场——这个心灵力量的“补给站”，给自己一个拥抱、为内心补充能量。仿佛唯有如此，才能重拾信心，开启之后的新生活。

朱渊



■ 独幕芭蕾舞剧《青蓝紫》剧照  
本报记者 郭新洋 摄

“再度回到熟悉的剧场，有种久别重逢的喜悦。想念了这4个多月，终于又回到这里，心里的小澎湃自己感受得最清楚。”昨晚，上海芭蕾舞团原创现代芭蕾专场《起点 III——时间对岸》在上海国际舞蹈中心大剧场首演。这也是时隔122天后上芭演员首度站在舞台面向舞迷和观众。

值得一提的是，这场公益演出还邀请了近百名援鄂医护人员前来观剧。上芭首席吴虎生说：“3部原创现代芭蕾作品，无论是取材、编舞或表演都有无数感悟来自感人的抗疫事迹和故事，我想，他们最应该成为我们的首批观众。”



## 我在现场

### 信念

“暗夜终将过去，对此人们从未怀疑，只因灵魂深处那一股足够坚定、向往美好的力量。”这是专场开幕篇——独幕芭蕾舞剧《青蓝紫》中“紫”段落的题记。这部由知名建筑师傅国华担任联合导演和文本创作的作品，在芭蕾舞中融入建筑视角从而极富空间感。

在舞迷眼中，舞蹈所呈现的质感很是特别；而在援鄂医护人员眼中，演员

在舞段中所表达的“在泥泞中跋涉”“在绝望中求生”的情感更让人动容。曾奋战在抗疫一线的刘小姐表示：“我感受到了舞蹈所展现的情感张力，就像这个舞蹈的介绍中所写——暗夜终将过去。在抗疫的日日夜夜，绝大多数医护人员也是内心有着这种坚定的信念和向上的力量，才能走过来。”

### 喜悦

秉持着“暗夜终将过去，只要足够坚定，向往美好，必能迎来曙光”的不只是援鄂医护人员，还有为了防疫抗疫而在家“自我隔离”数月的上海市民。虽然剧场观众席只开放30%座位，即

便是携手而来的伙伴也只能隔座而坐，但能回到剧场，已经让人雀跃不已。

早已将进剧场观剧视作生活“精神必须”的赵女士带着同样在家“憋”了数月的女儿，赶“头鲜”来观看上芭新剧。中场休息时，母女俩戴着口罩隔着一个座位轻声交流。赵女士告诉记者，自己爱看舞蹈，女儿从小学芭蕾，过去母女俩几乎每个月都要看到两场舞蹈演出。疫情期间，女儿只能在家就着衣柜矮榻练功，而她也只能在网上看视频“过过瘾”。如今重回剧场，有种久别重逢的喜悦：“场灯暗下来，大幕缓缓升起的时候，我眼睛都湿了。真希望时能进剧场的的生活快些回来。”

本报记者 朱渊

# 霸王别姬 寻味京剧

## 国风美食手游《食物语》推出首个京剧食魂

继《天涯明月刀》后，腾讯旗下另一款主打国风美食拟人的女性向手游《食物语》也向上海京剧院发出合作邀约。游戏中的全新食魂人设“霸王别姬”日前上线，为丰富食魂拜师学艺的过程，上京梅派青衣田慧坐镇指导，实现食魂的舞台梦。由声优阿杰演唱的主题曲《新霸王别姬》上线数小时，评论就突破了999条，不乏“神仙联动”“戏腔太养耳了”“让我对传统文化心存敬畏”等溢美之词。

### 打破次元壁垒

提到霸王别姬，大家更多想到的是京剧或电影，有趣的是，它也是江苏省徐州地区的一道传统名菜。徐州人民为纪念楚国英雄项羽和绝代佳人虞姬，创制了霸王别姬这道名菜，以甲鱼和鸡肉为原料，加入火腿、香菇、冬笋上笼蒸出鲜味，营养丰富。到了游戏里，霸王别姬成了想在天蟾舞台成名成角的戏曲演员，剧场也莫名卷入了一宗疑案，舞台、楼梯、化妆间和贵宾室都隐藏着破案线索，等着玩家一探究竟。

《食物语》的主创团队希望通过一个个人设丰满的食魂向大众展现中华美食文化背后的想象力，这便是首个京剧食魂“霸王别姬”诞生的初衷。为此，《食物语》携手上海京剧院，以传统文化为本、二次元和古风文化为载，展现民间美食智慧、历史故事韵味及京剧文化之美。田慧在宣传片中的献声以及宣传海报中的华美扮相也令网友大呼惊艳：“太美了！游走在二次元与三次元之间的艺术光影。”

### 丰富食魂人设

近半年里，双方对霸王别姬食魂进行了精心打磨，在传统与游戏之间不断寻求平衡点，一步一步为之赋予灵魂。

服装造型上，衣型、衣摆的设计结合了霸王

的纹样，增加了海水暗纹，服装多处还运用鱼型纹样来贴合以鱼鳞甲著称的虞姬服装。为了更好地演绎热爱戏曲的人物设定，《食物语》请来阿杰配音。疫情期间，田慧连线阿杰进行了28段角色音频和4段网上的连线教学，给予了详实的唱腔念白反馈，字韵、重音、节奏处处严苛，力求还原食魂学戏的用心过程。

### 触发京剧体验

为了让更多玩家在游戏内体验到京剧的魅力，上京提供了包括一桌二椅、条案、服装展架、道具衣箱、守旧纹样、地毯等数十种场景道具在内的详细图样样式供游戏团队参考。

游戏的家园中还打造了一套梨园家具套装，食魂坐上去，会给自己化妆，镜子旁边的灯会自动亮起，颇有京剧扮戏氛围。在游戏里进行每日打卡，还能学到一个京剧小知识。学成后的霸王别姬食魂还受到了古琴团队自得琴社的邀请进行了一场国风演出，重新演绎霸王别姬的故事。

得益于立足食魂的匠心打造，这次合作将京剧的程式之美展现得丰富立体，网友期待着苏绣、剪纸、皮影也能有机会入食魂。游戏团队负责人表示，《食物语》未来将持续带来更多具有文化内涵的食魂，中华美食文化地图也将持续拓展。

本报记者 赵玥

霸王别姬海报



## 文体社会



自得琴社古琴植入